

MAGAZINE

GUITARIST

PEDAGO

6,50 €
SEULEMENT !

GUIDE D'ACHAT 2016

N°13

#07 - Jan. 2016 - Fév. 2016

- ÉLECTRIQUES
- SIGNATURES
- HOLLOWBODIES
- AMPLIS COMBOS
- AMPLIS ÉLECTRO
- TÊTES D'AMPLI
- EFFETS
- CORDES & ACCESSOIRES
- ACOUSTIQUES
- ÉLECTRO-ACOUSTIQUES
- 12 CORDES
- CLASSIQUES ÉLECTRO
- COIN DES ENFANTS
- GUITARES DE VOYAGE

NOUVEAU !
DÉCOUVREZ LES
RÉCOMPENSES
ATTRIBUÉES PAR LE
GUIDE D'ACHAT !

EXCELLENCE RAPPORT
QUALITÉ/PRIX

COUP DE COEUR
2016

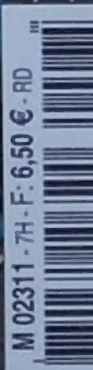
PICK D'OR
GUIDE D'ACHAT 2016

MEILLEUR
1^{er} PRIX 2016



FRANCE : 6,50 euros
BEL / LUX : 8,00 euros - SUISSE : 14,70 CHF
CAN : 13,50 \$ CAN - JAPON : 8,80 euros
ALL / ESP / ITA / GR / PORT (comb) : 9,90 euros

M 02311-7H-F: 6,50 € - RD



Nouvelle série VTX

Valvetronix



La nouvelle série VTX fait entrer les amplis à modélisation dans une nouvelle dimension :

- Simulations d'amplis plus réalistes grâce au Virtual Element Technology
- Circuit analogique intégré dans le préampli à lampe multi-étages Valvetronix
- Etage de puissance hybride numérique / analogique
- Optimisation des DSP pour une meilleure qualité sonore
- Logiciel Vox Tone Room pour personnaliser les simulations d'amplis et d'effets
- 11 modélisations d'amplis et 13 effets de qualité supérieure
- 33 presets (60 si vous utilisez le logiciel Tone Room)



Voir la vidéo



Retrouvez VOX sur : labouteiroedumusic.com



EDITO
&
SOMMAIRE

EDITO

Avis de tempête !



Photo : C. Babin

Le dynamisme habituel des fabricants n'a pas faibli en 2015, et tout porte à croire que la tendance va nettement perdurer pour 2016. Enfin une bonne nouvelle ! La qualité générale des guitares est encore montée d'un cran, pour atteindre un niveau global remarquable et inédit. Côté amplis, le déclin de l'amplification à lampes annoncé il y a dix ans n'a toujours

pas eu lieu, bien au contraire, le genre se porte bien et même très bien, merci pour lui ! Enfin, dans le domaine de l'effet, c'est une avalanche de produits qui vous attend. Jamais nous n'avions connu une telle production. Toutes les semaines depuis plusieurs mois, des dizaines de nouveautés nous ont été placées sous les pieds et les oreilles et plus particulièrement dans la catégorie des overdrives et distos, où c'est carrément une pluie diluvienne de pédales qui s'affiche sur la carte météo du matos 2016 !

Voilà donc ici réunis des centaines de nouveaux produits, retenus au terme d'une sélection plus drastique que jamais et effectuée au cours d'essais en tous genres.

Afin de vous aider et guider dans vos choix, nous en avons distingué les éléments les plus remarquables que vous découvrirez au fil des pages (voir notre présentation en page 97). Bonne lecture !

Musicalement vôtre,

Olivier Rouquier

Merci au Team, Patricia et Antoine Delafay, les frères Voltoni, Monsieur Fernand

GUIDE D'ACHAT 2016
GUITARIST PEDAGO #07

SOMMAIRE

- Guitares acoustiques4
- Guitares électro-acoustiques12
- Guitares 12 cordes19
- Guitares classiques électro20
- Effets électro21
- Guitares de voyage22
- Guitares électriques24
- Meilleures cordes du moment49
- Guitares signatures50
- Électriques hollowbody54
- Le coin des enfants56
- Amplis électriques / combos58
- Amplis électriques / têtes70
- Amplis électro74
- Effets / délais, réverbos76
- Effets / overdrives, distos80
- Effets / modulations86
- Accessoires, 1^{re} partie87
- Effets / loopers, wah, volumes90
- Effets / effets divers92
- Effets / pédales, multi-effets94
- Effets / périphériques divers96
- Accessoires, 2^e partie97
- Récompenses98

Directeur de la publication : Jean-Jacques Vioin / Editeur délégué : Valérie Duchâteau

Rédacteur en chef hors-série Guide d'Achat : Olivier Rouquier - rouquier.mag@lapresse.com

Textes/rédacteurs : Olivier Rouquier, Jacques Babinat, Jean-Marie Raynaud, Alexis Serfat / Secrétaire de rédaction : Christian Séguin

Création & mise en page : Guillaume Lepage - galette@lepage.fr / Animateur Payard - animateur@lapresse.com

Chef de publicité : Jocelyne Enrie - 06 85 73 50 86 - je@lapresse.com

Photos : Marques et fabricants / Olivier Rouquier

Guitarist Hors Série Guide d'Achat est une revue éditée par la SARL Blue Music au capital de 1000 €. RCS Orléans - 794 539 825 - Siège social : 9 rue François Ferrer 83100

Montreuil / Gérant : Jean-Jacques Vioin

Abonnements : Blue Office Print, Service Abonnement Guitarist Pedago, 12950 Privas, Tél. 05 85 81 54 86 - Fax 05 85 81 55 07 - E-mail : contact@blueoffice.fr

Ventes et réassort (dépositaires de presse uniquement) : MERCIERI PRESSE, 9 et 11 bis rue Leopold Bellan - 75002 Paris, Numéros vert : 0 800 34 84 20

Dépôt Légal : à parution - Commission paritaire n° 0410K0315

La rédaction n'est pas responsable des textes, dessins et photographies publiés qui n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus et leur envoi implique l'accord de leurs auteurs pour leur mise publication. Les indications de marque, de prix et les adresses qui figurent dans les pages de ce numéro sont données à titre d'information sans aucune fin commerciale. Les prix indiqués sont les prix publics généralement conseillés par les distributeurs en octobre 2014. Ils sont données à titre indicatif et peuvent varier selon les lieux. Tous droits de reproduction réservés pour tous pays.

Copyright 2015 by Blue Music. Distribution : NMPF. Impression : Lorraine Deprez. Printed in France.

LES GUITARES
ACOUSTIQUES
& ELECTRO

LES GUITARES
ELECTRIQUES

LES AMPLIS
ELECTRIQUES

LES EFFETS

LES GUITARES ACOUSTIQUES & ÉLECTRO

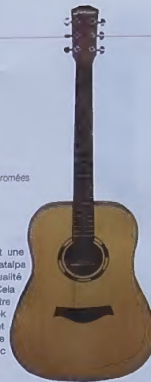
MOINS DE 200 €

JM FOREST 149 €

STYLE : dreadnought
TABLE : épice
ECUSSES / FOND : catalpa
MANCHE / TOUCHER : okume / palissandre
CHEVALET / MECANIQUE : palissandre / bain d'huile chromée
DIVERS : manche 42,8 mm au sillet ; finitions satinées
RAPPORT QUALITE/PRIX : 8

ON AIME : un modèle plutôt original et attachant !

Joli brin de folk pour cette JM Forest, et une esthétique très flatteuse ! Peu onéreux, le catalpa permet la réalisation d'un lamellé de qualité satisfaisante sur le plan matériel et acoustique. Cela s'accommode bien de l'épice, pour mettre entre nos mains une guitare légère et "vibrante". Le look est très sympa et confère ce fameux sentiment qu'elle "fait-plus-que-son-prix", et la manche se laisse apprivoiser dès lors qu'on l'aborde avec souplesse et douceur.



GREG BENNETT 195 €

STYLE : dreadnought
TABLE : nato
ECUSSES / FOND : nato
MANCHE / TOUCHER : nato / palissandre
CHEVALET / MECANIQUE : palissandre / bain d'huile type Grover chromée
DIVERS : manche 42,86 mm au sillet ; finition satinée
RAPPORT QUALITE/PRIX : 8

ON AIME : le look, la douceur sonore

Greg Bennett a particulièrement travaillé l'esthétique, si ce n'est le look, de ce modèle d'entrée de gamme. Rosace en abalone, filets de caïsses, tête éblouie... Le D1 va séduire sans difficulté. La caisse "tout acapou" lamellé produit un son peu brillant, plutôt velouté, et particulièrement tolérant avec les approximations digitales de la main gauche. Une bonne guitare de débutant, dont seule la distribution chaotique de la marque en France ces derniers mois peut compliquer les choses...



ALVAREZ 198 €

STYLE : dreadnought
TABLE : épice
ECUSSES / FOND : acapou
MANCHE / TOUCHER : acapou / palissandre
CHEVALET / MECANIQUE : palissandre / bain d'huile chromée
DIVERS : manche 43 mm au sillet ; finition brillante / livrée en housse
RAPPORT QUALITE/PRIX : 8

ON AIME : le coloris, la qualité de la fabrication

Tous les critères de la folk pour débutant sont ici réunis, dans la catégorie "table non massive". Alvarez a élaboré un cahier des charges exigeant et faisant l'impasse sur une table en bois massif, pour parfaire les autres postes. Un choix judicieux, puisque la sonorité est très efficace, avec notamment des graves et un bas-médium riches et profonds. Ce modèle Regent est proposé en finitions naturelle et sunburst, cette dernière présentant un rendu magnifique.



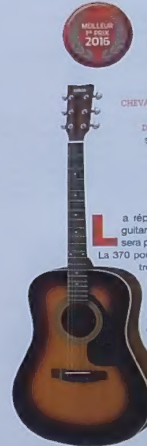
LES GUITARES
ACOUSTIQUES

YAMAHA 162 €

STYLE : dreadnought
TABLE : épice
ECUSSES / FOND : sapin
MANCHE / TOUCHER : nato / palissandre
CHEVALET / MECANIQUE : palissandre / bain d'huile chromée
DIVERS : manche 43 mm au sillet, finition satinée ; disponible en coloris naturel et sunburst
RAPPORT QUALITE/PRIX : 9

ON AIME : le prix

La réputation de Yamaha en matière de guitares pour débutants (notamment) ne sera pas démentie par cette nouvelle "F". La 370 poursuit la tradition de la marque aux trois diapasons en matière de bonnes guitares pas chères. La table n'est pas massive, mais cela n'est point préjudiciable au rapport qualité/prix, l'ensemble de la lutherie présentant de bonnes, voire très bonnes caractéristiques. La manche produit des sensations neutres : ni super confortable, ni dépassant. Un modèle "crédible" au prix intéressant.



NASH 199,90 €

STYLE : dreadnought
TABLE : épice massif
ECUSSES / FOND : nato
MANCHE / TOUCHER : nato / palissandre
CHEVALET / MECANIQUE : palissandre / bain d'huile chromée
DIVERS : manche 43,8 mm au sillet ; silets en ABS ; finition brillante
RAPPORT QUALITE/PRIX : 8

ON AIME : la table massive, le manche



Depuis plusieurs décennies, Nash occupe une place prépondérante dans le rayon "folk pour débutants" des magasins. Son expertise ne manque pas de savoir-faire, et la NH-27 est à ce titre exemplaire. Après un bon réglage du manche et de l'action des cordes, elle se révèle très agréable à jouer. L'épice massif dégage des vibrations palpables, qui se traduisent par un son qui dépasse facilement le cahier des charges d'une guitare à 200 euros.

LÂG 244 €
T80D

STYLE: dreadnought
TABLE: épicé massif
ECHELLES / FOND: khaya tropical
MANCHES / TONCOUE: khaya / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES: palissandre / bain d'huile noir satin
DIVERS: manche satiné 43 mm au sillet, sillets en graphite, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9

ON ADME: la lutherie, le manche, la projection sonore

La fabrication est belle, soignée et précise, y compris dans la réalisation des plus fins détails. L'épicaie est supportée par une caisse en acajou. Le caractère sonore est assez médium, mais avec une présence efficace liée à la table massive. Ce dernier donne une dynamique intéressante et permet une sonorité vivante et propice aux nuances de jeu. L'agrement de jeu est toujours aussi exemplaire, côté main gauche. Ce modèle est marqué par un exceptionnel rapport qualité/prix.

EAGLETONE 299 €
NORTH CD-20S

STYLE: dreadnought
TABLE: chêne massif
ECHELLES / FOND: palissandre
MANCHES / TONCOUE: acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES: palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS: manche 43 mm au sillet, finition satinée, de type "pores ouverts"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8

ON ADME: le format de la caisse, les bois

La table en chêne massif aide évidemment fortement la CD-20S à produire un son point trop équilibré malgré la jeunesse des matériaux. Avec le temps, cela devrait procurer un bon rendu. La table dreadnought joue une partition profonde et puissante sur le plan sonore. Pour gagner en luxe et volupté, il serait chouette que le fabricant nous propose en complément une version "finition brillante" de ce modèle.

SIGMA 311 €
DM1 STR

STYLE: dreadnought
TABLE: épicé massif de Sibé
ECHELLES / FOND: acajou
MANCHES / TONCOUE: acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES: palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS: manche 42,8 mm au sillet, sillets en os
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8

ON ADME: la finition, belle et soignée, le grain typique

La finition est très belle, avec une teinte marron nuancée magnifique. Spécialisée dans la reproduction à prix tout doux des plus belles pièces de la maison américaine Martin, la marque Sigma nous propose ici une western épicaie/acajou de belle facture. Le profil du manche, conventionnel, induit un jeu souple et vélocité. La réponse acoustique est plutôt positive et prometteuse, pour un modèle "neuf-sorti-du-carton". Prise en basse !

DE 240 À 350 EUROS

CRAFTER 298 €
D7

STYLE: dreadnought
TABLE: chêne massif
ECHELLES / FOND: acajou
MANCHES / TONCOUE: acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES: palissandre / Grover à bain d'huile
DIVERS: manche 42,8 mm au sillet, finition semi brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9

ON ADME: la lutherie dans son ensemble, le confort de jeu

Si on ferme les yeux sur les sillets un peu "cheap", tout est bon dans la D7. C'est une excellente guitare d'entrée de gamme, et que nous situons même au-delà de cette catégorie à l'issue de nos essais. Agréable à contempler, à jouer et à entendre... que demander de plus...? L'exemple même de la guitare western asiatique pas chère attirante ! Attention, la production de ce modèle est relativement limitée !

TANGLEWOOD 329 €
P130

STYLE: Orchestra
TABLE: acajou
ECHELLES / FOND: acajou / acajou massif
MANCHES / TONCOUE: acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES: palissandre / vintage type Waverly
DIVERS: manche acajou 1 pièce, 43 mm au sillet, tête sculptée, finition satinée
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9

ON ADME: le quasi "tout-massif" des bois, la personnalité physique et sonore

La "130" est l'une des représentantes de la série "Premier", entièrement dédiée à des modèles "tout-acajou". Le type de fabrication est particulièrement attrayant sur le plan sonore lorsque travaillé en format Orchestra ou Auditorium, en raison des phénomènes vibratoires spécifiques, encore plus lorsque table et fond sont massifs. Les registres semblent "resserrés", avec des basses moins profondes, des aigus moins lyriques et moins éblouissants. Compact et assez moelleux, cette sonorité est propice à tous les styles, pourvu que le grain "à base" plaise à l'instrumentiste.

DE 350 À 499 EUROS

FRAMUS 355 €
FF14 MNS

STYLE: folk
TABLE: acajou massif
ECHELLES / FOND: acajou
MANCHES / TONCOUE: acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES: palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS: manche satiné 45 mm au sillet, sillets en os, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8

ON ADME: la lutherie

Framus crée l'événement en cette fin d'année. La marque allemande remet en effet en rayon une gamme complète de guitares folk. Purement acoustiques ou électro-acoustiques, ces guitares "western" viennent rappeler les années légendaires de la marque allemande en la matière. Il y a plus de cinq décennies. Fabriquée en Chine, la Framus Folk 14 est une guitare de taille moyenne, parfaitement proportionnée pour le jeu aux doigts, à des fins bluesy notamment, mais pas que... On a un son puissant, chaud, avec un sustain moyen. Jouée en open tuning, avec ou sans slide, c'est un petit rigol ! En picking, c'est pas mal non plus, malgré un petit manque de précision lors de l'attaque. Une guitare originale et séduisante.

BREEDLOVE 419 €
DISCOVERY C21

STYLE: Concert
TABLE: épicé massif
ECHELLES / FOND: acajou / palissandre
MANCHES / TONCOUE: nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES: palissandre / bain d'huile chromées
DIVERS: manche 42,8 mm au sillet, finition brillante, finie en ébène
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 7

ON ADME: le format de caisse, le confort du manche

Présentée par Breedlove comme une guitare pour débutant, la Discovery dépasse largement ce statut un peu trop restrictif. La C21 possède la taille emblématique de Breedlove, on gabbier nommé "Concert" par la marque, aux lignes très spécifiques. On pourra aussi adopter la version dreadnought, mais ce serait se priver d'un modèle beaucoup plus personnelle. Le chevalet sans cheville est très appréciable. Malgré une hausse de prix récente, la Discovery C21, livrée dans un beau et efficace gig bag, reste une guitare de qualité.

TANGER 449 €
TD60

STYLE: dreadnought
TABLE: épicé massif
ECHELLES / FOND: ébène flammé
MANCHES / TONCOUE: ébène / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES: ébène / Grover dorées à bain d'huile
DIVERS: manche 42,8 mm au sillet, sillets en os, finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9

ON ADME: la beauté des finitions et du coloris, les sillets, les mécaniques, la personnalité sonore

C'est le grand luxe pour cette Tanger, qui ne nous avait pas encore habitués à des guitares éblouissantes et débordantes de couleur. Seule la table est massive, mais les décaies et le fond en lamelle d'épicaie flammé sont un choix parfaitement assumé, et qui mettent en musique un joli timbre, certes peu puissant, mais dynamique et riche d'une présence plus "active". Très efficace en rythmique et autres strumming, la TD60 s'inscrit parfaitement dans les canons de la guitare en érable. Et quelle beauté !

TAKAMINE 410 €
GN51 DSB

STYLE: NEX
TABLE: épicé massif
ECHELLES / FOND: palissandre / palissandre
MANCHES / TONCOUE: acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES: palissandre / bain d'huile dorées
DIVERS: manche 42,8 mm au sillet, finition brillante, cobras surbouts uniquement
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8

ON ADME: La taille, le manche, le coloris

La GN51 DSB permet de jouer Takamine en "classe éco". Ainsi, avec la GN51, on ne joue pas dans la même catégorie que sur une japonaise de la même maison, c'est évident. Mais pour à peine 400 euros, il y en a pour son argent. La taille (format propriétaire dérivé d'un jumbo) offre une guitare très agréable à pratiquer sur le plan physique, aussi bien pour le bras droit que pour le poignet gauche, grâce à un profil de manche subtilement dessiné. Sonorité de puissance moyenne, puis à grain agréable.

CORT 489 €
E300 SSTAB

FORMAT: dreadnought type "Super Shredder"
TABLE: épicé massif / épicé massif
ECHELLES / FOND: épicé massif
MANCHES / TONCOUE: acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES: palissandre / Grover vintage
DIVERS: manche 43,5 mm au sillet, finition brillante, surbouts
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9

ON ADME: la qualité générale du modèle, toutes prestations confondues

Un modèle très sympa, avec des aers de JV 45, un bon confort de jeu, et une lutherie très sérieuse. Cort nous propose en outre une guitare entièrement massive, ou presque: pulvérisée seules les guitares sont constituées de lamelle. Le son produit est large et épuré, avec un registre médium qui tutoie l'exceptionnel. La présence lors de l'attaque s'estompe progressivement pour laisser la place à un bon sustain. Voilà un investissement financier sans risque, bien sûr contraire.

EASTMAN 500 €
AC120

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ECHEUX / PONS : sapin
MANCHER / TONCHE : acajou / palissandre
CHÉVILET / MÉCANISMES : palissandre / bain d'huile chromée
DYSSE : manche 44,45 mm au sillet, sillons en os ; finition naturelle satinée ; livrée en housse matelassée
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 3

ON AIME le sérieux de la fabrication et des finitions, la solidité

Sonore et charmeuse avec un beau registre grave, cette Eastman est la compagne idéale du chanteur-guitariste. Voilà une belle réalisation, juste sous les 500 euros. L'AC120 est ce qu'il est convenu d'appeler une guitare "efficace". Pas de fioritures pour l'esthétique, il n'y a que le strict minimum et nécessaire à la réalisation proprement dite. C'est la "guitare de tout le monde" typique et qui laissera bien ressortir la personnalité de chaque instrumentiste, et donc aussi le manque de personnalité... !

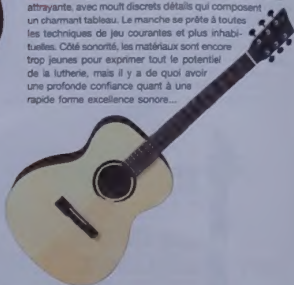


VGS 555 €
ROSE R-50

STYLE Orchestre
TABLE épicéa massif
ÉCLUSES / FOND palissandre
MARCHE / TOUCHÉ scapju / palissandre
CRÉVALETT / MÉCANIQUES palissandre / bain d'huile chromées, avec
boulons en ébénite
DIVORS marche 45 mm au silet / silets en os / plaque de protection
transparente
RAPPORT QUALITÉ/PRIX

ON AIME le format, le chevalet à chambres de résonance, le profil du manche, le potentiel expressif.

Avec sa finition brillante (le manche possède un dos vernis satiné) la Rose R-50 dégage un aspect noble et distingué. Sobre, l'esthétique n'en est pas moins attrayante, avec moult discrets détails qui composent un charmant tableau. Le manche se prête à toutes les techniques de jeu courantes et plus inhabituelles. Côté sonorité, les matériaux sont encore trop jeunes pour exprimer tout le potentiel de la lutherie, mais il y a de quoi avoir une profonde confiance quant à une rapide forme excellence sonore...



DE 800 À 1299 EUROS

JAMES NELIGAN 821 €
SCOTTIA

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif
ÉCLUSES / FOND : acajou
MANIÈRE / TOUCHER : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANISMES : palissandre / bain d'huile noire
DIVERS : manche profilé en "C", angle ajustable, 42,8 mm au
silet ; finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON ADMZ une guitare innovante

James Niligan propose une nouveauté, dans une catégorie de prix où on ne l'attendait pas vraiment. Cette guitare effiche un tableau d'excellence, et quelques spécificités étonnantes, comme le système "Riversong" qui implique un manche traversant pour éliminer toute contrainte sur la table, et permettre ainsi d'accroître le potentiel vibratoire. Une cuie est également intégrée à l'édifice supérieure pour améliorer la perception sonore de l'instrumentiste. Malgré l'absence d'accou massif pour le fond, la sonorité est dynamique et ample.

Un modèle à découvrir.



GUILD 975 €
F-130R

STYLE Orchestre
TABLE Épave massif
TÊTIERS / FOND Acajou massif
MANCHES / TOUCHES Acajou / palissandre
CORNÉAUX / MÉCANISMES palissandre / vernis
craquelé vieillie
DOYERS manche satiné, 44,5 mm au sillet
finition brillante : disponible en coloris naturel et
sambor ; livrée en étui de cuir
SAVOIRE GLANTIER

OSI ALME : le rapport qualité/prix, les bois massifs,
le profil du manche

Joli travail sur un format Orchestra pour cette Guild, en provenance d'un atelier asiatique de la marque américains. Entièrement fabriquée en bois massifs, elle est très sympa à pratiquer, sur tous les plans et on est rapidement pris d'un grand plaisir de jeu à bord de cette guitare. Son côté retro lui confère un look vintage et bluesy très réussi et qui ajoute encore à l'intérêt suscité par ce modèle. Pour le prix, la Guild, mais pas que.



IBANEZ 649 €
AW4000-RS

* **STYLE :** deadweight
 * **TABLE :** épola massif
 * **ÉCLERCI / FORD :** acajou massif
 * **MANICHE / TOUCH :** acajou / palissandre
 * **CHÉVIALET / MÉCANISME :** palissandre / Grover Vintage chromés, boutons type "butterben"
 * **DIVERS :** manche 43 mm au sillet, finition satinée ; sillets en os ; finition brillante
 * **RAPPORT QUALITE/PRIX :** 10

ON ADMET le rapport qualité/prix

C'est une très belle offre que nous proposons avec l'Artwood 4000, il s'agit en effet d'une guitare réalisée entièrement avec des bois massifs. À ce prix, c'est plutôt une belle affaire. Et ce d'autant que la guitare, bien réglée, est très plaisante à jouer pour la main gauche. Sa polyvalence sonore permet d'embrasser tous les styles, bien vu ! Le coloris est magnifique, et accentue encore l'intérêt de ce modèle. Excellent !



SEAGULL 799 €
MARITIME SWS HG

STYLE dreadhought
TABLE épica massif
DOIGTES / FOND acajou massif
MANCHE / TOUCHER acajou / palissandre
GREVALET / MÉCANIQUES palissandre / mini bain d'huile
CREVASSÉES
DOIGTES manche 46 mm au sollet,
finition ultra brillante, l'infle en
housse Seagull deluxe
LA SÉRIE CRYSTAL LIGHTS

ON ADME - le g...

Moins de 800 euros pour une guitare en bois massifs et fabriquée au Canada, c'est une performance qu'il faut saluer, et qui ont droit à la maison Godin. La linition brillante tranche avec l'habituelle "finition semi-lustrée" de la maison. La guitare y gagne en luxe et classe. La sonorité est dans les canons de la guitare western traditionnelle, mais avec une personnalité spécifique, notamment dans le registre aigu. Conjointement profondeur et précision, elle s'avère efficace du blues au picking, et pas seulement en strumming.



TAYLOR 999 €
214 DLX

TITRE: Grano Auditorium
 TABLE: épice/muscat
 COULEURS / FOND: palissandre
 MANIÈRE / TOUCHES: sapelle / états
 CHEVALET / MÉCANIQUE: ébène / bain d'huile chromées
 DIVERS: manche 42,8 mm au silet, finition satinée; finition brillante; livrée en étui deluxe
 RAYONOR QUALITE 9903 9

CHIFFRE la qualité générale, le manche, la sonorité

La version 'DLX' vient apporter une touche de luxe à la série '200'. Disponible en deux tailles, dreadnought et Grand Auditorium, le 214 DLX gagne des échelles et un fond en palissandre des Indes sous forme de lamellé (élaboré par la maison Taylor dans ses propres ateliers) des repères de touche 'diamants', un étui 'deluxe' et quelques autres caractéristiques de bon goût viennent compléter le modèle, qui conserve l'étonnante facilité de jeu du manche Taylor habituel et la très bonne projection de la sonorité à l'équilibre redoutable.



SIMON & PATRICK 1179 €
SHOWCASE ROSEWOOD

STYLE d'entraînement
TABLE épicière massive
SCHEDES / FOND pain d'andrie massive
MARCHE / TOUCHÉ acap / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUE ébène / bain d'huile d'olive, boutons en cuivre
DIVERS manche 44 mm au silet, finition ultra brillante / livrée en étui
TRIC
RAPPORT QUALITÉ/PRIX

ON AIME un des Tops de la culture folk, surtout à ce prix !

De la belle lutherie, pour un résultat sonore de qualité. Le dreadnought Showcase dégage une sonorité "qui-fait-plus-que-son-prix". Simon & Patrick joue dans le cour des grands, à un prix inférieur à ses concurrents directs aux modèles comparables. Les basses et les bas-médiums possèdent une résonance très marquée et qui forment une remarquable assise pour la production des harmonies. Cette guitare est un orchestre à elle seule.



EASTMAN 1299 €

STYLE : drawthrough
TABLE : épiscie massif des Adirondacks
COULEURS / POND : acapu masit
MARQUE / TONNER : scapu / Abène
CHEVALET / MÉCANISME : Abène / Golsh
ouvertes chromées
REVÊS : mariche 44.4 mm au siller, siller en
os, filets de caisse noirs, livrés en 6/6
SUPPORT : QUALITYTRUCK

Voilà une guitare qui tient la dragée haute aux marques américaines et japonaises les plus réputées ! L'E10D est le Top du Top de la marque, également déclinée en version épicière/pale-sandre et référencée E20D. Revenons à notre E10D : table massive en épicière des Pyrénées, caisse en aspic massif, une touche douce et un chevalet excellent en ébène, tout comme les chevilles, qui témoignent bien de la classe de l'E10D. La sonorité est riche, avec un relief marqué, et des registres tous très séduisants. C'est assurément un excellent investissement.



COLE CLARK 1375 €

ANTI-BM

STYLE : Grand Auditorium
TABLE : balsa massif
ÉCLISSES / FOND : ébène du Queensland massif
MANCHE / TOUCHER : ébène du Queensland / palissandre
CHEVALET / MECANISMES : palissandre / Grover à bain d'huile chromées
D'YERS : manche 44 au silet ; finition satinée naturelle nitrocellulosique ; livrée en étui ABS
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la forte personnalité du modèle, sur tous les plans !

L'Angel 1 reste totalement dans la lignée des Fat Lady Fabriquées selon la tradition de la maison australienne, avec bien évidemment l'utilisation d'essences locales. Le Bursy et l'ébène du Queensland offrent un approvisionnement idéal, tout en présentant de bonnes aptitudes acoustiques aux caractères marqués. Un peu moins puissante qu'une Fat Lady (au format dreadnought) l'Angel jouit d'une excellente définition sonore dans les trois registres essentiels de la guitare. Attention, ce n'est pas l'arme de tout le monde... !



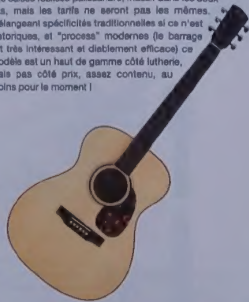
LARRIVEE 1595 €

OM-40

STYLE : Orchestre
TABLE : épicéa massif
ÉCLISSES / FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHER : acajou / palissandre
CHEVALET / MECANISMES : palissandre / bain d'huile chromées, avec boutons en ébène
D'YERS : manche 44 mm au silet ; silets en os ; plaque de protection transparente
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la réalisation dans son ensemble, le barrage et ses effets sur la sonorité

Issue d'une nouvelle gamme, cette guitare de taille Orchestre à la sonorité très pro représente fièrement la série '40 Legacy', apparue sur le marché américain il y a quelques mois, et qui nous arrive en Europe. Ici présentée en version "cassie acajou", elle sera aussi bientôt proposée avec une caisse réalisée palissandre, massif dans les deux cas, mais les tarifs ne seront pas les mêmes. Mêlant spécificités traditionnelles si ce n'est historiques, et "process" modernes (le barrage est très intéressant et d'ailleurs efficace) ce modèle est un haut de gamme côté luthier, mais pas côté prix, assez contenu, au moins pour le moment !



MARTIN 2756 €

D-18

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa massif d'Italie
ÉCLISSES / FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHER : acajou / ébène massif noir
CHEVALET / MECANISMES : ébène / rivets ouverts nickelés
D'YERS : manche saïné, 44,45 mm au silet, silets en os ; finition brillante ; livrée en étui Martin deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le son !

La D-18 est considérée par beaucoup de passionnés de la marque de Nazareth comme l'une des plus emblématiques, sinon LA plus emblématique ; position discutable et discutée, mais qui témoigne au moins de l'importance de ce modèle dans le catalogue, catégorie "historique", de Martin. L'esthétique est totalement dépouillée, rien à voir avec les modèles qui suivront dans l'histoire de la maison. Légèrement différente du modèle original, la D-18 2016 procure tout de même un sacré frisson lorsqu'on pose les doigts et les cordes dessus. La sonorité est profonde, puissante, attachante, très attachante. C'est tout Martin !



LARSON BROS 2790 €

STETSON STYLE 2F VS1900

STYLE : dreadnought style Larson
TABLE : épicéa massif des Alpes
ÉCLISSES / FOND : palissandre indien massif
MANCHE / TOUCHER : acajou / ébène
CHEVALET / MECANISMES : ébène / ouverts dorés
D'YERS : manche 44,4 mm au silet, silets en os ; finition nitrocellulosique brillante ; livrée en étui deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la qualité de la lutherie, la richesse du son

Modèle haut de gamme, dans tous les sens du terme. Fabriquée en France dans un atelier spécialisé dirigé par Maurice Dupont, cette guitare est une réussite totale, sur tous les plans, et par la qualité du son. Légère, la guitare est un monument de vibrations. Les graves et les médiums sont puissants sans être envahissants, les aigus lyriques et dynamiques, mais sans excès. Si vous êtes à la recherche d'une guitare acoustique à cordes acier de haut niveau, essayez aboslument le Stetson Style 2F, vous ne le regretterez pas.



MARTIN 3212 €

CEO-7

STYLE : 00
TABLE : épicéa des Adirondacks massif
ÉCLISSES / FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHER : hardwood / ébène
CHEVALET / MECANISMES : ébène / ouverts dorés "Golden Age Rail" vintage
D'YERS : manche saïné 44,45 mm au silet, silets en os ; finition semi-brillante vernis nitrocellulosique ; livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le prix à l'oubli, la qualité restée !



La CEO-7 est une contribution à la "Golden Era", qui consiste en la récréation de modèles mythiques Martin. C'est une "00-14 frets-slope shoulder". La lutherie est magnifique, et sent bon le grande guitare, au sens figuré comme au sens propre. La capacité vibratoire de la caisse est importante, le moindre accord prend vie vigoureusement, on sent d'intenses vibrations faire "bouger les bois". Un régal, qui ne connaît aucune limite de genre musical.

CONSEILS D'ACHAT D'UNE GUITARE

QUEL BUDGET ?

Définissez le budget, que ce soit une fourchette de prix ou un montant très précis : il y a des instruments à tous les prix !

MULTI-PLIS OU MASSIF ?

DONNÉES GÉNÉRALES

Deux sortes de fabrications cohabitent selon le type de bois utilisé : plaqué (superposition de plusieurs couches de bois très fines) ou massif (une planche unique). Les multi-plis ou placages présentent pour principal avantage d'être très abordables financièrement. Si leurs qualités acoustiques sont moindres que celles du massif, l'expérience montre qu'un bon placage vaut mieux qu'un piètre massif !

LES PARTIES CONCERNÉES

Élément clé, la table est le premier élément à être concerné, puis le fond, et enfin les éclisses pour lesquelles la caractéristique plaqué/massif a très peu, voire aucun impact sur la qualité acoustique. Les guitares haut de gamme — et désormais certains modèles de milieu de gamme (en termes de prix s'entend) — sont pour la plupart des instruments entièrement massifs. Le bois va gagner en qualité acoustique au fil du temps sous l'effet des vibrations et de l'air ambiant. D'où l'intérêt de ne pas laisser une guitare enfermée dans son étui ou sa housse, mais de la laisser exposée à l'air libre, et de la jouer le plus souvent possible pour que les bois s'ouvrent ! Et les luthiers d'évoquer des guitares qui se referment.

LE MANCHE

À parcourir, quoi qu'il en soit ! C'est le seul moyen de s'approprier les sensations, même si elles sont brèves et passagères. Faites la part des choses entre le sentiment procuré par la découverte et vos capacités à vous adapter ou non au profil, à la largeur, s'ils sont nouveaux pour vous. L'accès aux aigus est-il conforme à vos attentes et à vos besoins ? Le type de mécaniques vous sied-il ? Chevalet à chevilles ou système de cordes traversantes bien pratique pour changer les cordes ?

ELECTRO ?

Privilégiez un modèle avec préampli si vous envisagez de jouer en groupe ou de faire des enregistrements en home-studio. La différence de prix se situe autour de 100/120 euros environ par modèle. Si vous optez pour une guitare purement acoustique, il vous sera toujours possible d'ajouter un système à posteriori, installé par vous-même ou par un professionnel (luthier ou revendeur qualifié).

CORT 219 €

AD810 EBKS
STYLE: dreadnought
TABLE: épicéa
ECUSSIS / FOND: acajou
MANCHE / TOUCHES: acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES: palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI: Cort CE34, volume, EQ 3 bandes, accordeur
DIVERS: manche 43 mm au sillet / finition noir satin
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8

ON AIME: la fabrication, le look, le manche

Pour le prix, on peut pardonner les sonorités un peu "rigides", aussi bien en acoustique qu'en électro. Malgré l'absence de bois massifs, les matériaux vont "prendre un peu de bouteille" et dégager un grain plus riche dans les basses. La fabrication est convaincante, et la finition noir satin est très attrayante. La prise en main proposée par le manche en fait une bonne guitare pour débuter, tout en profitant d'un équipement électro pour jouer ses premiers accords en groupe.

EAGLETONE 315 €

NORTH CD 105 EQ
STYLE: dreadnought
TABLE: épicéa massif
ECUSSIS / FOND: sapèle
MANCHE / TOUCHES: sapèle / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES: palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI: Eagletone Custom, volume, EQ 3 bandes, phase, présence, accordeur, USB, enregistreur/lecteur
DIVERS: manche 43 mm au sillet / finition satinée
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9

ON AIME: le manche, le tempérament sonore, l'USB & Co

La North CD105 est une guitare à part. Passons sur la table massive en épicéa (une belle essence au demeurant) ou encore sur le manche plaqué, voire également la sonorité acoustique attrayante... Tout cela, c'est très bien, mais la North CD105 n'est point là seule à proposer ce type de tableau. Là où ce modèle est unique, c'est dans l'intégration d'un enregistreur/lecteur au sein du préampli. On joue, on s'enregistre ! On peut même écouter depuis la guitare, mais le résultat est meilleur lorsqu'on met le fichier à partir d'un autre système, grâce à la connexion USB. Pratique !

IBANEZ 349 €

AW70CE-BK
STYLE: dreadnought, pan coupé
TABLE: épicéa massif
ECUSSIS / FOND: acajou
MANCHE / TOUCHES: acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES: palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI: Ibanez SPT, volume, EQ 3 bandes, shape, phase, accordeur
DIVERS: manche satiné 43 mm au sillet / finition brillante noire
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8

ON AIME: c'est une guitare de caractère !

La 70CE-BK est une Artwood au look rock assumé. Elle peut faire penser à une cousine ripponne Takamine, mais on n'entendra la comparaison. Cette Ibanez est donc une guitare en chouette tenue de scène, noir brillant et filets blanc en guise de panures. Le préampli possède une égalisation à 3 bandes, avec une bande de médium "double" d'un "shape" pour parfaire la couleur sonore. La sortie XLR complète astucieusement la traditionnelle et incontournable connexion jack, et permet de se brancher en direct. Manche type "nationale à quatre voies" sans obstacle.

DE 400 À 499 EUROS

YAMAHA 266 €

FX310
STYLE: dreadnought
TABLE: épicéa
ECUSSIS / FOND: érable
MANCHE / TOUCHES: nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES: palissandre / standard à capot, nickelées
PRÉAMPLI: Yamaha System 53, volume, EQ 2 bandes
DIVERS: manche 43 mm au sillet / finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 7

ON AIME: la manche, la qualité de la fabrication

Une dreadnought électro, à conseiller pour les usages occasionnels côté électro, le préampli ne permettant pas d'éviter des prétentions élevées et des exigences trop fortes, la sonorité présentant un caractère un peu "raide", particulièrement dans les médiums et les aigus. Mais à 266 euros, ce n'est pas vraiment une déception, la lutherie et l'agencement de jeu ne faisant pas pâle figure. Les guitaristes avisés auront vite fait d'ajouter une petite égalisation externe pour pouvoir la brancher tout à l'aise avec une vraie efficacité sonore.

ARIA 362 €

AR211CEN
STYLE: dreadnought, pan coupé
TABLE: épicéa massif
ECUSSIS / FOND: acajou
MANCHE / TOUCHES: acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES: palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI: AEQ-4, volume, EQ 4 bandes, accordeur
DIVERS: manche 42,8 mm au sillet / finitions brillantes / colors naturel et Tobacco Sunburst sur commande
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8

ON AIME: le très bon rapport qualité/prix

Un modèle "basique", ce qui ne veut pas dire sans saveur. Aria a retravaillé l'une de ses dreadnoughts les plus prisées pour en faire une électro-pan coupé au prix abordable par tous, ou presque. La découpe Florentine est joliment dessinée et apporte une certaine originalité. Le préampli présente une bonne capacité d'adaptation aux demandes de l'utilisateur. Un modèle très équilibré entre usages électro et acoustique. Prix justifié.

DE 400 À 499 EUROS

FRESHMAN 419 €

MAPLE RIDGE FA1ABK
STYLE: folk, pan coupé
TABLE: épicéa de Sibé massif
ECUSSIS / FOND: acajou
MANCHE / TOUCHES: épicéa / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES: palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI: Fishman Icy 201, volume, EQ 2 bandes, accordeur
DIVERS: manche 43 mm au sillet, sillets en os / finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 7

ON AIME: le rapport qualité/prix

La sonorité naturelle est chantante, chaleureuse dans les graves et les médiums, cristalline dans les aigus. Équilibré, le format conduit à la production d'un son à mi-chemin entre dreadnought et Orchestra, et une légère compression du son. La finition noir brillant dégage une classe "rock chic", tandis que le manche propose une gaube ovale confortable et facile à appréhender, quelle que soit la technique mise en œuvre. Une guitare pour la scène !

LÀG 487 €

T100DCE-BRS
STYLE: dreadnought, pan coupé
TABLE: épicéa rouge massif
ECUSSIS / FOND: sapèle
MANCHE / TOUCHES: Khaya / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES: palissandre / mini bain d'huile noir satin, boutons "hulpe"
PRÉAMPLI: StudioLag Plus, 5 images sonores, volume, tonalité, bypass, accordeur
DIVERS: manche satiné 43 mm au sillet en graphite / finition brillante / également disponible en finition naturelle, au même prix
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9

ON AIME: la beauté de la finition, le manche, le préampli

La Trantomane 100 est magnifiquement dans cette finition Brown Shadow, ou meilleur effet. Très sonore en acoustique, elle a une belle chaleur de grain, elle prend de l'ampleur de haut de gamme lorsqu'on la branche. Le préampli propose cinq sonorités pré-définies, on peut tout de même ajuster à son goût avec la tonalité. Le confort de jeu est exemplaire grâce au manche typique de la série Trantomane. Notez que la T100 est également proposée en version Acourium, pan coupé.

FENDER 489 €

F-1030SC
STYLE: dreadnought, pan coupé
TABLE: épicéa massif
ECUSSIS / FOND: palissandre
MANCHE / TOUCHES: épicéa / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES: palissandre / mini bain d'huile, finition "chrome épi"
PRÉAMPLI: Fishman Presys, volume, EQ 3 bandes, phase, accordeur
DIVERS: manche profilé en "C", 43 mm au sillet, finitions satinées
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9

ON AIME: la qualité de la fabrication, le manche, les sons

Proposée sous la bannière des 600 euros, la F-1030SC de Fender devient particulièrement intéressante et très bien placée côté rapport qualité/prix. Le pan coupé étend le potentiel de jeu offert par un manche exemplaire, ce qui permet, en électro notamment, d'être solé de la première à la dernière case, ou presque. Écarter la lutherie est gage d'une très bonne maturation des capacités acoustiques. Une réussite totale.

TANGLEWOOD 459 €

JPE
STYLE: Parlor
TABLE / ECUSSIS / FOND: épicéa massif / amara / amara - mangouier
MANCHE / TOUCHES: nato / smoking
CHEVALET / MÉCANIQUES: smoking / vintage couvertes nickelées, boutons noirs
PRÉAMPLI: Fishman Sonotone, volume, tonalité
DIVERS: manche 43 mm au sillet, finitions brillantes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8

ON AIME: la lutherie, séduisante, le manche

Cette Parlor est une vraie caquerie ! Ses bois sont très beaux, et tout particulièrement au niveau du dos, dont l'esthétique résultant de l'association d'amara et de mangouier donne à contempler un très beau tableau. Le rendu sonore est doté d'une bonne projection, et d'un grain semi-brillant qui donne une sensation de chaleur, sans renier la précision lors de l'attaque de la corde. Sonore, système discret et facile à maîtriser, assure la classe électro du modèle. Bluey à souhait, le Parlor Java permet aussi une bonne ouverture vers d'autres styles.

TAKAMINE 499 €

GD51CE NAT
STYLE: dreadnought, pan coupé
TABLE: épicéa massif
ECUSSIS / FOND: palissandre
MANCHE / TOUCHES: acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES: palissandre / bain d'huile dorée
PRÉAMPLI: Takamine TP-410, volume, EQ 3 bandes, accordeur
DIVERS: manche 42,8 mm au sillet / finition brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8

ON AIME: la belle classe de l'instrument

La GD51CE possède de belles touches de luxe, et fait un sérieux clin d'œil à ses homologues japonaises, pour un prix bien moindre. La table est massive, les écussis et le fond fabriqués dans un beau lamellé ou palissandre. Fin et droit, le manche est fait pour toutes les mains. Les sonorités sont conformes aux standards acoustique et électro d'une folk "mielle de germe" : les basses et les médiums légèrement en retrait, les aigus chantants et brillants. Une belle et bonne guitare.

VGS 529 € RAYOU BIOCE

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : ECLISSÉ / FOND : épicéa massif / acajou
MANCHE / TOUCHER : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Schaller à bain d'huile, boutons imitation ébène
PRÉAMPLI : Fishman Ilys + volume
DIAPHRAGME : manche 43 mm au sillet, pickguard transparent, finition satinée "pores ouverts"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la table massive, la générosité sonore

Une réalisation propre et soignée, sur une base peu originale mais qui a fait largement ses preuves : le duo épicé/acajou. Si la finition est sobre et l'esthétique très "rue", la sonorité est dynamique et "pleine" grâce à la générosité du format dreadnought et le dos bombé qui permet un bon rendement, notamment bien sûr dans le registre grave. Au final, c'est un très bon modèle !

OVATION 560 € CELIBRITY ELITE CE44-RRB

STYLE : Ovation Round Back Mid Bowl, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ECLISSÉ / FOND : Lyrachord
MANCHE / TOUCHER : nato / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : OP-4BT, volume, EQ 3 bandes, accordeur
DIAPHRAGME : manche satiné 42,8 mm au sillet, chevalet sans cheville, mil oules type "épaulettes", finition brillante Reverse flut Burst
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le prix

Très bonne en électro, la Celebrity trouve tout de suite sa place auprès du guitariste d'un groupe rock, mais pas uniquement, car elle reste une formidable compagne de jeu pour le picking "plugged", grâce à son timbre précis et ses basses soutenues. La fabrication, asiatique, est belle et les détails bien travaillés, sans aucun défaut d'aspect, fusent-ils minimes. La manche apporte un ajout supplémentaire, quoique le profil un peu spécial ne plaira sans doute pas à tout le monde, comme le son, très... "Ovation" !

JAMES NELIGAN 573 € EZRA DCFI

STYLE : dreadnought, pan coupé
TABLE : cèdre massif
ECLISSÉ / FOND : épicéa
MANCHE / TOUCHER : sapèle / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Ilys-S01, volume, EQ 3 bandes, phase, accordeur
DIAPHRAGME : manche profil en "C", 42,8 mm au sillet, sillets en os, finition satinée, coloris sunburst
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : une excellente offre, au prix totalement justifié

Ezra de Neligan présente de bonnes qualités. Malgré le format généreux, la DCFI résiste bien au larsen, et il faudra atteindre un niveau sonore très élevé avant de mettre un bouchon de rosace, qui nuit considérablement à la qualité du son en cassant le relief sonore. Si la manche arbore une tête aux lignes peu enthousiasmantes, son confort réconcilie avec cette partie, réalisée avec 3 pièces de sapèle. Les sonorités sont chaudes, avec le grain attendu du cèdre/céleste, bois cousin de l'acajou. Le Fishman Ilys conforte le rapport qualité/prix.

DE 500 À 599 EUROS



TANGER 559 € TD52 CEO 2014

STYLE : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa Engelmann massif
ECLISSÉ / FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHER : acajou / ébène
CHEVALET / MÉCANIQUES : ébène / Grover à bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Fishman Presys Blend II (2 sources, volume EQ 3 bandes, notch, mic, blend, phase, accordeur)
DIAPHRAGME : manche 43 mm au sillet, sillets en Turq, finition laquée
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME : le rapport qualité/prix

L'un des modèles "sans-faute" les plus pertinents, et pourtant, il n'est pas issu d'une marque des plus connues du sérail de la guitare folk. S'il n'y a pas grand chose à attendre de l'esthétique (l'attrait très mesuré, elle a beaucoup d'autres atouts. Les bois sont massifs, la manche super agréable, le son acoustique charnu, les sons électro superbes ! Parvenue à pleine maturité, cette guitare fera passer d'un tempérament excellent.

WASHBURN 599 € WJ45 SCE

STYLE : jumbo, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif
ECLISSÉ / FOND : érable laminé
MANCHE / TOUCHER : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile dorées
PRÉAMPLI : Fishman Presys Plus, volume, EQ 3 bandes, notch, brillance, phase, accordeur
DIAPHRAGME : manche satiné 43 mm au sillet
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le rapport qualité/prix

Washburn a toujours très bien maîtrisé le format Jumbo ébène, et cette Heritage est là pour le prouver et perpétuer un savoir-faire certes décliné en Asia, mais toujours d'actualité. Tout cela est bien fait, avec un certain luxe même, tant dans le choix des matériaux que dans leur mise en œuvre, y compris dans les détails. Légèrement compressé, le son donne l'impression d'être "expulsi" de la caisse, un son brillant, avec une attaque marquée et une tenue assez courte des notes. C'est une guitare faite pour le strumming agité, mais qui fonctionne bien aussi en arpèges en raison de la très bonne définition sonore.

DE 600 À 799 EUROS

YAMAHA 604 € LJ6 ARE

STYLE : jumbo nédium
TABLE : épicéa Engelmann massif
ECLISSÉ / FOND : palissandre
MANCHE / TOUCHER : acajou/palissandre / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / bain d'huile dorées
PRÉAMPLI : YAMAHA SR1 passif
DIAPHRAGME : manche 44 mm au sillet, finition brillante / livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : les livraisons, la manche, le format de caisse

Le LJ6 présente une taille de caisse attrayante et efficace, assez bien pour l'agrimement de jeu que pour l'agrimement sonore. Ce format jumbo modifié procure en effet une meilleure "prise en bras", notamment pour le bras droit, et une sonorité puissante et assez équilibrée, tout en donnant à entendre un relief moyennement marqué. L'électronique embarquée se limite à un capteur passif et une sortie jack, un système normal à juste titre "Zero Input Pickup".

FENDER 679 € KINGMADE ASCE

STYLE : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa massif
ECLISSÉ / FOND : acajou
MANCHE / TOUCHER : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / ouvertures nickelées, type Vintage
PRÉAMPLI : Fishman Presys, volume, EQ 3 bandes, phase, accordeur
DIAPHRAGME : manche 41,3 mm au sillet, finition brillante, sunburst 3 tons, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le look, la manche, le préampli

Belle et dotée d'une bonne dose d'originalité, la nouvelle Kingmade est une guitare avec laquelle on ne passe pas inaperçu, ni sur le plan sonore, ni sur le plan esthétique. Elle ne manque pas de charme en acoustique, malgré une puissance de projection assez moyenne, mais il vaudra mieux la jouer avec douceur pour profiter de la délicatesse du timbre. Branchée, on constate tout de suite que c'est l'usage qui lui va le mieux. Côté manche, c'est tout simplement un manche de Strat que Fender nous place dans la main.

IBANEZ 699 € AW4000CE-B5

STYLE : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa du Caucase massif
ECLISSÉ / FOND : acajou massif
MANCHE / TOUCHER : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover ouvertures type vintage nickelées, boutons "buterbean"
PRÉAMPLI : Ibanez AEO-SP2, micro Fishman Sonotone, volume, EQ 2 bandes, phase, accordeur, sonnet jack & LR
DIAPHRAGME : manche satiné 43 mm au sillet, sillets en os
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME : le rapport qualité/prix, énorme !

On ne montre même dans les tours chez Ibanez, lorsqu'on commence à polariser et on se sur une fois électro de ce prix ! Superbement réalisée, ce modèle est un beau "vintage rétro", ou quelque chose comme tel. Magnifique, avec le dégradé superbement appliqué, rehaussé de filets "acajou de tourter" légèrement rouges, les mécaniques Grover rétro ouvrent, l'ensemble est une réussite totale. Bien proportionné, la manche tombe bien comme il faut dans la main, il n'y a aucune réserve sur le plaisir de jouer cette Arwood. La sonorité transporte l'instrument dans un univers doux et dynamique, et qui s'étoffe bien rapidement, c'est évident. Une super guitare !

CRAFTER 658 € SA-ARW

STYLE : Grand Auditorium, caisse droite, pan coupé
TABLE : palissandre
ECLISSÉ / FOND : hardwood
MANCHE / TOUCHER : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre
PRÉAMPLI : L.R. Baggs Element, mix, volume, EQ 3 bandes, notch, phase, accordeur
DIAPHRAGME : manche 42,8 mm au sillet, chevalet sans cheville, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : la palette sonore, la manche

On ne peut difficilement nier un air de ressemblance entre la SA de Crafter et la Taylor TS. Ce constat fait, les ressemblances s'arrêtent là. La Crafter embarque un micro Karit Armstrong pour sa face électrique, un système L.R. Baggs Element complet pour les prestations électro. En acoustique pur, la SA dégage juste de quoi travailler ses gammes et ses voisins sans avoir besoin de se brancher, elle n'est pas faite pour plus ! À moins de 700 euros, c'est donc une guitare hybride, intéressante essentiellement taillée pour le "live".

GRETSCH 709 € NEW YORKER G9555

STYLE : New Yorker 652, cuivre en T
TABLE : épicéa massif
ECLISSÉ / FOND : érable
MANCHE / TOUCHER : acajou / palissandre
CHEVALET / MÉCANIQUES : palissandre / Grover mini vintage nickelées, boutons imitation ébène
PRÉAMPLI : micro magnétique, volume
DIAPHRAGME : manche 44,85 mm au sillet, cordier type "finitions standards"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le son électrique

Cette Gretsch nous mène directement en arrière ! Très sonore sur le plan acoustique pur, cette guitare à caisse est de fabrication type "archtop", avec table massive en épicéa, éclissée et fond en érable laminé. La manche (acajou) est dotée d'un gabarit vintage avec un dos en "V" palpable, mais pas trop plein, on s'y habitue vite, et on y trouve même un vrai agrément. Le micro flottant qui équipe ce modèle procure une orientation plus électrique-jazz qu'originale proprement dite. Sonorité chaude et veloutée, très douce mais dynamique lors de l'attaque des cordes. Et un option, dommage !

PRS 825 € ANGELUS SE A10E

STYLE: apparent Grand Auditorium, pan coupé
TABLE: acajou massif
ECUSSES / FOND: acajou / palissandre
MANCHES / TOUCHES: acajou / palissandre
CHEVALET / MECANISMES: palissandre / PRS bain d'huile chromée
PREAMPLI: PRS - volume, tonalité
DIVERS: manche 42,6 mm au sillet, sillets en os ; repères de touches "birds" ; livrée en étui
RAPPORT QUALITE/PRIX: 8

ON AIME : la qualité générale, le manche, le préampli

Où PRS propose depuis trois ans des Folk à son catalogue d'abord fabriqués aux USA, la production a été "démocratisée" avec la mise en place d'une série contenant les "SE" qui ont encore du mal à trouver leur place plus en raison de l'encombrement du marché que de leur qualité intrinsèque, très bonne. L'Angelus SE est typique de la gamme, et possède les spécificités qui ont fait la renommée des électriques Custom 22 et 24. Un choix très intéressant.

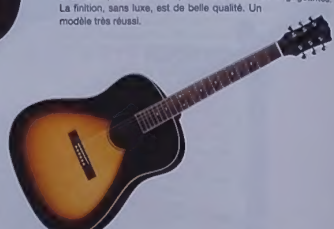


STANFORD 845 € DJ-45-VB-E

STYLE: dreadnought type "Round Shoulder"
TABLE: épicéa massif
ECUSSES / FOND: palissandre / palissandre massif
MANCHES / TOUCHES: acajou / palissandre
CHEVALET / MECANISMES: palissandre / ouvertures type vintage, nichelles
PREAMPLI: Nautilus Spectral ; volume
DIVERS: manche 45 mm au sillet, sillets en os ; finition brillante
RAPPORT QUALITE/PRIX: 9

ON AIME : le prix, les sons

Stanford propose sa version de la J-45. Une déclinaison au tarif encore abordable, bien que l'on commence à sentir frémir la carte bancaire. Entièrement massive, la Stanford et sa caisse "Round Shoulder" ne trahissent pas la création originale. La son d'appareille vraiment à la Gibson, avec des prestations de jeu confortables et engageantes. La finition, sans luxe, est de belle qualité. Un modèle très réussi.



ALVAREZ 919 € MDA66CE SHB

STYLE: dreadnought, pan coupé
TABLE: acajou massif
ECUSSES / FOND: acajou / ébène
MANCHES / TOUCHES: acajou / palissandre
CHEVALET / MECANISMES: bain d'huile dorée, boutons en ébène
PREAMPLI: B-Band SY3650, 2 sources, Mix ; volume, EQ 3 bandes, notch, accordeur
DIVERS: manche satiné 44,45 mm au sillet, sillets en os ; finition brillante
RAPPORT QUALITE/PRIX: 9

ON AIME : réalisation superbe, manche facile

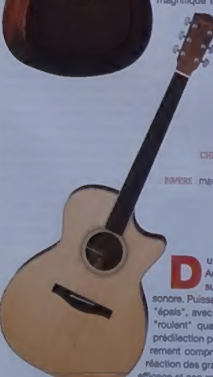
Cette guitare est une Mastervort. Elle bénéficie à ce titre de caractéristiques nobles et très intéressantes pour une guitare de ce prix. L'acajou est ici incliné, matériau au version "massif", pour l'ensemble de la lutherie, excepté bien sûr la touche et le chevalet. Les filets et la rosace sont en abalone, ainsi que l'unique et délicate incrustation du touche qui balise la case 12, et les ornements de la tête. Le coloris sunburst est magnifique et confirme la classe de ce modèle. Un coup de cœur !

EASTMAN 999 € AC322CE

STYLE: Grand Auditorium, pan coupé
TABLE: épicéa massif
ECUSSES / FOND: épicéa massif
MANCHES / TOUCHES: acajou / ébène
CHEVALET / MECANISMES: ébène / bain d'huile chromée
PREAMPLI: Schertler Lyria ; volume, tonalité
DIVERS: manche 44,45 mm au sillet, sillets en os ; finition brillante ; livrée en étui
RAPPORT QUALITE/PRIX: 8

ON AIME : un très bon modèle, au prix intéressant

Du tout massif plutôt noble pour ce format Grand Auditorium. Si la AC322CE semble un peu timide sur le plan esthétique, elle ne l'est point sur le plan sonore. Puissante, la sonorité diffuse, largement, un grain assez "épais", avec des hauts médiums et des aigus perçants, et qui "roulent" quand on joue cette guitare en picking, style de prédilection pour ce modèle. En strumming, le son paraît légèrement compressé, mais reste très efficace, avec une bonne réaction des graves aux nuances d'attaque. Le préampli est efficace et son rendu réaliste. Livrée en étui, c'est un bon choix !



SEAGULL 999 € MARITIME SWS HG CB

STYLE: dreadnought, pan coupé
TABLE: épicéa massif
ECUSSES / FOND: acajou massif
MANCHES / TOUCHES: acajou / palissandre
CHEVALET / MECANISMES: palissandre / bain d'huile chromée
PREAMPLI: Godin Quantum Q11 ; volume, EQ 3 bandes, accordé
DIVERS: manche 44 mm au sillet, sillets en Graptech ; finition "luxe brillante" ; livrée avec housse Seagull malleable
RAPPORT QUALITE/PRIX: 8

ON AIME : une guitare très efficace, en acoustique comme en électro

La Maritime est fabriquée avec des bois massifs. Elle propose une table massive en épicéa, des écusses et fond en acajou. La manche collée, à tenon, est dotée d'une touche en palissandre. Ce modèle "échappe" donc aux habitudes spécifiques locales des matériaux utilisés par l'équipe de Robert Godin. La sonorité acoustique est profonde, avec une excellente réponse aux nuances d'attaque, que le Quantum retranscrit tout aussi bien en électro. La finition laké "crème brillante" donne un chouette air à ce modèle.

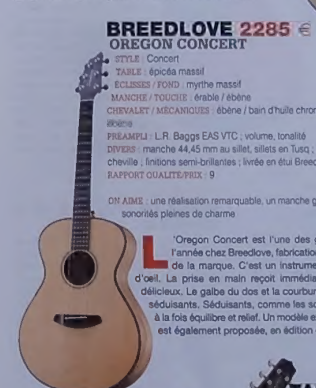


CRAFTER 1298 € GLXD-4000/5K

STYLE: Grand Auditorium, pan coupé
TABLE: épicéa allemand massif
ECUSSES / FOND: palissandre d'ivoirée massif
MANCHES / TOUCHES: acajou / ébène
CHEVALET / MECANISMES: ébène / Gotoh dorées à bain d'huile
PREAMPLI: LR-T Premium ; volume, EQ 3 bandes, présence, mode, phase, notch, accordeur
DIVERS: manche 43 mm au sillet, sillets en os ; filets en palissandre ; incrustations en abalone ; livrée en étui deluxe
RAPPORT QUALITE/PRIX: 9

ON AIME : tout !

Crafter pratique des tarifs très raisonnables et contenus. Alors quand on arrive dans cette gamme de prix, ça envoie du lourd dans la maison de Corée du Sud ! La GLXD est en tous points comparable aux plus prestigieuses marques. Les bois sont massifs, mais plus encore, les essences sont nobles et luxueuses, et choisies pour la pertinence de leur qualité acoustique. Tout cela est très beau et très bien fait. Les sonorités tissent ce qui se fait de mieux dans le genre. À ce prix, c'est une affaire !



BREEDLOVE 2285 € OREGON CONCERT

STYLE: Concert
TABLE: épicéa massif
ECUSSES / FOND: myrte massif
MANCHES / TOUCHES: érable / ébène
CHEVALET / MECANISMES: ébène / bain d'huile chromée, boutons en ébène
PREAMPLI: L.R. Baggs EAS VTC ; volume, tonalité
DIVERS: manche 44,45 mm au sillet, sillets en Tug ; chevalet sans cheville ; finitions semi-brillantes ; livrée en étui Breedlove Deluxe
RAPPORT QUALITE/PRIX: 9

ON AIME : une réalisation remarquable, un manche grand confort, des sonorités pleines de charme

L'Oregon Concert est l'une des guitares les plus emblématiques de l'année chez Breedlove, fabrication "maison" dans les ateliers originaux de la marque. C'est un instrument qui charme dès le premier coup d'oeil. La prise en main requiert immédiatement en retour un plaisir de jeu délicieux. Le gauchon du dos et la courbure de la touche sont particulièrement séduisants. Séduisants, comme les sonorités, pleines de caractère, avec à la fois équilibre et relief. Un modèle exemplaire ! Une version "Anniversary" est également proposée, en édition et durée limitées (2859 euros).



TAKAMINE 2840 € P7DC

STYLE: dreadnought, pan coupé
TABLE: épicéa massif
ECUSSES / FOND: acajou massif
MANCHES / TOUCHES: érable / ébène
CHEVALET / MECANISMES: ébène / bain d'huile plaquées or
PREAMPLI: Takamine CTP-2 ; volume, EQ 3 bandes avec médiums semi para, mix tube, accordeur
DIVERS: manche 45 mm au sillet, profil asymétrique, filets en érable, vernis brillant, livrée en étui
RAPPORT QUALITE/PRIX: 10

ON AIME : la réalisation en tous points exemplaire

La série 7 constitue le haut de gamme actuelle des gammes fabriquées au Japon. Cette série propose des guitares entièrement réalisées en essences massives, essences de belle qualité. Cette dreadnought dégage des airs et des sensations de "grande guitare", un modèle exemplaire sur tous les plans. La sonorité pure est superbe, avec un timbre délicat et un grain d'ensemble chaud mais pas dénué de précision lors des attaques de cordes. À l'émission des sons, c'est toute la caisse qui vibre intensément. Grâce au très bon préampli à l'écoute de la maison, on conserve en électro une grande partie de la magie opérée aux racines du son. La guitare de toute une vie !

YAMAHA 1699 € AC6R

STYLE: Concert, pan coupé
TABLE: épicéa massif
ECUSSES / FOND: palissandre massif
MANCHES / TOUCHES: acajou / ébène
CHEVALET / MECANISMES: ébène / Yamaha SETOX courtes, plaques or
PREAMPLI: Yamaha System 63 SRT ; 2 sources, volume, EQ 3 bandes, SRT, AFR, résonance, accordeur
DIVERS: manche satiné, 43 mm au sillet, sillets en os ; finition nitrocellulosique brillante ; livrée en étui deluxe
RAPPORT QUALITE/PRIX: 9

ON AIME : le rapport qualité/prix exceptionnel

Issue d'un atelier considéré comme artisanal, ce modèle est la version haut de gamme de l'ACSR. Fagor "custom shop", cette très belle guitare est proposée en édition limitée, et c'est bien dommage car on a bien la voir prendre une place durable au sein du catalogue Yamaha, tellement elle présente de très bonnes spécificités matérielles et sonores, pour un tarif vraiment attrayant. Saisissez vite votre chance, ça ne durera pas...

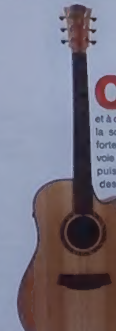


COLE CLARK 3150 € TALISMAN 2

STYLE: dreadnought, pan coupé
TABLE: burla massif
ECUSSES / FOND: blackwood massif
MANCHES / TOUCHES: érable / palissandre
CHEVALET / MECANISMES: palissandre / Grover dorées à bain d'huile
PREAMPLI: EQ Fackelland ; 3 voies
DIVERS: manche 44 mm au sillet, sillets en Tug ; livrée en étui ABS
RAPPORT QUALITE/PRIX: 7

ON AIME : la forte personnalité acoustique du modèle, le préampli

Cette guitare n'est pas l'arme de tout le monde. Un égard aux essences massives en œuvre et à certains choix techniques relevés, la sonorité acoustique possède une forte personnalité. Du genre "ça envoie", cette guitare dégage une grosse puissance de projection. Chacun des trois régimes est également très fortement "marqué" : des basses profondes, des médiums exaltés et des aigus perçants bousillés d'énergie. Voilà le genre de guitare qu'on adore ou qu'on déteste, mais qui ne peut laisser indifférent. C'est tout à son avantage. Le prix, de toutes façons, fera d'emblée un premier gros tri !



GUILD 3358 € F47MC W/D-TAR ATB

STYLE : Grand Orchestra
TABLE : épicéa rouge massif
MANCHE / TOUCHES : acajou-royer / palissandre
CHEVILLE / MECANIQUE : Gotoh 700 style vintage, nickelées
PRÉAMPLI : D-TAR, volume, tonalité, low, high
DIVERS : manche profil en "C" 42,8 mm au sillet, sillets en os ; livrés en étui Guild deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON ADME : un modèle exemplaire

Le chevalier, par la classe de ses lignes, résumerait à lui seul cette guitare ! Grand luxe, pour cette Grand Orchestra. Les prestations sont celles d'une belle hauteur de gamme, ou tout est cohérent : d'inspiration traditionnelle, elle conviendrait à tous les guitaristes exigeants sur le confort de jeu, à la qualité sonore, et le tempérament de cette dernière. L'électro-phonique G-TAR associe efficacité et discrétion. Bravo !



**TAYLOR 3599 €
614CE**
STYLE : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif tonifié
MANCHE / TOUCHES : acajou / érable massif
CHEVILLE / MECANIQUE : ébène / bain d'huile
PRÉAMPLI : Taylor ES2, volume, bass, treble
DIVERS : manche satiné 44,45 mm au sillet, sillets en Tusq ; finition brillante Brown Sugar (écussons & fond) ; livrés en étui Taylor Deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON ADME : le manche, le coloris, les sons, la qualité générale

Après avoir retravaillé la série 800, Andy Powers a revu de fond en comble la gamme 600, composée de guitares à caisse en érable. Le résultat est saisissant : le 614ce produit un son étonnamment chaud, aux antipodes de l'image qu'on peut se faire d'une guitare en érable, soit en général un son dynamique et "algu", avec une forte présence. Avec la 614ce, on conserve la précision et la compression du genre, mais écorchées d'un relief important et d'une grande richesse timbrale. Le manche n'a pas changé, tant mieux ! Déformais en version "2", l'Expression System de la maison définit un son électro très naturel, dépourvu de toute raideur. Chère, certes, mais le prix s'oublie, la qualité reste... !



MARTIN 4144 € GPCB1

STYLE : Martin Grand Performance, pan coupé
TABLE : épicéa de Sitka massif
MANCHE / TOUCHES : palissandre des Indes
CHEVILLE / MECANIQUE : ébène / bain d'huile dorées
PRÉAMPLI : Fishman F1 Aura+ 3, mémoires, Volume, EQ 3 bandes, mic, boost, phase, compressor, anti-feedback, accordeur
DIVERS : manche satiné 44,45 mm au sillet, sillets en os ; finition brillante ; livrés en étui Martin
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON ADME : une guitare excellente sur tous les postes

Martin, version "Moderne", pour la Grand Performance Artist, choisie ici en format Grand Performance, taille qui n'est compromise peu ou prou à une Grand Auditorium. Ce type de caisse produit une sonorité remarquable dans tous les registres, sans déséquilibre. En acoustique, cela donne à jouer une sonorité efficace, et qui procure une couleur très flatteuse à toute note. Pour l'électro, Martin a choisi le discret et puissant F1 Aura+ de Fishman, et sa gamme de sons "magiques" quasiment sans limite. Une guitare totalement pro.

GIBSON 3499 € HUMMINGBIRD QUILT

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa de Sitka massif
MANCHE / TOUCHES : érable / palissandre
CHEVILLE / MECANIQUE : palissandre / Grover Rotomatic à bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : L.R. Baggs Element, volume
DIVERS : manche 43,8 mm au sillet, sillets en Tusq ; finitions rétro-cellulotiques brillantes, couleur Vintage Cherry ; livrés en étui Gibson standard
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON ADME : la beauté de l'instrument, le son

Un véritable oeuvre d'Art ! L'une des très belles réalisations de ce guide, tout simplement ! Bois magnifiques superbement exaltés par le mystère coloré Vintage Cherry ! Ultra racée, cette guitare produit une sonorité à la hauteur des prétentions physiques. Le grain est riche et brillant, avec des basses souteuses et des aigus très musicaux, le sustain moyen, la projection acoustique diffuse et dense. La préampli monte juu la carte du service minimum, avec un unique contrôle pour le volume, une EQ externe s'avérera indispensable si on veut approfondir les choses. Magistral, cette guitare !

BREEDLOVE 4219 € LEGACY D

STYLE : dreadnought
TABLE : épicéa de Sitka massif
MANCHE / TOUCHES : coccoloba massif
CHEVILLE / MECANIQUE : ébène / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : L.R. Baggs Arthem TRU-MI, 2 sources, master, volume, mic, volume, mix, phase
DIVERS : manche satiné 44,4 mm au sillet, sillets en os ; finition brillante sublimée ; livrés en étui Deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON ADME : une réalisation remarquable, des sonorités sublimes

Un autre dreadnought absolument sublime. Ce modèle appartient à la série Legacy, et, si elle échappe aux habitudes spécifiques propres à la marque américaine, elle n'en demeure pas moins l'un des modèles les plus convaincants de l'année. Le vernis et la teinte sont superbes et confèrent un vrai relief aux bois. Le coccoloba dégage à lui seul une pénombre visuelle totale. Ample, puissante, riche, racée, la description des sonorités ne peut être qu'une suite de qualificatifs élogieux. A ce prix, ce n'est pas l'arme du tout le monde, mais tout d'...



LÂG 356 € T66D12CE

FORMAT : dreadnought, pan coupé
TABLE : épicéa
MANCHE / TOUCHES : acajou / palissandre
CHEVILLE / MECANIQUE : palissandre / bain d'huile, noires
PRÉAMPLI : DirectLig Plus, volume, EQ 3 bandes, phase, accordeur
DIVERS : manche satiné 48 mm au sillet ; finition naturelle brillante
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON ADME : la luthérie, le manche, le préampli

Excellent réalisme sonore dans la catégorie des prix encore modestes pour cette Lâg. Un investissement est très intéressant comparé aux qualités de cette douze-cordes. Il commence par le Manche. Comme à son habitude, Monsieur Lâg a dessiné un profil exemplaire, source de confort et de facilité de jeu, y compris pour les barres. Le préampli, conçu avec Shadow, sied particulièrement aux douze-cordes. Un excellent modèle pour débuter dans le genre, mais qui dépasse largement le statut de débutante. C'est la seule Lâg douze-cordes !

TAKAMINE 689 € GJ72CE-12NAT

FORMAT : jumbo, pan coupé
TABLE : épicéa massif
MANCHE / TOUCHES : érable / palissandre
CHEVILLE / MECANIQUE : palissandre / bain d'huile dorées, boutons imitation nacre
PRÉAMPLI : Takamine TK-400, volume, EQ 3 bandes avec mid, contour, EQ bypass, notch filter, accordeur
DIVERS : manche 47,62 mm au sillet ; finition satinée ; livrés en housse maitressée Taylor
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON ADME : la beauté de la luthérie, le manche

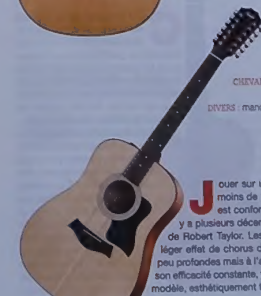
Un offre très cohérente, qui donnera entière satisfaction notamment sur scène, pour d'énergiques rythmiques, tendance rock, mais pas uniquement. L'érable choisi pour les écusses et le fond est de type "pommié", il apporte une touche de luxe, luxu qu'on retrouve sur la tête, le rosace, et la... touche elle-même, avec une unique et belle incrustation en abalone, symbolisant le Mont Fuji. Point crucial d'une douze-cordes, le manche de la GJ12 présente un profil facile à jouer, aidé d'une largeur ultra étroite. La sonorité acoustique est brillante et très "projective". Une superbe guitare par un grand nom de la guitare folk.

TAYLOR 879 € 150E

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
MANCHE / TOUCHES : sapèle / ébène
CHEVILLE / MECANIQUE : ébène / bain d'huile chromées
PRÉAMPLI : Taylor ES, volume, bass, aigus
DIVERS : manche 47,62 mm au sillet ; finitions satinées ; livrés en housse maitressée Taylor
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON ADME : le manche ; le préampli

Jouer sur une Taylor douze-cordes électro-acoustique à moins de 1000 euros est une aubaine. Le confort de jeu est conforme aux attentes, avec ce fameux profil créé il y a plusieurs décennies par Larry Breedlove, grand collaborateur de Robert Taylor. Les sonorités tapent en plein dans le mille : un léger effet de choc dans les aigus et hauts médiums, des basses peu profondes mais à l'assise ferme. Le système électro Taylor montre son efficacité constante, y compris en usage douze-cordes. Un excellent modèle, esthétiquement très sobre.



CORT 395 € E70-12ENS

FORMAT : dreadnought
TABLE : épicéa massif
MANCHE / TOUCHES : acajou / palissandre
CHEVILLE / MECANIQUE : palissandre / bain d'huile noires
PRÉAMPLI : Fishman Ilya+ 3, volume, EQ 2 bandes, phase, accordeur
DIVERS : finition satinée, manches 48 mm au sillet
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON ADME : la table massive, le préampli

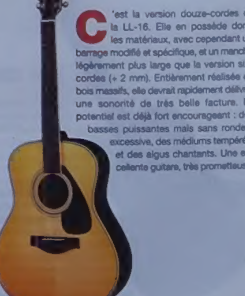
Un douze-cordes inscrite dans la tradition de la guitare western. Mais la réalisation échappe aux fondamentaux du genre, avec quelques traits de modernité bien vus : un préampli de belle qualité, et la finition satinée ultra fine et douce. La sonorité acoustique, de puissance moyenne, possède un effet "apassé" sympa. En électro, le Fishman fait passer ce modèle dans la catégorie apéunus.



YAMAHA 999 € LL16-12 ARE

FORMAT : dérivé jumbo
TABLE : épicéa massif
MANCHE / TOUCHES : acajou-palissandre / ébène
CHEVILLE / MECANIQUE : ébène / bain d'huile noires
PRÉAMPLI : Yamaha SPT, micros passifs
DIVERS : manche 48 mm au sillet, livrés en gig bag semi-rigide
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON ADME : les bois massifs, le potentiel acoustique



C'est la version douze-cordes de la LL-16. Elle en possède donc les matériaux, avec cependant un bréage modifié et spécifique, et un manche légèrement plus large que la version six-cordes (+ 2 mm). Entièrement réalisée en bois massifs, elle devrait rigoureusement offrir une sonorité de très belle facture. Le potentiel est déjà fort encourageant : des basses puissantes mais sans rendre excessive, des médiums tempérés, et des aigus chantants. Une excellente guitare, très prometteuse.

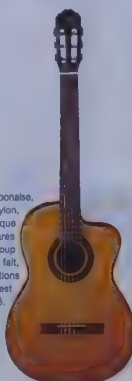
TAKAMINE 388 €

GC1CENAT

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE / ECUSSES / FOND : cèdre massif / acajou
MANCHES / TOUCHES : acajou / palissandre
CHEVALET / MECANISMES : palissandre / classiques, dorées
PRÉAMPLI : Takamine TP-E, volume, tonalité, mid cut, accordeur
MANCHE : brillant 50,8 mm au silet, finion brillante naturelle
RT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : le prix

Une réalisation soignée pour ce premier prix de la marque japonaise, forte de son expérience en matière de guitares à cordes nylon, d'esprit classique ou non. On se souvient de la mythique série Hirade qui présentait l'une des toutes premières guitares classiques électro, avec un coupé, à l'aube des années 80. Beaucoup plus modestement, la GC1CE propose un modèle "d'étude" bien fait, avec un joli pan coupé de type vénitien, et un préampli. Les sensations de jeu sont standard, dans la catégorie "classique" (le radius est plat) et les sons de bonne facture compte tenu du prix revendiqué. Le rapport qualité/prix est bien placé.



CORDOBA 424 €

IBERIA C5 CE

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE / ECUSSES / FOND : cèdre massif / acajou
MANCHES / TOUCHES : acajou / palissandre
CHEVALET / MECANISMES : palissandre / classiques standard dorées
PRÉAMPLI : Fishman Islys - volume, EQ 2 bandes, phase, accordeur
MANCHE : brillant 50 mm au silet en os, finion brillante livrée en housse
RT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : la table en cèdre massif, le préampli

Également proposée en version slim body, c'est-à-dire une caisse très étroite, dont on privilégie l'achat pour des usages essentiellement "électro" car la réduction de profondeur de caisse entraîne la qualité des prestations purement acoustiques. Très équilibrée entre usages branchés et usages acoustiques purs, l'Iberia C5 CE est elle aussi une guitare de tradition espagnole. Sa table est réalisée dans une essence massive de cèdre du Canada très résonnante. Le préampli présente un rendu au relief assez riche malgré l'absence de contrôle du registre médium. La présence d'une tige de réglage du manche (trussrod) est une autre excellence caractéristique. Un très bon modèle à moins de 500 euros !



ADMIRA 489 €

MALAGA-CSE K260CSE

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE / ECUSSES / FOND : cèdre massif / sapèle
MANCHES / TOUCHES : acajou / mongoy
CHEVALET / MECANISMES : mongoy / classiques standard
PRÉAMPLI : Shadow P3B, volume, EQ 2 bandes, phase
RT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : l'hétérogénéité du modèle, le préampli

Une autre guitare d'inspiration espagnole, et qui en conserve la plupart des spécificités. La manche demande la technique adéquate pour en assurer une maîtrise sans fautes et des déplacements de main sans embûche. Le système électro propose le service minimum en terme de contrôle, mais le son original est cohérent et assez bien spécifié. Il génère un grain de basse plutôt réaliste et naturel. Il n'y a donc pas trop besoin d'appareils de corrections drastiques. La sonorité acoustique est chaude, avec la richesse du cèdre dans le grave et le bas-médium, et le léger voilage dans l'aigu.

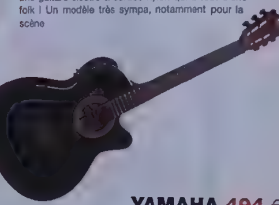
LÀG 499 €

OC 114 ASCE

FORMAT : Grand Auditorium, pan coupé
TABLE / ECUSSES / FOND : cèdre massif / acajou
MANCHES / TOUCHES : khaya / palissandre
CHEVALET / MECANISMES : palissandre / ban d'hulle, nor late
PRÉAMPLI : Studiolap Plus
MANCHE : brillant 20 cases, 46 mm au silet, finion brillante, rose
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : la qualité de fabrication, la classe esthétique, la manche, le préampli

La gamme Ocrania propose des guitares à cordes nylon d'inspiration "classiques". Cela implique une fabrication basée sur les fondamentaux du genre, notamment en terme de format de caisse, de barages et de manche. Mais la 114 ASCE échappe à ces règles communes, pour afficher une caisse plus étroite que la norme établie, et un manche également affiné. Les mécaniques sont à bain d'huile, et le silet, d'inspiration "classique acier". C'est une guitare électro à cordes nylon qui a tout d'une fois ! Un modèle très sympa, notamment pour la scène.



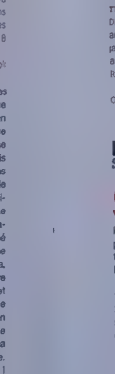
YAMAHA 494 €

CGK122MCC

FORMAT : classique, pan coupé
TABLE / ECUSSES / FOND : cèdre massif / nato
MANCHES / TOUCHES : nato / palissandre
CHEVALET / MECANISMES : palissandre / classiques standard
PRÉAMPLI : Yamaha System G1 ART Volume, EQ 3 bandes
MANCHE : brillant 52 mm au silet, finion brillante naturelle
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : le préampli

C'est la version électro d'un des modèles les plus en vue de la série CG. On retrouve un manche au profil classique typique tout à fait standard. La table affiche une essence de cèdre rouge massive, l'un des plus beaux bois utilisés dans un lamellé de nato, considéré de la guitare à cordes nylon traditionnelle. Ici-elle a pan coupé et électro L'électronique montée est le système G1 ART de Yamaha, de type "2 voies", et qui procure un rendu sonore chaud et "moulu". Le plaisir de l'attaque de corde est bien défini, même qu'un usage acoustique d'ailleurs ! et la tenue s'avère très intéressante. Le bilan est plein de promesses !



TC ELECTRONIC 119 €

BODYREZ

Le BodyRez propose un traitement qui agit à optimiser le rendu électro d'une guitare à caisse. En travaillant sur l'ensemble des fréquences caractéristiques de la guitare, il permet d'obtenir un son à l'aspect naturel, notamment lorsque l'instrument est équipé d'un système pickup traditionnel au rendu un peu "raide". L'utilisation est très simple : un unique potentiomètre sert à régler l'intensité du traitement. Le BodyRez fait en outre office d'anti-feedback.

RT : enhancer
EFFECTS : contôle d'intensité, True Bypass, alimentation par adaptateur (fourn)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : l'efficacité du traitement, le format de la pédale

BBE 265 €

ACOUSTIMAX

Le tant il aussi vient de subir une hausse, dommage ! L'Acoustimax demeure quoiqu'il en soit un excellent matériel, parfait pour avoir une vraie constance sonore d'un lieu à l'autre, et d'un système de diffusion à l'autre, notamment pour le guitariste qui aime à être branché "direct console". L'absence de sortie XLR reste un brin difficile à supporter... Pour pallier cet inconvénient, on peut utiliser un adaptateur spécifique en sortie jack.

TYPE : préampli / Sonic Maximizer
EFFECTS : DI, fonction Sonic Maximizer, EQ 3 bandes avec mod sem-paramétriques
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : l'efficacité des traitements sonores

FISHMAN 337 €

TONE DEQ

Offier à tout faire, ce nouveau préampli délivre un grand très naturel. Équilibré, multi-effets, c'est centre névralgique du guitariste électro, sur scène comme en studio, la qualité des composants (circuit analogique, préamplis de Classe A, effets numériques en parallèle...) présentent une superbe transparence sonore et des traitements super malléables. La connectique relève de l'univers professionnel.

TYPE : préampli
EFFECTS : réverb, modulations, delays, compresseurs ; anti-larsen, entrée instrument IO Jack V, sortie ampli Jack V, Sortie XLR DI avec switch pre/post EQ ; alimentation avec pile 9 V ou alimentation 9 VDC (non fournie)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : la grande polyvalence, la qualité des traitements

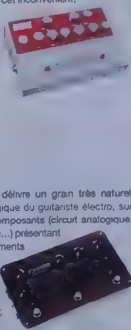
LR BAGGS 389 €

SESSION ACOUSTIC DI

Si on a un design très séduisant, le Session Acoustic DI embarque un puissant préampli aux caractéristiques sonores de qualité studio. À l'image des grosses bécanes de studio, un circuit de saturation vient enrichir et grossir les harmoniques pour une grande richesse du son. On ajoute une EQ et une compression douce ainsi qu'un notch filter Garret, un filtre High Pass ajustable, et le tableau, simple, devient source d'une efficacité remarquable. Voilà un bon outil pour les guitaristes à la recherche d'un outil sans concession qui va à l'essentiel.

TYPE : préampli
EFFECTS : volume, gain, notch, saturate, comp EQ, phase, entrée jack, sortie jack, sortie XLR, aim l'atténuateur 48 V, livrée en housse matelassée de transport, alimentation pile et adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : la qualité des traitements



ZOOM 219 €

A3

L'A3 est typiquement ce qu'il est convenu d'appeler le cousin suisse du guitariste électro. Préampli, effets modulés en tous genres (on en passe !) avec un excellent réalisme sonore et une transparence très satisfaisante, l'A3 propose une solution polyvalente et puissante à tous les besoins du guitariste électro. Le prix a connu une petite hausse, mais il y a toujours de quoi se faire plaisir sans se ruiner !

RT : enhancer
EFFECTS : contôle d'intensité, True Bypass, alimentation par adaptateur (fourn)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : le préampli

RIVERA 289 €

ACOUSTIC SHAMAN CHORUS

D'un très haut de gamme, y compris pour le prix. Il est le reflet d'un produit fabriqué en Californie à l'aide des meilleurs composants de leur catégorie, mais tout de même, la note est un peu basse. Ceci étant dit, passionnés à ce qui réjouit l'oreille, qui aura aussi toute sa place au pied d'un artificier de l'électrique, produit ce qui se fait de mieux en ce moment en matière de chorus et de vibrato, tout simplement.

TYPE : chorus
EFFECTS : 3 modes de chorus, traitement 100 % analogique, 2 x Rate & Depth, Blend, EQ 2 bandes, entrée mono, sortie XLR
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : les contrôles indépendants pour les deux effets, les sonorités

TC-HELICON 358 €

PLAY ACOUSTIC

Avec une section d'effets en partie basée sur le registre G-Natural, le Play Acoustic se veut le compagnon idéal du guitariste-chanteur. Les effets habituels ont une transparence exemplaire. Outre les effets d'espace, la voix bénéficiant du dernier soft "Harmonizer" d'Helicon. Son analyse est rapide et précise, et un mode permet d'identifier automatiquement les harmonies à produire à partir des accords. L'effet insonorisable qui ajoute le petit plus qui change tout, à traitement drastique, la palette de possibilités est très large.

RT : processeur d'effets pour guitares électro et voix
EFFECTS : looper réglé, 500 programmes, USB, entrée jack et XLR, entrée aux sorties XLR, 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : les potentiels très étendus, les traitements proposés pour la voix

STONEBONE 411 €

DI/PE

L'PZ est un excellent préampli, qui fait aussi office de DI de lue. L'un de ses atouts est la possibilité de raccorder deux guitares en même temps, solution idéale sur scène pour passer d'un instrument à l'autre rapidement, par exemple. La connectique est riche, il ne manque qu'une entrée XLR pour finir avec perfection totale. Quoiqu'il en soit, c'est une très bonne machine, qui a toute sa place sur scène et en studio.

RT : DI
EFFECTS : boucle d'effets, DI de sem para, sorties XLR, 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : le nombre et l'efficacité des contrôles, la qualité technique et sonore



TANGLEWOOD 189 € ROADSTER BABY

FORMAT : dreadnought mini
TABLE / ECUSSES : 1/2" NO / cèdre / acacia
MAX : 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2"
CHÉVAL : 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2"
PRIX : 189 €
DIVERS : finion nat
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le format

La ressemblance avec la Taylor Baby est évidente. Mais la comparaison s'arrête au format de caisse dreadnought mini, et à la finion naturelle claire et sapele. Point de table massive ici, mais à moins de 200 euros, on pardonnera. L'absence de housse est en revanche moins agréable à digérer, mais la pelle passe quand on commence à taquiner le manche et les cordes ou cette Roadster.

WASHBURN 185 € ROVER

FORMAT : caisse ébène
TABLE / ECUSSES : 1/2" NO / cèdre / acacia
MAX : 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2"
CHÉVAL : 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2"
PRIX : 185 €
DIVERS : finion nat
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

VAIME : le côté "fun" de l'objet le manche

Washburn propose de multiples versions de la Rover, avec des finitions originales, pour ne pas dire "techniques" pour certaines. Bien vu, pour une guitare destinée aux vacances et au bon temps, autant présenter un objet "fun". Malgré le diapason un peu réduit, le manche procure des sensations conventionnelles. La faible épaisseur de la caisse n'engendre pas un débâcle de décibels mais ce n'est pas l'objectif inscrit dans le cahier des charges. Une méthode est fournie avec la guitare, au cas où.

YAMAHA 235 € APX12

FORMAT : mini APX, dérivé Jumbo, bon coup
TABLE / ECUSSES : 1/2" NO / cèdre / acacia
MAX : 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2"
CHÉVAL : 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2"
PRIX : 235 €
DIVERS : finion nat
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

VAIME : le format et les prestations

L'APX12 est une 1/2 de caisse, déclinaison réduite de la célèbre APX. La qualité générale de fabrication est bonne, et le préampli embarqué apporte une polyvalence intéressante. C'est un euphémisme d'évoquer la facilité de jeu du manche. Voilà une guitare de qualité pour les vacances, mais qui pourra aussi rendre service tout au long de l'année. Plusieurs couleurs sont proposées, dont un noir brillant très classe ou un Dark Red Burst magnifique.

MARTIN 332 € BACKPACKER

FORMAT : table propriétaire
TABLE / ECUSSES : 1/2" NO / cèdre / acacia
MAX : 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2"
CHÉVAL : 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2"
PRIX : 332 €
DIVERS : finion nat
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le format très spécifique

La Backpacker porte bien son nom : elle pourra accompagner le musicien dans un tour du monde, accrochée au sac à dos. Totalement atypiques, le look, le format, et le son de cette guitare en font un instrument unique en son genre. Super possible grâce à son manche exploitant à 100 %, c'est un vrai déplacement musical et instrumental. L'encombrement est très réduit. Existe aussi en version cordes nylon et en gaucher.

TAYLOR 379 € BABY

FORMAT : dreadnought mini
TABLE / ECUSSES : 1/2" NO / cèdre / acacia
MAX : 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2"
CHÉVAL : 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2"
PRIX : 379 €
DIVERS : finion nat
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le manche, la son

Quand on évoque la guitare de voyage, il paraît difficile, si ce n'est impossible, de faire l'impasse sur ce Baby Of Taylor. À l'origine, il s'agissait d'une guitare mini folk pour les juniors, mais rapidement ce sont les grands frères et les parents qui s'en sont emparés, elle succède à totalement dépassé la capacité de production, Taylor créant alors une usine au Mexique pour répondre à la demande. Le manche reste totalement praticable malgré ses mensurations réduites. Le dos voûté ou bombé, selon l'angle où l'on se place, assure une projection très satisfaisante, et un beau rendu des basses.

JAMES NELIGAN 416 € LYN-A-MINI

FORMAT : Auditorium mini
TABLE : épicéa massif
TABLE / ECUSSES : 1/2" NO / cèdre / acacia
MAX : 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2"
CHÉVAL : 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2"
PRIX : 416 €
DIVERS : finion nat
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le format de caisse, le table massive

Cette James Neligan possède un charme né du format de caisse. La table massive constitue un élément de choix. Ces deux caractéristiques réunies produisent une sonorité intéressante. Le manche est très jouable et les guitares hors classe permettent quelques astuces techniques au-delà de la moyenne du genre. Une petite craquelure, pour pas trop cher.

TRAVELER 535 € SPEEDSTER HOTT ROD

FORMAT : table propriétaire
CORPS : érable "American Hard Maple"
TABLE / ECUSSES : 1/2" NO / cèdre / acacia
MAX : 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2"
CHÉVAL : 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2"
PRIX : 535 €
DIVERS : finion nat
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : un excellent agencement de jeu, un super micro, un bon rendu du son, un son sur ampli

Voilà une super guitare de voyage, à l'esthétique ultra séduisante, la gamme de coloris proposant en effet de magnifiques finitions. Traveler a réussi à réduire encore l'encombrement et le poids par rapport à ces autres modèles, tout en conservant un diapason intact. Le manche est parfaitement proportionné et présente un gaillard très agréable à pratiquer. Vu le type de corps, évoquer un gaillard facile aux aigus est un doux euphémisme. Côte sonorité, le Speedster embarque un micro de type "stick", sapable, et des effets d'overdrive, disto, ainsi qu'un boost. Chère, mais vraiment performante !

YAMAHA 680 € SILENT SLG410S

FORMAT : Silent à ancrage anovelle
TABLE / ECUSSES : 1/2" NO / cèdre / acacia
MAX : 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2"
CHÉVAL : 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2"
PRIX : 680 €
DIVERS : finion nat
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le manche le préampli

La Silent associée deux spécificités particulières, et qui en font, notamment, une super guitare de voyage, l'encombrement réduit au minimum, la pratique "silencieuse" pour l'environnement extérieur. Dans le premier cas, l'instrument est composé de trois éléments qu'on assemble pour jouer, et qu'on démonte ensuite pour ranger dans la housse. La seconde caractéristique consiste en un préampli spécial avec effets embarqué avec sorte casque, pour une pratique en autonomie, si ce n'est autonome complète. Ajoutons un "vrai" manche, et vous avez là un instrument très performant pour travailler la guitare en tout lieu. Proposée en versions cordes acier et cordes nylon.

TRAVELER 480 € AG1050

FORMAT : table propriétaire
CORPS : érable "American Hard Maple"
TABLE / ECUSSES : 1/2" NO / cèdre / acacia
MAX : 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2"
CHÉVAL : 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2"
PRIX : 480 €
DIVERS : finion nat
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

Traveler nous la joue à fond la caisse. En effet, la marque américaine ajoute désormais une vraie caisse à ses versions acoustiques/électro. Si vous êtes un peu rétifs aux "casses virtuelles", la marque vient de rambliser à la chose avec l'AG1050 qui possède une caisse tout ce qu'il y a de plus concret, filée au prix d'un encombrement nettement supérieur aux autres modèles. Le format de caisse est cependant de taille "mini", et procure un faible encombrement comparé à une version standard. Également disponible sans préampli, mais ce serait se priver d'un très bon outil de travail et de jeu.

YAMAHA 711 € SILENT SLG200N TBN

FORMAT : Silent à ancrage anovelle
TABLE / ECUSSES : 1/2" NO / cèdre / acacia
MAX : 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2"
CHÉVAL : 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2" / 1/2"
PRIX : 711 €
DIVERS : finion nat
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le manche le préampli les effets intégrés

La Silent SLG200n représente le summum des "Silent Guitars" de la marque aux trois diapasons. Proposée en cordes acier et cordes nylon, les Silent sont de super guitare de voyage, et qui intègrent bien sûr le cahier des charges de la série Silent : encombrement réduit et pratique "silencieuse". La SLG200n est également une excellente guitare pour le "live", avec des sonorités nettes et précises grâce au très bon préampli. La finion, colors tobacco Brown Sunburst est magnifique. Un choix vraiment remarquable.

☞ désigne un formulaire que l'on doit remplir en ligne et cette

LES GUITARES ÉLECTRIQUES

WARRIOR 99 €

EGS16SB
CORPS: acapou
MANCHER / TOUCHER: érable / palissandre
MICROS: HH - Warrior
MECANIQUES: ban d'huile chromées
CHEVALETS: fixe standard
DIVERS: manche vissé 43 mm, sillet volume, 2 tonalités, sélecteur de micros à 3 positions, disponible en finition érable ou touche par laiton
RAPPORT QUALITE/PRIX: 8
ON AIME: Les colors

Sedement 99 euros... et c'est "pourtant" un vrai instrument ! C'est Warrior et sa S16SB qui décroche la médaille de guitare la moins chère de la sélection 2016. Éthérique Strat, manche tout érable façonné très honnêtement, et un kit de micros façon "super strat", avec deux micros à simple-bobinage pour des sons ultra clean tendant "cocottes", et un double-bobinage côté vibrato pour avoir un peu plus de gain, et parvenir ainsi à saturer consciemment le canal lead de l'ampli. Finitions très acceptables malgré le mini prix.

EAGLESTONE 119 €
MADISON
CORPS: érable / palissandre
MANCHER / TOUCHER: érable / palissandre
MICROS: SS - Eaglestone
MECANIQUES: ban d'huile chromées
CHEVALETS: fixe standard Tele à 6 ports
DIVERS: manche vissé 22 cases, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITE/PRIX: 8
ON AIME: l'esprit de la Tele !

Envie de passer du temps devant la Tele ? Voici donc de quoi faire vos premières armes sans entailler durablement les fondements de votre compte en banque. Le corps est en tilleul, ce qui explique le poids léger, très léger de l'instrument. Il offre une bonne résonance à vide, d'où un rendu satisfaisant lorsqu'on branche la guitare sur nos amis de référence. Sonorité veloutée côté manche, après une attaque "pointue" suivie d'un sustain correct. Le micro chevalet tansuie la conduit auditif avec le perçement typique des alphas. Voilà une Tele "entrée de gamme" qui reflète bien ce genre guitare ! La finition noire lui confère un aspect rock très sympa.

CORT 165 €
G100 OPW
CORPS: matériel
MANCHER / TOUCHER: érable / palissandre
MICROS: SS - Cort Powersound
MECANIQUES: ban d'huile chromées
CHEVALETS: fixe standard
DIVERS: manche vissé tansuie, finition "jones ouvert", volume, 2 tonalités, sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITE/PRIX: 9
ON AIME: la qualité générale

Un tout petit prix pour une fabrication de qualité eu égard à la modestie du tarif revendiqué. Le vernis "pores ouverts" est suffisamment rare dans cette gamme de prix pour être souligné. En finition Walnut, cela donne un résultat étonnant et assez inédit pour une "guitare de débutant". Le kit de micros n'est pas mû par une débâche de chevaux, mais reste spolié comme il faut pour faire des premiers accords sous un son séduisant.

EAGLESTONE 115 €

SUN STATE BLEUE
CORPS: bleui
MANCHER / TOUCHER: érable / sonolégier
MICROS: SS - Eaglestone
MECANIQUES: ban d'huile chromées
CHEVALETS: fixe standard
DIVERS: manche vissé 22 cases, volume, 2 tonalités, sélecteur de micros à 5 positions
RAPPORT QUALITE/PRIX: 9
ON AIME: la finition bleu ciel, le rapport qualité/prix

Eaglestone est la marque propriétaire du magasin Woodbress, qui propose ainsi ses propres modèles tout en faisant de substantielles économies d'échelles. Redoutablement bien placés dans les entrées de gamme, les modèles de la maison permettent aux débutants de s'essayer au genre vissé sans grand risque financier. Quand on vise la guitare, on se penchera sur cette guitare type Strat. Pour le prix, c'est cernier bluffant. Si le manche possède un aspect un peu "roché" eu égard à son palbe et sa finition, le superbe coloris bleu ciel et la véracité des sons issus des micros emportent toute adhésion. Les mécaniques sont à bain d'huile, et le vibrato plutôt sérieux. Bravo !

EPIPHONE 179 €

LES PAUL SPECIAL - II
CORPS: acapou
MANCHER / TOUCHER: acapou / palissandre
MICROS: HH - Epiphone SSR T10T
MECANIQUES: ban d'huile chromées
CHEVALETS: fixe, de type "Tune-O-Matic" avec stop bar latérale
DIVERS: manche vissé 22 cases, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITE/PRIX: 7
ON AIME: simple d'usage, 1 colors attrayant

Un mini prix signé Epiphone, dans un format Les Paul, on n'est jamais aussi bien servi que par soi-même. Avec ce modèle, on remonte un peu sur les origines de la guitare électrique : un corps, un manche, deux micros, et l'affaire est quasiment entendue. Après un bon réglage du manche et de la hauteur des micros, ça joue de manière conventionnelle pour une guitare de petit budget. Le humbucker côté manche possède un grain avant, qui incite à rester calé dessus. A moins de 200 euros, on est dans les cieux !

IBANEZ 189 €

GAX30-WNF
CORPS: acapou
MANCHER / TOUCHER: érable / palissandre
MICROS: HH - Ibanez Infinity
MECANIQUES: ban d'huile chromées
CHEVALETS: fixe standard à 6 ports réglables
DIVERS: manche vissé 22 cases 43 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions, disponible en finition Transparent Red et Walnut Flat
RAPPORT QUALITE/PRIX: 8
ON AIME: le prix, la finition Walnut Flat

Qu'on ne se méprenne point ! Malgré son tarif super attractif et son look dénué, la GAX30 n'est pas une guitare simpliste. Ses airs de SG ne sont pas superfétatoires. Certes, le manche est vissé et non collé, ce qui au demeurant présente quelques avantages. C'est un modèle pour le rock classique, avec un manche au profil passé-par-lourd. Les sons manquent un peu d'épaisseur, mais à 189 euros, cela reste tout à fait acceptable.

LÂG 222 €

ARKANE 66
CORPS: érable / palissandre
MANCHER / TOUCHER: érable / palissandre
MICROS: SS - M - Belcat
MECANIQUES: ban d'huile noires
CHEVALETS: fixe standard
DIVERS: manche vissé 24 cases / nylon satiné, volume, tonalité, sélecteur de micros à 5 positions, disponible en rouge, noir, blanc
RAPPORT QUALITE/PRIX: 9
ON AIME: la fabrication sérieuse, le confort de jeu, l'attrait sonore

Si le prix catalogue affiche 222 euros, on pourra trouver ce modèle à moins de 200 euros par le jeu de la concurrence. Cela en fait alors un excellent choix pour un tarif très raisonnable au vu de la qualité générale de la fabrication (chromes). L'Arkane 66 bénéficie du sérieux de la maison, et, dans l'adaptation au format "low cost", la guitare conserve son manche délicieux à pratiquer car "facile". L'esthétique "rock" du modèle conviendrait parfaitement au public ado, mais pas que, hein Papa ?

YAMAHA 235 €

PA112J
CORPS: érable / palissandre
MANCHER / TOUCHER: érable / palissandre
MICROS: SS - Yamaha
MECANIQUES: ban d'huile chromées
CHEVALETS: fixe standard
DIVERS: manche vissé, volume, tonalité, sélecteur de micros à 5 positions
RAPPORT QUALITE/PRIX: 9
ON AIME: l'équipement micro "2 simples - 1 double", les colors proposés, le prix

A 235 euros, la PA112J est une guitare fort attractive. La lutherie, la fabrication, les finitions et les prestations de jeu, agrément et sonorités, sont exemplaires. Pour moins de 250 euros, Yamaha propose un excellent modèle, qui dépasse largement le statut de "guitare de débutant". La PA112J est en outre proposée en cinq colors différents, ce qui accentue l'attrait de cette Yamaha.

EAGLESTONE 199 €

SOUTH STATE C100
CORPS: érable / palissandre
MANCHER / TOUCHER: érable / palissandre
MICROS: SS - Eaglestone
MECANIQUES: ban d'huile chromées
CHEVALETS: fixe standard
DIVERS: manche vissé 22 cases, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions, disponible en finition Transparent Red et Walnut Flat
RAPPORT QUALITE/PRIX: 9
ON AIME: la fabrication sérieuse, le confort de jeu, l'attrait sonore

Format Les Paul, catégorie Studio, pour la South State C100 d'Eaglestone. Fabrication chinoise pour parvenir à un prix aussi min, mais qui ne manque pas d'argenter les conviendrait. Les "débutants" apprécieront sans doute la finition grise mate attrayante, et sa texture agressive sous les doigts. Toujours sous les doigts, et de manière plus pratique, le manche offre des sensations positives, et il ne faudrait pas hésiter à basser l'action des cordes au manna, histoire d'avoir un peu plus légèreté encore. C'est dans les sons moyennement saturés que les micros sont tout à leur avantage, et dans les clean légèrement sales. A moins de 200 euros, vous pouvez y aller avec confiance.

VGS 243 €

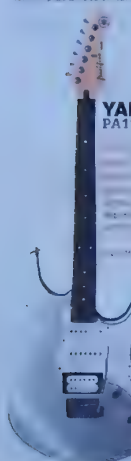
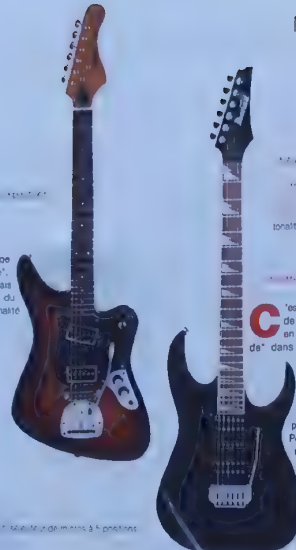
SOULMASTER VSM-120
CORPS: érable / palissandre
MANCHER / TOUCHER: érable / palissandre
MICROS: HH - VGS
MECANIQUES: ban d'huile chromées
CHEVALETS: fixe standard
DIVERS: manche vissé 24 cases / nylon satiné, volume, tonalité, sélecteur de micros à 5 positions, disponible en rouge, noir, blanc
RAPPORT QUALITE/PRIX: 9
ON AIME: la fabrication sérieuse, le confort de jeu, l'attrait sonore

Finition noir mat pour cette guitare aux allures de rockeuse, mais les apparences ne sont point trompeuses puisque le manche au profil moderne possède 24 cases et les micros à double-bobinage délivrent un niveau de sortie plus que correct pour cette gamme de prix, pour faire rouger le disto de l'ampli. Faute de épilés des humbuckers, la polyvalence sonore n'est pas exemplaire, mais vu que cette guitare fait tout de même très bien le job, on ne va pas en faire reproche.

LES GUITARES
ELECTRIQUES

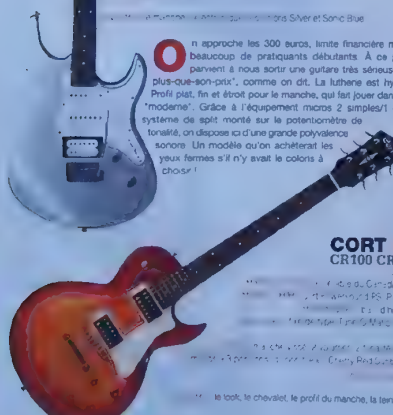
ARIA 245 € RETRO ISSAO

Les séries des Vins Bulldog, la Retro d'Aria renvoie l'image d'une guitare venue d'un autre temps. Du "néo-vintage", catégorie pro mini D ou un équipement parfait, mais cohérent lorsqu'on considère le prix affiché. Cela fonctionne du reste très bien. Les sonorités font monter d'une certaine personnalité, surtout plus s'il se en son clair et crunch qu'en grosse disto.



YAMAHA 294 € PA12V

La Yamaha PA12V est une guitare électrique à corps creux, avec un manche en érable et une touche en palissandre. Elle est équipée d'un système de split monté sur la potentiomètre de tonalité, on dispose ici d'une grande polyvalence sonore. Un modèle où on achèterait les yeux fermés s'il n'y avait le coloris à choisir !



CORT 295 € CR100 CRS

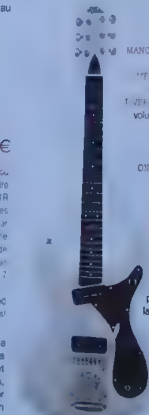
La Cort CR100 CRS est une guitare électrique à corps creux, avec un manche en érable et une touche en palissandre. Elle est équipée d'un système de split monté sur la potentiomètre de tonalité, on dispose ici d'une grande polyvalence sonore. Un modèle où on achèterait les yeux fermés s'il n'y avait le coloris à choisir !

C'est pour Classic Rock, programme à l'affiche pour cette série Cort dont la "100" est la benjamine du lot. Malgré son air de Les Paul, la CR100 ne possède pas un manche collé, mais vasal. On se en revanche droit au corps en acajou et au kit "2 doubles-bobinages" - chevillet Tune-O-Matic". La finition Cherry Red Sunburst est un (vrai) clin d'œil à l'Amérique US. Plutôt bien spécifiée, les musiciens délaissent une puissance suffisante pour "lorder" le canal crunch de l'ampli, ou faire chanter comme il faut une pédale d'overdrive. Un bon modèle pour faire ses premières armes dans le stylon.

MOINS DE 300 €

IBANEZ 249 € GRG170 DX

La Ibanez GRG170 DX est une guitare électrique à corps creux, avec un manche en érable et une touche en palissandre. Elle est équipée d'un système de split monté sur la potentiomètre de tonalité, on dispose ici d'une grande polyvalence sonore. Un modèle où on achèterait les yeux fermés s'il n'y avait le coloris à choisir !



C'est une version "soft" d'un classique de chez Ibanez. La "petite" Gio est en effet un modèle "à la manière de" dans la catégorie de guitare très longtemps favorite de la maison japonaise : la guitare équipée d'un manche rapide plat et étroit et d'une paire de humbuckers additionnée d'un simple-bobinage pour plus de polyvalence sonore. Point de vibrato flottant cependant mais un système standard qui présente le mérite d'un entretien/réglage nettement moins contraignant qu'avec un vibrato flottant. Un modèle "sûr", à tous points de vue.



ARIA 298 € DM 01VW

La Aria DM 01VW est une guitare électrique à corps creux, avec un manche en érable et une touche en palissandre. Elle est équipée d'un système de split monté sur la potentiomètre de tonalité, on dispose ici d'une grande polyvalence sonore. Un modèle où on achèterait les yeux fermés s'il n'y avait le coloris à choisir !

DM 01VW : l'esprit rétro du look et des sonorités

Un look résolument vintage et bien dans l'air du temps pour la Diamond qui joue à une carte maitre ! Mais les prestations sonores sont en accord avec l'esprit de la plastique. Le diapason long permet de pratiquer la chose avec un intérêt nouveau, d'autant que les sonorités délaissent une agréable couleur. Certes, dotée de sons différents, cette Aria s'inscrit dans la catégorie des Danelectro et autres guitares néo-vintage atypiques. Bien vu, surtout à ce prix !

Toutes les pédales d'effets
qui font le buzz

www.fillingdistribution.com

FAITES-VOUS
de l'effet !



JHS PEDALS

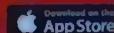


RETROUVEZ VOS
CORDES DE
GUITARE
ET ACCESSOIRES CHEZ
PLUS DE 1000
BURALISTES
EN FRANCE



LOCALISEZ VOTRE
POINT DE VENTE SUR
WWW.SIXBUDDY.COM
OU VIA L'APP MOBILE
SIXBUDDY

SIX BUDDY, LES CORDES LES
PLUS PROCHES DU GUITARISTE



Facebook : SixBuddy

Twitter @SIX BUDDY

IBANEZ 309 €

RC421-MOL
Corps : acajou
Manche : tulipe, érable ou safran
Vibrato : HH - Ibanez Quantum Ceramic
Pickups : 2200 - ban d'huile noir "Cosmo"
Vibrato : 24 cases, 43 mm au sillet, volume tonalité sélecteur de micros
Rapport qualité/prix : 8
On aime : la qualité de la luthie, les sons



Après 30 ans d'existence, la série RG continue d'être régulièrement renouvelée, avec de "nouvelles" modèles. Dans la light-case 2016 de la maison, nous avons été particulièrement attirés par cette "421-MOL" qui présente la particularité d'échapper aux habitudeles finitions colorées avec pickguard et vibrato flottant. On apprécie ici la finition naturelle qui laisse à l'air libre le corps en acajou. Le chevalet fixe présente bien des avantages, d'autant que le système monte ici est réalisé dans un métal très résistant qui favorise le sustain. On retrouve le manche Wizard III et ses deux octaves de jeu sustain. Sonorité très rock sous l'effet des Quantum à la définition claire et propre

VINTAGE 315 €

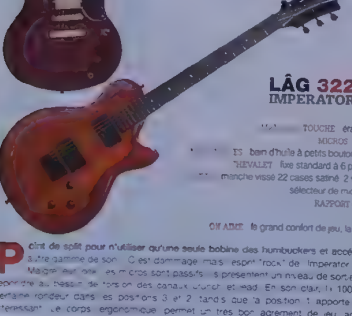
V56 CHERRY RED
Corps : acajou / palissandre
Manche : 2200 - ban MIVC
Vibrato : vintage à capot de type Kluson, avec boutons tulipe blanc vintage
Pickups : 2200 - ban d'huile à cette époque, les spécificités
manche coloré 22 cases, volume tonalité sélecteur à 3 positions, également
proposée en noir brillant et blanc vintage (accastilage doré)
Rapport qualité/prix : 8
On aime : l'agencement de jeu, le prix



Comment dire... Oui, c'est une SG, version Vintage, ou plus exactement version "Fretter Wilkinson (oui, celui du fameux vibrato) qui préside à la destinée de la marque Vintage, sise au Royaume-Uni. Wilkinson a retravaillé les canons de la SG mais en conservant les spécificités marquantes : double échantourne, double-boilage, finition Cherry Red, manche ultra rapide... Tout est là, et la V56 possède un comportement et une tenue de route dignes de son illustre aîné. Hyper léger, gros son, et super sustain, une invitation à en faire sa nouvelle guitare fétiche

LÂG 322 €

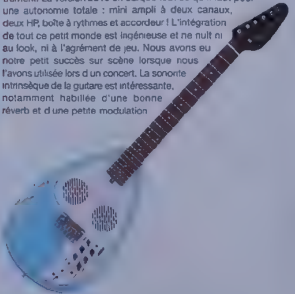
IMPERATOR 100 HOS
Corps : tulipe
Manche : 2200 - touche érable / palissandre
Micros : HH - Lâg Alnico
Vibrato : 22 cases, 43 mm au sillet, volume tonalité sélecteur de micros à 3 positions
Rapport qualité/prix : 8
On aime : le grand confort de jeu, la luthie soignée



Pourt de split pour m'offrir une seule bobine des humbuckers et accéder ainsi à une autre gamme de son. C'est dommage mais "minor touch" de l'inspiration et a mis intact. Malgré une tenue en micros pas parfaite, il présente un niveau de son et un sustain remarquable. Malgré une tenue en micros pas parfaite, il présente un niveau de son et un sustain remarquable. Malgré une tenue en micros pas parfaite, il présente un niveau de son et un sustain remarquable.

VOX 310 €

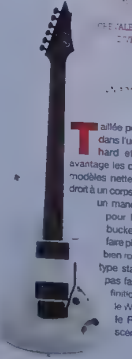
APACHE-1 TEARDROP
Corps : érable / palissandre
Manche : 2200 - ban d'huile chromées à min bout
Micros : HH - Vox standard à 6 ports
Vibrato : 22 cases, 43 mm au sillet, volume tonalité sélecteur de micros à 3 positions
Rapport qualité/prix : 8
On aime : une guitare amusante comme tout, mais pas que



L'Apache Phantom fait son retour ! Produite sporadiquement en quantité et durée limitée depuis près d'un demi-siècle, cette drôle de guitare propose une pratique autre de l'instrument. La version 2016 embarque tout ce qu'il faut pour une autonomie totale : mini ampli à 22 cases, deux canaux, deux HP, bobine à rythmes et accordeur ! L'intégration de tout ce petit monde est ingénieuse et ne nuit ni au look, ni à l'agencement de jeu. Nous avons eu notre petit succès sur scène lorsque nous l'avons utilisée lors d'un concert. La sonorité intimitique de la guitare est intéressante, notamment habillée d'une bonne réverb et d'une petite modulation

CORT 320 €

AERO 2 W/P
Corps : agnès avec table en érable
Manche : 2200 - touche érable / palissandre
Micros : HH - Cort PowerSound P504
Vibrato : 22 cases, 43 mm au sillet, volume tonalité sélecteur de micros à 3 positions
Rapport qualité/prix : 8
On aime : les couleurs, le manche, le split des micros



Tallée pour vivre ses premières aventures dans l'univers de la guitare rock, tentant hard et metal, l'Aéro reprend à son avantage les canons du genre établis pour des modèles nettement plus onéreux. Ainsi a-t-on droit à un corps profilé, si ce n'est aérodynamique, un manche fin et plat au radius spécifique pour le jeu vélocité et un kit de humbuckers, par bonheur spiralement pour faire plaisir à moment. Malgré ces attributs bien rock et bien flashy, le vibrato est de type standard, alors il ne vaudra mieux pas faire trop de promesses avec. Si la finition nous est finalement très sage, le "Phantom" offre la grande classe de la Red Metallic, des ambiances très scéniques. Tout cela est bien vu !

IBANEZ 339 €

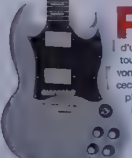
SA 160FM-BBT
Corps : érable / palissandre
Manche : 2200 - touche érable / palissandre
Micros : S/S/H - Ibanez Quantum Ceramic & Alnico
Vibrato : 22 cases, 43 mm au sillet, volume tonalité sélecteur de micros à 3 positions
Rapport qualité/prix : 8
On aime : le profil du corps, le confort de jeu, les colors



La série "Sabre" existe depuis plus de trois décennies. Elle s'est souvent caractérisée par la qualité esthétique des réalisations et la performance sonore des modèles, dans des gammes de prix qui font le bonheur des guitaristes peu fortunés ou ne désirant point investir des sommes importantes. Après l'essai de cette nouvelle SA, on se dit qu'on en a lui vraiment pour son argent. Si les micros manquent intrinsèquement de rieur, ils conviennent bien à l'esprit du modèle et surtout au prix affiché. On pourra toujours monter ultérieurement un kit plus pertinent, la luthie et l'agencement de jeu valant bien ce petit pas qualitatif pas difficile à franchir.

EPIPHONE 359 €

SG 400 PRO
Corps : acajou / palissandre
Manche : 2200 - touche acajou / palissandre
Micros : S/H - Epiphone Alnico Classic Pro
Vibrato : 22 cases, 43 mm au sillet, volume tonalité sélecteur de micros à 3 positions
Rapport qualité/prix : 7
On aime : le rapport qualité/prix



Proposée en finitions Cherry et noir brillant, la SG 400 Pro permet de jouer une guitare directement dérivée de la SG Gibson, pour un moindre investissement, et après acquisition d'une "mise à niveau" évidente pour arriver à ce prix. On conserve toutefois une guitare à manche court et source de sonorités crues qui vont droit au but. On pourrait reprocher aux micros de manque de ceel et de cela, mais franchement pour 359 euros, on se fait bien plaisir avec cette SG en malin, d'autant qu'un split, certes ici incongru mais pratique, vient ouvrir l'éventail sonore.

VOX 388 €

MARK V PHANTOM
Corps : érable / palissandre
Manche : 2200 - touche érable / palissandre
Micros : S/S/H - Vox HK
Vibrato : 22 cases, 43 mm au sillet, volume tonalité sélecteur de micros à 3 positions
Rapport qualité/prix : 6
On aime : l'éclat d'esprit et l'esthétique et des sons



Elle est un peu chère, et c'est dommage. C'est son seul vrai point faible, lui, Vox surfe sur l'attrait exercé par les instruments et le matos d'esprit vintage depuis une dizaine d'années, et qui semble aller croissant. Alors la marque british nous ressort la Phantom. Pas très facile à jouer aussi, mieux vaut y adjoindre une sangle et pratiquer debout ! Machine à arpeggies, cette guitare trouve sa place dans la surf music et le vee pop noisy puis rock indoloreux après du grand à l'amp. Beaucoup de mordant en son crunch, puis une tenue de son à l'ennuie assez aiguë et fine. Proposée en quatre couleurs savamment rétro.

YAMAHA 342 €

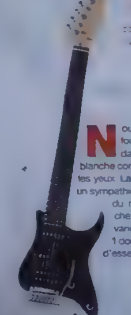
PAC311HBL
Corps : érable / palissandre
Manche : 2200 - touche érable / palissandre
Micros : S/S/H - Yamaha Quantum Ceramic & Alnico
Vibrato : 22 cases, 43 mm au sillet, volume tonalité sélecteur de micros à 3 positions
Rapport qualité/prix : 8
On aime : la qualité de la luthie, les sons



Cette guitare "surprenante" par son équipement électronique est une valeur sûre. Rare sont les modèles montés en P90/Humbucker, plus encore dans les catégories "petits prix". Alors l'attrait pour la PAC311 en est d'autant plus grand. Vu le bon manche et le sérieux du reste de la luthie, les guitaristes aguerris pourront tout de go se pencher sereusement sur cette guitare, pour un investissement destiné aux débutants. Le caractère sonore est sérieux avec mention spéciale pour l'usage en sons crunch et saturations moyennes

VGS 399 €

ROADCRUISER VST-110
Corps : érable / palissandre
Manche : 2200 - touche érable / palissandre
Micros : S/S/H - VGS 25CA-10-18A
Vibrato : 22 cases, 43 mm au sillet, volume tonalité sélecteur de micros à 3 positions
Rapport qualité/prix : 8
On aime : les pièces d'accastilage et les micros



Nous avons eu un vrai petit coup de foudre pour ce modèle, nouveau venu dans la maison allemande. La finition blanche comme neige est très séduisante pour les yeux. La plaque "écaille de tortue" apporte un sympathique aspect vintage, bien vu à bord du manche, on se sent tout de suite chez soi pour découvrir des sonorités variées issues du kit royal (2 simples / 1 double), mais qui restent tout de même d'essence très "stratoparone"



CORT 429 €

CORPS : acacia / table en érable flamme
MANCHE : touche érable / palissandre
MICROS : HH - Duncan Design HB100N
MECANIQUES : vibrato Floyd Rose
CIBEALET : vibrato Floyd Rose Edge-Zero
DIVERS : manche vissé 24 cases 43 mm au sillet, 5 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B



LTD 444 €

CORPS : acacia
MANCHE : touche érable / palissandre
MICROS : HH - ESP LTD-120 et LH-150
MECANIQUES : ban d'huile, noires
CIBEALET : fixe de type Tele standard à 6 points
DIVERS : manche vissé 22 cases 42 mm au sillet, poli "U" fin, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON ADME : le profil du manche, le chevalet

Retour aux basiques de la part de LTD sur ce modèle, qui revient à ses premières amours. À sa création en 1975, l'histoire de la maison débute par la modification et l'optimisation de modèles pré-existants. La Tele fit bien sûr partie des modèles retravaillés. La TE est une sorte d'héritage de cette période, avec un manche ergonomique et un kit de micros spéciaux pour le classic rock, le blues, et bien sûr le country grâce au micro chevalet qui tranche net dans le spectre. Un modèle pas cher, simple, efficace, comme on les aime

VINTAGE 459 €

CORPS : acacia / table en érable flamme
MANCHE : touche acacia / palissandre
MICROS : HH - Wilkinson
MECANIQUES : vibrato à 2 volumes 2 tonalités
CIBEALET : fixe de type "Tune-O-Matic" avec stop bar latérale
DIVERS : manche collé 22 cases, 2 volumes 2 tonalités sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON ADME : la manche le prix

Voilà le LP revu par Trevor Wilkinson, pour parvenir à un modèle point trop confor tout en présentant des prestations de qualité. Il faut avoir la main man pour bien mesurer la manière dont le cahier des charges est rempli haut la main. Elle n'est pas uniquement très belle, elle est aussi très jouable, et les micros, très rock. C'est en effet dans cet univers que la V100 se situe, et à l'aise, les humbuckers demandant du gain à mousser pour donner leur pleine mesure

LÂG 466 €

CORPS : tilleul, table en érable flamme
MANCHE : touche érable / palissandre
MICROS : HH - Duncan Design HB100N et HB102-B
MECANIQUES : ban d'huile à petits boutons luthiers
CIBEALET : fixe de type "Tune-O-Matic" avec stop bar latérale
DIVERS : manche collé 22 cases, 2 volumes d'un luthier avec push-pull pour split, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

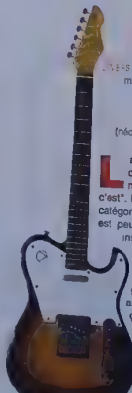
ON ADME : le rapport qualité/prix, la finition Old Port Shadow

On se rapproche à minima de la grandiose Imperator 3000 avec cette 200, qui bénéficie d'un manche collé sur un corps en tilleul en lieu et place de l'acajou original. Le coloris Old Port Shadow à mi-chemin entre marron et rouge confère une belle chaleur à la sérieuse lutherie mise en œuvre. Grâce à la fonction split associée à l'un des potentiomètres de volume, l'2000 peut couvrir un large horizon sonore, de sons stratosphériques aux rendus "espacés". Le rapport qualité/prix est vraiment excellent.

VGS 466 €

CORPS : aulme américain
MANCHE : touche érable / palissandre
MICROS : SS - VGS Tucson TFA-1
MECANIQUES : vibrato type Kluson
CIBEALET : fixe standard type Telecaster
DIVERS : manche vissé 22 cases vernis mat vintage, finition type "used"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON ADME : les micros, l'espèce (néo)vintage dégagé par la luthie



La Sky Cruiser reprend à son compte la tendance "même nul, plus ça fait mieux, mieux c'est". Et la marque d'aborder une catégorie de prix dans laquelle on est peu habitué à jouer sur des instruments ayant subi un traitement de vieillissement prématuré. La chose est ici assez bien faite et ne déçoit pas un aspect par trop artificiel. Pour les sonorités, ça reste totalement dans l'univers Tele, avec un côté hving bien sympa sur le micro aléu.

IBANEZ 469 €

CORPS : acacia
MANCHE : touche érable / palissandre
MICROS : HHSH - Ibanez Quantum Ceramic & Alnico
MECANIQUES : ban d'huile, noires
CIBEALET : vibrato Floyd Rose Edge-Zero
DIVERS : manche vissé 24 cases 43 mm au sillet, 5 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

Un classique du fabricant asiatique, qui maline le genre depuis plusieurs décennies. La genre ? La guitare pour le hard et le métal, dont la RG350DZ-WH possède tous les fondamentaux du genre, adaptée à la gamme de prix visée. Manche au radius très peu prononcé, dos, large, modelée, voilà pour la conduite rapide. On retrouve le traditionnel micro grave à double-bobinage représentatif du genre lui-même, en association avec un micro chevalet du même acabit. Un simple bobinage pris en sandwich permet tout de même d'ouvrir un peu les horizons sonores. Le vibrato flottant Ibanez montre de très bonnes aptitudes à subir des "torsions" assez intenses sans broncher. Modèle sympa, très casse en blanc

WASHBURN 489 €

CORPS : Miel
MANCHE : touche érable / palissandre
MICROS : HH - Duncan Design
MECANIQUES : ban d'huile, noires
CIBEALET : fixe standard à 6 points
DIVERS : manche 43 mm au sillet, en graphite, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions, finition mate Carbon Black
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON ADME : la belle fabrication, la finition spéciale, le manche



La Parallaxe 2000RC est une guitare rock par excellence. Elle est née sous les auspices d'une bonne fée du gros son qui fait danser les lutins et les gnomes de tout poil. D'où un manche 24 cases super rapide, tendance speed metal et qui peut répondre à toutes les tentations de recettes pulsées dans le grimoire du rock satanique, c'est délicieux. La bonne fée a pûsé dans son chaudron grouillant à grosses bulles et au milieu des crapauds baveux deux micros aux médiums marqués. Allez, c'est l'heure, on se branche, le balai de magicien décode dans cinq minutes !

YAMAHA 494 €

CORPS : A1 R Yamaha Concept
MANCHE : touche acacia / palissandre
MICROS : HH - Yamaha Alnico Soapbar
MECANIQUES : cylindriques, à ban d'huile, argent
CIBEALET : chevalet luthier, avec cordes traversant le corps
DIVERS : manche vissé 22 cases
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON ADME : le tempérament des sons, le côté "luthier" de la luthie et de son look

C'est la mode à 10 ans, et demeure toujours aussi actuelle dans le paysage de la guitare ! Très légère grâce à une fabrication du corps en alvéole, elle dispose d'un manche très jouable et d'une électronique très polyvalente. Un brin futuriste, le look ne pèse pas à tout le monde, signe d'une forte personnalité. Mécaniques spécialisées, potentiomètres luxueux, et à peine 2,5 kg pour une grande qualité sonore grâce aux micros développés spécialement pour ce modèle.



VGS 472 €

CORPS : érable / table en érable flamme
MANCHE : touche érable / palissandre
MICROS : HH - Duncan Design HB100N
MECANIQUES : ban d'huile à petits boutons luthiers
CIBEALET : fixe de type "Tune-O-Matic" avec stop bar latérale
DIVERS : manche collé 22 cases, 2 volumes 2 tonalités sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON ADME : la qualité générale de la guitare à l'intonation

D'inspiration "espacée", c'est à tout le moins la première réflexion qui vient à l'esprit lorsqu'on découvre cette guitare. L'Eruption Select bénéficie de spécificités qui lui permettent de dépasser à son avantage le rôle de "copie d'été". Galbe du manche, esthétique, ergonomie de jeu, on en passe, cette VGS possède sa propre personnalité y compris en terme de sonorités. Les micros ont un très bon rendement et peuvent utiliser sans souffrance un canal à haut gain. En clair, ils passeront un petit peu moins convenants, mais sont malgré tout bien spécifiés. La finition Lemon Oil est une réussite totale

LTD 499 €

CORPS : acacia
MANCHE : touche acacia / palissandre
MICROS : HH - ESP Designed LH-150
MECANIQUES : ban d'huile à petits boutons luthiers
CIBEALET : fixe de type "Tune-O-Matic" avec stop bar latérale
DIVERS : manche collé 24 cases, 2 volumes 2 tonalités sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON ADME : le manche, les micros

C'est la SG. L'1 ligne du corps, coloris, manche, la Viper n'est pas née en territoire Strati ! La vision de LTD en matière de guitare rock à double échelle, manche collé et double bobinage est attractive, surtout à ce prix ! Légère, elle possède une bonne résonance "à vide" qui se concrétise par un son d'ensemble chaud, et une enveloppe sonore ample. Le manche, ici à 24 cases, possède un galbe spécifique en "U", étroit, et qui "colle" à la main, induisant une prise en main rock "à l'américaine". Au final, LTD a su donner à la Viper une personnalité qui la différencie nettement de son illustre inspiratrice, et c'est tant mieux.

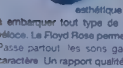
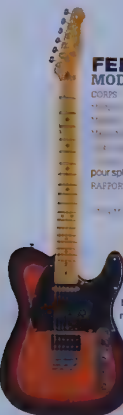


EPHIPPONE 509 € BLUESHAWK DELUXE

Corps semi-croix avec table en érable flamme
Acapou / passif / micro
MICROS P9090 - Epiphone P-90 Pro
Ephippone vintage à capot type Kluson, nickelées
File standard avec cordes traversant le corps
Micro "hot" Simulair D'22 cases, volume, tonalité, sélecteur de
micro à 2 positions, Varitone à 6 positions
QUALITÉ/PRIX : 9

La manche la forte personnalité sonore

C'est modèle apparaît chez Gibson dans les années 90 sous le nom de Highhawk puis rapidement abandonné, relégué de temps en temps son apport chez l'un ou l'autre des deux marques sœurs. Cette année, c'est Epiphone qui propose une contribution à la suite de l'histoire de cette éphémère guitare. Semi-hollow, la version 2016 Epiphone Deluxe est dotée d'un corps semi-croix et d'un paire de P90. Cela confère une personnalité marquée qui trouve son grain sur un son légèrement crunch. Le Varitone augmente le nombre initial de sonorités. Facile à jouer, la manche incite aux excroissances.



FENDER 529 € MODERN PLAYER TELECASTER PLUS

CORPS pin
MANCHE érable
MICROS SS4 - Fender
Type vintage nickelées
File vintage Tele à 6 positions
manche vissé 22 cases, sélecteur de micros à 5 positions, mm switch pour split du humbucker, disponible en Honeyburst et en noir
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

La lutherie plati classe, offre sonore forte, les colors Honeyburst

Elle ressemble à la fameuse Tele Nashville, mais avec quelques libertés prises par rapport à l'originale. Outre le fait que cette dénomination "low cost" implique de nécessaires "ajustements" sur la qualité des matériaux et le lieu de production, Fender a monté un micro double-boîtier sur cette Modern Player. Mais la maison a eu la bonne idée d'équiper le micro d'une possibilité de split afin de pouvoir retrouver un son plus pincé sur le micro aigu, ici à double-boîtier. Il en résulte une étonnante et large palette sonore, qui trouvera sa place facilement en sons clairs et crunch, et en lead, mais à gain moyen. Un bon modèle recommandable.

LTD533€ MH1030M-STB

CORPS tilleul, avec table en érable
ordé
MANCHE/TOUCHE érable
SS4 - ESP Design LS-120 (2) et LH-150
MICROS ban d'huile, nickelées noir
vibrato flottant Floyd Rose Special
manche vissé 24 cases, 42 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME le prix

À ce prix, wahoo ! La finition est admirable, dans un genre "haut de gamme" qui force le respect. Le format super-stret est là magnifiquement travaillé, et pas uniquement sur le plan esthétique. La manche propose un voyage en 24 cases et prêt à embarquer tout type de main, pour un jeu moderne et si besoin hyper véloc. La Floyd Rose permet de prévoir quelques artifices de jeu bien sympa. Parce surtout, les sons gagnent en polyvalence ce qui leur manque en caractéristique. Un rapport qualité/prix exemplaire.



DANELECTRO 520 € 12 STS8

CORPS masonite, corps croix
MANCHE érable / palissandre
MICROS S/S - Danelectro Lipic
MECANIQUES ban d'huile, chromées
CHEVALET fixe standard avec cordes traversant le corps
DIYERS manche 44,45 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions
QUALITÉ/PRIX : 7

12 CORDES

ON AIME les sonorités spécifiques

Les Danelectro possèdent une personnalité sonore typique, et facilement reconnaissable. Alors pensés donc, quand une Danelectro embarque un double 6, on part dans une autre sphère. Fidèles aux rendez-vous, les micros Lipic démontrent ce fameux grain précis et très timbré, presque "métallique". Ici, ils retravaillent fort bien les harmoniques riches d'un jeu doux-croisé. Avec une simple et légère réverb, c'est un régal absolu, le moindre aspect prend une dimension étonnante. Étonnant aussi, ce côté petit Rickenbacker dans le son. A 520 euros, voilà un outil de création très sympa !



FRAMUS 560 € HOLLYWOOD VINTAGE 5131CBK SC

CORPS bois lamellé
MANCHE érable / palissandre
MICROS S/S - Framus Vintage
MECANIQUES vintage, chromées
CHEVALET fixe, de type "Tune-O-Matic" avec cordier
DIYERS manche collé 21 cases, volume, 2 tonalités (B/T), sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME le look général, les micros, les points d'EQ individuels basses/aigus

Sympa comme tout, cette "petite" Framus, et plus encore avec un prix en baisse. Amusante à jouer, l'Hollywood Vintage Single Cut possède une personnalité intéressante pour qui veut échapper aux habitudes sonores "stratocodes" ou "telestratocodes". Avec un soupçon de réverb, voire un petit effet de vibrato ou trémolo, on découvre un univers sonore très intéressant. Pas mal aussi avec un son sale du côté de l'ampil, avec un côté pop incalculable.

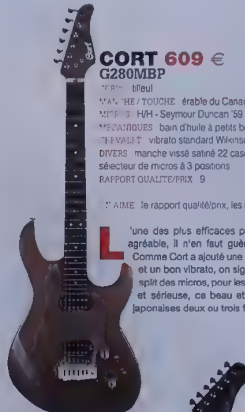


DANELECTRO 570 € '63 DANO

CORPS masonite croix
MANCHE/TOUCHE érable / palissandre
MICROS S/S - 56 Lipic
MECANIQUES vintage à capot, nickelées
CHEVALET fixe standard
DIYERS manche vissé 10 frettes profil en C, proposée en plusieurs couleurs d'écarts
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 6

ON AIME la gamme de couleur le lamine grain Danelectro

C'est la dernière mouture en date de la marque spécialisée dans la guitare de type "à la manière d'une guitare réissue". Outre les finitions habituelles sunburst et noire, Danelectro propose également sa dernière création dans de belles couleurs patinées qui, à défaut d'être discrètes, s'avèrent très attrayantes. Les micros ont été retravaillés pour gagner un surcroît de personnalité et de caractère, ce qui permet à cette Dano '63 d'être convaincante dans les trois gammes de sons du guitariste, clair, crunch et lead. Très bon rendu en jeu slide, également.

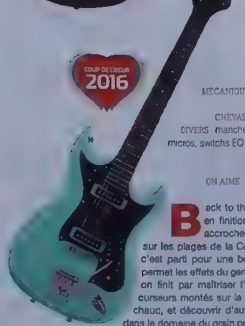


CORT 609 € G280MBP

CORPS tilleul
MANCHE/TOUCHE érable du Canada / palissandre
MICROS HH - Seymour Duncan '59 & JB
MECANIQUES ban d'huile à petits boutons, chromées
CHEVALET vibrato standard Wilkinson VSS01
DIYERS manche vissé standard 22 cases, volume, tonalité avec push-pull pour split sélecteur de micros à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME le rapport qualité/prix, les micros, les colors

L'une des plus efficaces paires de micros qui soit, un manche super agréable, il n'en faut guère plus pour être convaincu par le G280. Comme Cort a ajouté une belle finition Mocha Bronze Pearl craquelée, et un bon vibrato, on signe tout de suite. Ah, ou ! On allait oublier le split des micros, pour les mixer en simples-boîtiers. Hyper efficace et séduisant, ce beau et bon modèle est l'égale d'américaines et japonaises deux ou trois fois plus chères !



HAGSTROM 622 € RETROSCAPE III

CORPS aulne américain
MANCHE/TOUCHE érable / résine synthétique
MICROS S/S - Hagstrom O-Sen
MECANIQUES ban d'huile, chromées, à boutons rétro type "butterbean"
CHEVALET "Tune-O-Matic" avec vibrato vintage Tremar
DIYERS manche vissé 43 mm au sillet, volume, interrupteurs de micros, switch EQ, disponible en bleu ou vintage et blanc brillant
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME la personnalité sonore la finition Aged Blue Sky

Back to the '70s avec l'amusante HH, super chouette en finition Aged Blue Sky et son côté "surf-guitar" accrocheur. Les sonorités nous emmènent d'ailleurs sur les plages de la Californie. Une bonne réverb, un trémolo, et c'est parti pour une bonne session de musique surf. Le vibrato permet les effets du genre. Avec un peu (ou beaucoup !) d'habitude, on finit par maîtriser l'offre sonore qui sonnera sous les cinq curseurs montés sur la plaque, pour quitter les vagues et le sable chaud, et découvrir d'autres horizons sonores, en restant toutefois dans le domaine du grain précis et fin. Sympa comme tout !

CORT 575 € MOTO 84

CORPS masonite croix
MANCHE/TOUCHE érable / palissandre
MICROS S/S - Cort
MECANIQUES vintage à capot, nickelées
CHEVALET fixe standard
DIYERS manche vissé 10 frettes profil en C, proposée en plusieurs couleurs d'écarts
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 6

ON AIME la fabrication à main

Q uelques ans de PRS, un colors sublime, et une fabrication de belle qualité, voilà pour la première impression. Dans le détail, la qualité de fabrication est confirmée, un soin exemplaire dans les assemblages, les finitions et les montages. Le manche présente une surface relativement plate (radius de 12") qui facilite le jeu véloc et le placement du pouce bien en appui au dos du manche. Le kit "Duncan Designed" ne rivalise pas avec les versions US, mais les sonorités sont tout de même sympas. A moins de 600 euros, on pourra envisager la monte de "vrais" Seymour Duncan, la luthie en vaut la peine.

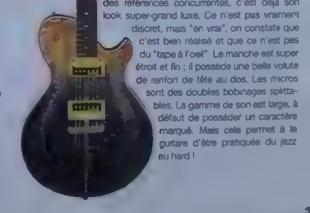


MICHAEL KELLY 640 € INSTINCT PARTIAL ECLIPSE CC

CORPS avec table en érable
MANCHE/TOUCHE acapou / palissandre
MICROS HH - Rockland SINC Zebra
Gros bar d'huile, chromées
File de type "Tune-O-Matic"
MICROS cordes traversant le corps
DIYERS manche collé 22 cases, volume, 2 tonalités avec split des micros, sélecteur de micros à 3 positions

ON AIME le look inédit et le split des micros, le profil du manche

O n n'est dans le genre "corps acapou manche collé/doubles". Ce qui différencie la Michael Kelly Instinct Partial Eclipse CC des références concurrentes, c'est déjà son look super-grand luxe. Ce n'est pas vraiment discret, mais "en vrai", on constate que c'est bien réalisé et que ce n'est pas du "tape à l'œil". Le manche est super étroit et fin ; il possède une belle voûte de renfort de tête au dos. Les micros sont des doubles-boîtiers splitables. La gamme de son est large, à défaut de posséder un caractère marqué. Mais elle permet à la guitare d'être pratiquée du jazz au hard !



EPHPHONE 719 € PROPHECY CUSTOM PLUS GX

CORPS : acapou, table en érable flammé
MANCHE/TOUCHE : acapou / palissandre
MICROS : HH - EMG 81 & 85
MECANIQUES : Grover à bain d'huile, nor
DIVYERS : ligne de type "Tune-O-Matic" avec stop bar latérale
DIVYERS : manche collé type "Speedfader-P-Drolit", électronique active
RAPPORT QUALITE/PRIX : 8

ON AIME : le look, l'accastillage dans son ensemble, le manche, les micros

Cette version de la LP par Epiphone affiche un savant mélange de caractéristiques vintage et modernes. Vintage dans la lutherie du corps qui reprend les fondamentaux originaux, modernes, par le choix de certains types d'accessoires et l'équipement microphonique. Dans le genre, Epiphone n'a pas hésité sur le choix : une belle paire d'EMG exemplaire qui dénote genre "iron-coco-acroche-til-la-tangale". Prestations sonores de haut niveau dans tous les domaines du rock et ses périphériques. Comme le manche présente un galbe main et joueur, cette Prophecy est exemplaire. Très très intéressant



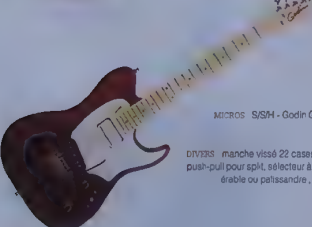
GODIN 749 €
EMPIRE BLACK HQ RM
CORPS : érable (cervin) et poutier (côtés)
MANCHE/TOUCHE : acapou / palissandre (ou érable)
MICROS : SH - Godin S-C & H
MECANIQUES : vintage à capot type Kluson, noires
DIVYERS : fixe de type "Wingsound"
DIVYERS : manche vissé 42 mm au silet radius 12", volume, tonalité sélecteur à 3 positions, livrée en housse Godin de luxe
RAPPORT QUALITE/PRIX : 8

ON AIME : le chevrolet, le mono manche, le prix !

L'Empire est l'un des nouveaux modèles de la série Richmond. Elle en possède l'air rétro et le côté "effacé". La lutherie affiche en effet une esthétique pour le moins simple et dépouillée. Point de panneau de contrôle pour la gestion du son, mais deux potentiars, et un toggle switch, judicieusement placé. Légère, l'Empire propose un profil de manche qui tient bien dans la main et rappelle certains manches d'anciennes télé. La kit micros est assez original : un simple bobinage surdimensionné et un humbucker. Si ce dernier dégage un gran assez "neutre", le micro manche présente un rendu très convaincant, et apporte une influence positive à la position Inter du sélecteur. Pour le rock !

GODIN 789 €
SESSION LTD
CORPS : hêtre
MANCHE/TOUCHE : érable
MICROS : S/S/H - Godin GS-1 (2) & Seymour Duncan SH-11
MECANIQUES : CHEVALLAT vibrato standard
DIVYERS : manche vissé 22 cases radius 12", volume, tonalité avec push-pull pour split, sélecteur à 5 positions ; disponible en luthérie érable ou palissandre, livrée en housse matelassée Godin
RAPPORT QUALITE/PRIX : 9

ON AIME : le rapport qualité/prix !



Une guitare de pro, pour "faire le métier" ou faire comme si. Elle se glissera dans tous les genres de musique en raison de ses sonorités "passe-partout" sans doute liés au corps en hêtre, des sons qui prendront la personnalité que le guitariste leur insufflera sous l'effet de son jeu et de la pertinence de l'amply utilisé conjointement. Les trois coloris proposés sont séduisants, il y en aura forcément un qui séduira les candidats à l'achat, un achat sans aucun risque, pour un rapport qualité/prix super avantageux.

DE 700 À 899 €

YAMAHA 743 € 611 VFM

CORPS : autre
MANCHE/TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : PROH - Seymour Duncan SP-90-14 et Custom 5TB-14
MECANIQUES : Grover bloquantes à bain d'huile, chromées
CHEVALLAT : vibrato standard Wilkinson V550-8
DIVYERS : manche vissé 22 cases, volume, tonalité avec push-pull pour split, sélecteur de micros à 3 positions, différents coloris sélecteur
RAPPORT QUALITE/PRIX : 8

ON AIME : la luthérie dans son ensemble (main d'œuvre et matériaux), la gamme de sons offerte

C'est une guitare aux spécificités professionnelles, si ce n'est au niveau du tarif, qui reste abordable, bien que la note puisse commencer à sembler élevée aux guitaristes débutants. Le corps en ébène reçoit un manche au profil assez moderne bien adapté au jeu rock, style dans lequel la 611 excelle grâce aux très bons micros montés à bord. Les grains obtenus sont jolis, et plus encore si votre ampli est à lampes. Le split du micro à double-bobinage étend encore l'intérêt, qu'il faut avoir pour cette Yamaha idéale pour le blues, le blues rock, et le rock classique et hard.

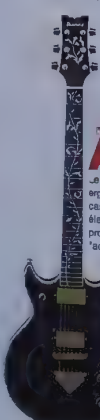


IBANEZ 799 € AR620 BK

CORPS : acapou
MANCHE/TOUCHE : érable / ébène
MICROS : HH - Ibanez Super 58
MECANIQUES : bain d'huile, dorés
CHEVALLAT : fixe, de type "Tune-O-Matic" avec cordier Quick Change Classic
DIVYERS : manche collé 22 cases, potentiars et liets en abalone, 2 mini switches pour micros sélecteur à split ; livrée en étui
RAPPORT QUALITE/PRIX : 9

ON AIME : le manche, le look esthétique, l'ouverture sonore proposée

À 800 euros, Ibanez produit ici une guitare quasi haut de gamme, pour un prix encore très contenu. Le manche collé dispose d'un talon supérieur ergonomique et favorise la pratique des cases les plus aigües. Épaule d'une électronique bien conçue, les micros produisent des sons typiques du duo "acapou-manche collé". C'est épalet et riche en harmoniques, avec un long sustain. L'accastillage doré et les capots de micros assortis échappent au côté "bling-bling-clong-clong" grâce à l'arbre de vie incrusté sur la touche qui assure une personnalité esthétique très spécifique au modèle.



SCHECTER 799 € PT STANDARD

CORPS : hêtre essé mura
MANCHE/TOUCHE : érable
MICROS : S/S - Schecter USA Diamond VT-1 & Monster Force VT
MECANIQUES : Grover à bain d'huile chromées
CHEVALLAT : vintage à 3 positions en cuivre
DIVYERS : manche 42 mm au silet, radius 12", finition Butterscotch Blonde
RAPPORT QUALITE/PRIX : 9

ON AIME : le rapport qualité/prix, le chevrolet, les micros

Si acheter a pensé à tous ceux qui ne peuvent se payer la PT américaine. Cette California Vintage est fabriquée en Corée au plus près des spécificités du modèle US, à un tarif trois fois moins cher. Pas vraiment vintage, le manche présente un radius plat (12") qui étonne au premier abord, puis séduit eu égard aux pages de facilité et de confort dégagées. Le micro aigu dégage un sacré niveau de sortie, alors que le micro manche joue d'une ondule pleine de moelleux. À moins de 800 euros, on a là une remarquable guitare de type Telecaster.



WASHBURN 879 € FX SOLAR 160C

CORPS : autre
MANCHE/TOUCHE : érable / ébène
MICROS : HH - Seymour Duncan Soli 101 et 103
MECANIQUES : bain d'huile Grover
CHEVALLAT : fixe, standard, cordes traversant le corps
DIVYERS : manche traversant, 24 cases, 43 mm au silet, système Buzz Fren, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions, proposée en noir mat et en blanc mat
RAPPORT QUALITE/PRIX : 8

ON AIME : le manche ; le sérieux de la lutherie

Un look à tomber, un outil de métaux patenté, option "station debut impétrie". La FXS 160C jouit d'un excellent manche, tout d'abord, qui a atteint un niveau rarement procuré dans cette gamme de prix. Grâce au travail ergonomique réalisé au dos du corps, l'aisance de jeu est égale de la 1^{re} à la 24^{ème} case. Le chevrolet fixe et les excellentes mécaniques assurent une parfaite stabilité de l'accordage. Les micros assurent une bonne retranscription de la qualité des "résonances" de l'ensemble manche/corps, avec des sons qui rappellent la Gibson qui a inspiré cette Solar, dans un esprit un peu plus "moderne" du côté des médiums.

EVH 889 € STRIPES SERIES STAR

CORPS : hêtre
MANCHE/TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : H - EVH Wolfgang
MECANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVALLAT : vibrato flottant EVH-type Floyd Rose avec D-Tuner
DIVYERS : manche vissé 22 cases renfort en graphite, volume
RAPPORT QUALITE/PRIX : 6

ON AIME : le look "metal hanté", le système D-Tuner



Cette nouvelle pièce vient étendre la gamme des guitares serties du guitar hero. On est ici dans la guitare rock à visée scénique qui équipe la plupart des modèles EVH asiatique, continent ou également fabriquée cette Stripe. Elle délivre un son au grain rockier en harmoniques, avec un généreux sustain. La tête de la guitare est en fait le seul élément de surprise, on la dirait issue d'une vieille folk du début du siècle dernier, si n'y a plus qu'à acheter les Converse EVH assorties, Eddie a tout prévu !

GUILD 829 € ST S-100 POLARA

CORPS : palissandre
MANCHE/TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : HH - Guild M-10
MECANIQUES : Grover vintage ouvertes 1/4" et 1/8"
CHEVALLAT : fixe Guild Aquadro-Matic type "Tune-O-Matic" à 3 positions
DIVYERS : manche collé 22 cases 42 mm au silet, 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur à 3 positions, livrée en étui, proposée en noir, blanc, rouge
RAPPORT QUALITE/PRIX : 8

ON AIME : le chevrolet, l'aspect "vintage"

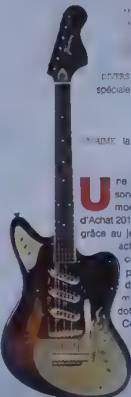
Même si les subreptices succès qui ont ébranlé la musique américaine et des changements de propriétaires, la catégorie "électriques" n'a pas été délaissée, et la production repart de plus belle. C'est dans ses années 70 que Guild a puisé l'inspiration de la ST S-100, réminiscence évidente et parfaitement assumée de la Gibson SG. Mais Guild de présenter une guitare fort heureusement "à sa sauce". Le humbucker maison HB-1 est à haut niveau de sortie, avec un son plein et riche qui occupe bien tous les registres, une efficacité exemplaire en sons lead et crunch. Le chevrolet est également très spécifique, et son généreux stop bar joue un rôle notable sur la résonance. Un excellent modèle pour le rock, vendu un prix fort attractif !

FRAMUS 890 € F5168V 5/68 GOLDEN STRATO DLX

CORPS : érable / palissandre
MANCHE/TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : S/S - Framus Round Vintage
MECANIQUES : vintage, dorées
CHEVALLAT : "Tune-O-Matic" avec vibrato
DIVYERS : manche vissé 22 cases, électronique spéciale "lattes origines", interrupteurs de master volume 3 tons 1^{er}, 2^{ème}, 3^{ème}

ON AIME : la lutherie et son look, le potentiel sonore

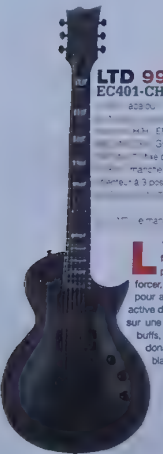
Une drôle de guitare dont le potentiel sonore est le plus étonnant de tous les modèles présentés dans ce Guide d'Achat 2016. L'électrique est super malleable grâce au jeu d'interrupteurs individuels pour activer ou non le micro concerné ; certes, sur scène, l'aspect pratique pêche un peu pour passer rapidement d'une combinaison à une autre ! De même, chaque simple pot n'est pas doté de son propre combiné de tons. Le Cerise sur la guitare, l'effet "orgue" intégré ! Très années 70, les sons présentent une ouverture créatrice très intéressante !



CHARVEL 909 € SO CAL STYLE 1 HH

MANCHE
Seymour Duncan SH-9 & TB4
2 micros à bobinage actif en sélecteur
Vibrato Hotatitavo Rose FR-22000
manche en bois 22 cases 42 mm au 12^e fret, 1^{er} volume, tonalité 3 positions
système de luthierie efficace des micros

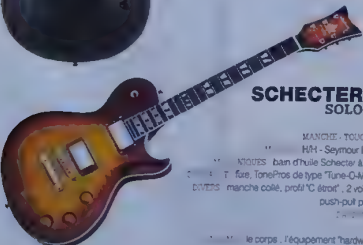
La So Cal est l'héritière des premières Charvel issues de l'atelier californien de la marque, d'où la référence So Cal dans le nom du modèle. Modèle qui repart l'équipement "évident" de toute Charvel typique : un manche rélié dans une pièce d'érable bénéficiant d'une coupe sur quartier, avec le profil Charvel légendaire, le radius compensé, un vibrato flottant et une paire de humbuckers nuancée. Bête de course en vitesse de jeu et en dynamique sonore, cette So Cal Style 1 possède un super tempérament ! L'exemple même de la guitare simple et efficace !



LTD 999 € EC401-CHS

MANCHE
acajou, palissandre
2 micros EMG 81 & 60 à bobinage actif
Gretsch à canon en noir
Tune-O-Matic avec stop bar talpée
manche bois 24 cases 42 mm au 12^e fret, 2 volumes, tonalité 3 positions
manche 3 positions

manche en bois, finition Charcoal Satin



SCHECTER 1070 € SOLO-6-CUSTOM

MANCHE
Seymour Duncan SH-9 & SH-11
2 micros à bobinage actif en sélecteur
Tune-O-Matic avec stop bar
manche bois 24 cases 42 mm au 12^e fret, 2 volumes, tonalité 3 positions
manche 3 positions

le corps, l'équipement "hardware" et électronique

Un modèle "corps acajou-manche collé 2 doubles". Donc d'essence Les Paul Gibson à l'origine, mais qui prend d'autres voies, grâce au split des humbuckers. Des humbuckers choisis parmi les tout bons du genre. C'est en effet la paire SH-1 (je fumeux "59"), et le costaud SH-11, en position chevalier. Tout cela offre un super rendu sonore, large et très malléable. Fabriquée en Corée du Sud, la Solo-6-Custom est plutôt une bonne affaire !

DE 900 À 1099 €

LINE 6 998 € VARIAX JTV 69S

MANCHE
SSS-Tyler Design Ah-co + piezo
manche en bois 22 cases 42 mm au 12^e fret, 1^{er} volume, tonalité 3 positions
manche 3 positions
manche 3 positions
manche 3 positions

29 guitares réunies en une seule !

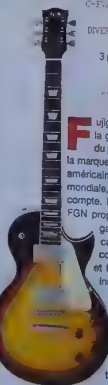
Grâce à James Tyler qui en a redessiné la luthierie, la Variax connaît une seconde vie. C'est la toute première des premières modèles, pour donner à jouer une "vraie" guitare électrique, avec sensations Rou. Line 6 maîtrise aujourd'hui parfaitement son sujet électronique : latence quasi inexistante, réalisme des sons, ergonomie optimisée... La JTV 69S, c'est 29 guitares (pas pas que... !) en une seule, et de multiples modes d'accordages virtuels. Les possibilités sonores sont sans limite, sinon l'imagination du guitariste.



FGN 1099 € NCL5-10R

MANCHE
acajou, avec table massive en érable
manche "Tune-O-Matic" acajou/palissandre
2 micros EMG 81 & 60 Custom Active 6
Gretsch à canon en noir
Tune-O-Matic avec stop bar talpée
manche bois 24 cases 42 mm au 12^e fret, 2 volumes, tonalité 3 positions
manche 3 positions

la qualité générale du modèle



Filipien Japansuit avec confluence la grande tradition de luthierie guitare du pays du Soleil Levant. Depuis 1960, la marque a travaillé pour diverses marques américaines et japonaises de renommée mondiale, avant d'ouvrir pour son propre compte. Doué d'un immenses savoir-faire, FGN propose aujourd'hui notamment une gamme "Neo Classic" ultra convaincante et diablement séduisante, commercialisée à des prix réalistes et fort intéressants vu la qualité des instruments. La NCL5-R ne cache pas ses origines. C'est une LP de type "plain top", manche fin type "profil 59", micros style PAF. Excellents sons, riches et pleins. Tout ce qu'on attend d'une guitare de ce type, pour un prix très attractif. Bravo !

TROIS BONNES RAISONS DE VOUS ABONNER !

ECONOMISEZ
43%
!

RECEVEZ
LE DANS
VOTRE
BOITE !

NE
MANQUEZ
PLUS UN
NUMERO
!

POUR 37 €
SEULEMENT !



(au lieu de 65,45 euros)

COUPON ABONNEMENT

à compléter et à renvoyer à :

BACK OFFICE PRESS
SERVICE ABONNEMENT GUITARIST & BASS,
SERVICE CLIENTS
12350 PRIVEZAC

JE M'ABONNE
POUR 1 AN (11 NUMÉROS)
À GUITARIST & BASS.
ET PROFITE DE
L'OFFRE EXCEPTIONNELLE
DE 37 EUROS SEULEMENT
AU LIEU DE 65,45 EUROS

(pour l'UE et la Suisse ajoutez 15 euros).

☐ Oui, je m'abonne pour 1 an (11 numéros)
et je règle la somme de 37 euros seulement,
soit une économie de 43%.

JE SUIS DÉJÀ ABONNÉ !

À GUITARIST & BASS.
PAS DE PROBLÈME !
JE PROFITE AUSSI DE
L'OFFRE EXCEPTIONNELLE
DE 39 EUROS SEULEMENT

Mon abonnement prendra simplement la suite de l'actuel
(pour l'UE et la Suisse ajoutez 15 euros).

☐ Oui, je me ré-abonne pour 1 an (11 numéros)
et je règle la somme de 37 euros seulement,
soit une économie de 43%.

Mon ré-abonnement prendra tout naturellement
la suite de l'actuel sans aucune démarche de ma part.

Je joins mon règlement par :

Carte bancaire ☐ VISA Eurocard ☐ Mastercard ☐ Chèque bancaire à l'ordre de "Blue Music" ☐

N° : Date d'expiration : N° de cryptogramme* :

Société : Code postal :
Nom : Ville :
Prénom : Téléphone :
Adresse : E-Mail :



Abonnez-vous en ligne dès maintenant !
GUITARISTMAG.FR



1100 À 1290 EUROS

LES
ELECTRIQUESLÂG 1111 €
DUNLOP H&L TONY DUNLOP

est LA nouveauté Lâg de l'année à venir, et déjà dans nos cordons. Les tout premiers exemplaires parviendront dans vos échoppes préférées au moment où vous lirez ces lignes. La marque française fait l'événement dans une catégorie où on ne l'attendait pas vraiment. Lâg nous propose en effet un modèle "solide" de la "telle" forme inédite, manche ondulé de confort, et des sons "à la manière de", mais avec quelque chose en plus dans le grain qui change la donne (et pour cause !) et donne à jouer une guitare qui n'a plus grand-chose à voir avec son illustre aînée, si ce n'est sa précision sonore et le côté "tranquille" de l'entreprise. Deux choix possibles pour les micros.

LA GUITARE LA PLUS INNOVANTE DE L'ANNEE 2016

Cest LA nouveauté Lâg de l'année à venir, et déjà dans nos cordons. Les tout premiers exemplaires parviendront dans vos échoppes préférées au moment où vous lirez ces lignes. La marque française fait l'événement dans une catégorie où on ne l'attendait pas vraiment. Lâg nous propose en effet un modèle "solide" de la "telle" forme inédite, manche ondulé de confort, et des sons "à la manière de", mais avec quelque chose en plus dans le grain qui change la donne (et pour cause !) et donne à jouer une guitare qui n'a plus grand-chose à voir avec son illustre aînée, si ce n'est sa précision sonore et le côté "tranquille" de l'entreprise. Deux choix possibles pour les micros.

IBANEZ 1249 €
RG2550Z WPM

IBANEZ RG2550Z WPM. Une guitare à la fois puissante et douce, avec un son qui se fait entendre dans tous les registres. Elle est équipée d'un système de micros à bobinage ouvert, qui lui confère une sonorité puissante et riche. Le manche est en érable, avec une finition en nitrocellulose. La caisse est en érable, avec une finition en nitrocellulose. Les micros sont des EMG 81-81, qui lui confèrent une sonorité puissante et riche.

Un modèle absolument caractéristique du savoir-faire Ibanez en matière de guitares hardtail. Cette Prestige 2016 "Made in Japan" regroupe tous les fondamentaux du genre dans une version à la qualité indéniable. Corps en titane pour un poids léger et un rendu harmonique homogène dans tous les registres, manche Wizard HP pour concilier prise en main sûre et vélocité avérée, vibrato flottant précis, et un lot de micros D'Addario considéré comme l'un des tout meilleurs dans son genre. Au prix affiché, cela n'est vraiment pas cher payé.

Seul, tout est perfection.

VGS 1278 €
STAGE ONE OCTAGON PRO

VGS 1278 € STAGE ONE OCTAGON PRO. Une guitare à la fois puissante et douce, avec un son qui se fait entendre dans tous les registres. Elle est équipée d'un système de micros à bobinage ouvert, qui lui confère une sonorité puissante et riche. Le manche est en érable, avec une finition en nitrocellulose. La caisse est en érable, avec une finition en nitrocellulose. Les micros sont des EMG 81-81, qui lui confèrent une sonorité puissante et riche.

VGS propose le gros son avec le Stage One Octagon Pro, proposé en couleurs translucides Black Burst Faded fort jolie. Il s'agit d'une 8 cordes de ligne, très facile à bristrouer malgré une longueur de manche de 25,5 pouces. Les micros sont des EMG 81-81, qui lui confèrent une sonorité puissante et riche. Le manche est en érable, avec une finition en nitrocellulose. La caisse est en érable, avec une finition en nitrocellulose. Les micros sont des EMG 81-81, qui lui confèrent une sonorité puissante et riche.

LTD 1166 €
MH 1001NT-SBK

LTD 1166 € MH 1001NT-SBK. Une guitare à la fois puissante et douce, avec un son qui se fait entendre dans tous les registres. Elle est équipée d'un système de micros à bobinage ouvert, qui lui confère une sonorité puissante et riche. Le manche est en érable, avec une finition en nitrocellulose. La caisse est en érable, avec une finition en nitrocellulose. Les micros sont des EMG 81-81, qui lui confèrent une sonorité puissante et riche.

LA GUITARE LA PLUS INNOVANTE DE L'ANNEE 2016

On est là dans les fondamentaux typiques de LTD. Un corps acou au élané aux lignes fluides et habillé d'un bel érable ondulé, un manche conducteur au profil droit en forme de voile disciplinée l'une des voies d'escalade dans les Durs, NDLR et des micros à double bobinage à haut rendement. Une guitare de métal, qui conjugue habilement intérêt esthétique et intérêt sonore. Point de vibrato, donc point d'accroches techniques envisageables dans le domaine. Mais cette absence est en partie "compensée" par le torrent d'harmonies et d'harmoniques dégaillé par le 81 et le 65 EMG (très classe sous leur capot).

PEERLESS 1290 €
P2550Z

PEERLESS P2550Z. Une guitare à la fois puissante et douce, avec un son qui se fait entendre dans tous les registres. Elle est équipée d'un système de micros à bobinage ouvert, qui lui confère une sonorité puissante et riche. Le manche est en érable, avec une finition en nitrocellulose. La caisse est en érable, avec une finition en nitrocellulose. Les micros sont des EMG 81-81, qui lui confèrent une sonorité puissante et riche.

FENDER 1589 €
STRATOCASTER AMERICAN STANDARD SHAWBUCKER

FENDER 1589 € STRATOCASTER AMERICAN STANDARD SHAWBUCKER. Une guitare à la fois puissante et douce, avec un son qui se fait entendre dans tous les registres. Elle est équipée d'un système de micros à bobinage ouvert, qui lui confère une sonorité puissante et riche. Le manche est en érable, avec une finition en nitrocellulose. La caisse est en érable, avec une finition en nitrocellulose. Les micros sont des EMG 81-81, qui lui confèrent une sonorité puissante et riche.

VGS 1278 €
STAGE ONE OCTAGON PRO

VGS 1278 € STAGE ONE OCTAGON PRO. Une guitare à la fois puissante et douce, avec un son qui se fait entendre dans tous les registres. Elle est équipée d'un système de micros à bobinage ouvert, qui lui confère une sonorité puissante et riche. Le manche est en érable, avec une finition en nitrocellulose. La caisse est en érable, avec une finition en nitrocellulose. Les micros sont des EMG 81-81, qui lui confèrent une sonorité puissante et riche.

VGS propose le gros son avec le Stage One Octagon Pro, proposé en couleurs translucides Black Burst Faded fort jolie. Il s'agit d'une 8 cordes de ligne, très facile à bristrouer malgré une longueur de manche de 25,5 pouces. Les micros sont des EMG 81-81, qui lui confèrent une sonorité puissante et riche. Le manche est en érable, avec une finition en nitrocellulose. La caisse est en érable, avec une finition en nitrocellulose. Les micros sont des EMG 81-81, qui lui confèrent une sonorité puissante et riche.

1300 À 1699 EUROS

TOKAI 1300 €
LS105

TOKAI 1300 € LS105. Une guitare à la fois puissante et douce, avec un son qui se fait entendre dans tous les registres. Elle est équipée d'un système de micros à bobinage ouvert, qui lui confère une sonorité puissante et riche. Le manche est en érable, avec une finition en nitrocellulose. La caisse est en érable, avec une finition en nitrocellulose. Les micros sont des EMG 81-81, qui lui confèrent une sonorité puissante et riche.

LA GUITARE LA PLUS INNOVANTE DE L'ANNEE 2016

Tokai a fait sienne la réalisation de guitares typiques. Les Paul en travaillant main dans la main avec la marque américaine dans les années 70/80 pour proposer des électroacoustiques japonais célèbres aux modèles mythiques de la maison alors sise à Kalamazoo. Si la coopération est terminée depuis plusieurs décennies, Tokai poursuit son œuvre en continuant une petite production japonaise de haute qualité, en parallèle des ses productions chinoises "grand public". La Love Rock "plain-top" dégage tous les fondamentaux espérés. Grâce de la luthie, toucher, sons, ses caractéristiques forcent l'admiration. Bravo !

GIBSON 1449 €
SG STANDARD P-90T

GIBSON 1449 € SG STANDARD P-90T. Une guitare à la fois puissante et douce, avec un son qui se fait entendre dans tous les registres. Elle est équipée d'un système de micros à bobinage ouvert, qui lui confère une sonorité puissante et riche. Le manche est en érable, avec une finition en nitrocellulose. La caisse est en érable, avec une finition en nitrocellulose. Les micros sont des EMG 81-81, qui lui confèrent une sonorité puissante et riche.

FENDER 1589 €
STRATOCASTER AMERICAN STANDARD SHAWBUCKER

FENDER 1589 € STRATOCASTER AMERICAN STANDARD SHAWBUCKER. Une guitare à la fois puissante et douce, avec un son qui se fait entendre dans tous les registres. Elle est équipée d'un système de micros à bobinage ouvert, qui lui confère une sonorité puissante et riche. Le manche est en érable, avec une finition en nitrocellulose. La caisse est en érable, avec une finition en nitrocellulose. Les micros sont des EMG 81-81, qui lui confèrent une sonorité puissante et riche.

VGS 1278 €
STAGE ONE OCTAGON PRO

VGS 1278 € STAGE ONE OCTAGON PRO. Une guitare à la fois puissante et douce, avec un son qui se fait entendre dans tous les registres. Elle est équipée d'un système de micros à bobinage ouvert, qui lui confère une sonorité puissante et riche. Le manche est en érable, avec une finition en nitrocellulose. La caisse est en érable, avec une finition en nitrocellulose. Les micros sont des EMG 81-81, qui lui confèrent une sonorité puissante et riche.

VGS propose le gros son avec le Stage One Octagon Pro, proposé en couleurs translucides Black Burst Faded fort jolie. Il s'agit d'une 8 cordes de ligne, très facile à bristrouer malgré une longueur de manche de 25,5 pouces. Les micros sont des EMG 81-81, qui lui confèrent une sonorité puissante et riche. Le manche est en érable, avec une finition en nitrocellulose. La caisse est en érable, avec une finition en nitrocellulose. Les micros sont des EMG 81-81, qui lui confèrent une sonorité puissante et riche.

K&M 1390 €
KLEPTO T MODEL

K&M 1390 € KLEPTO T MODEL. Une guitare à la fois puissante et douce, avec un son qui se fait entendre dans tous les registres. Elle est équipée d'un système de micros à bobinage ouvert, qui lui confère une sonorité puissante et riche. Le manche est en érable, avec une finition en nitrocellulose. La caisse est en érable, avec une finition en nitrocellulose. Les micros sont des EMG 81-81, qui lui confèrent une sonorité puissante et riche.

LA GUITARE LA PLUS INNOVANTE DE L'ANNEE 2016

La maison française K&M poursuit avec constance la création de modèles aux spécificités bien assumées. Autrefois nommée KMG, cette société a notamment développé voilà près de deux décennies déjà un tritage en éventail qui permet une écoute de compensation de la non existence d'un manche d'une guitare liée au héritage standard physiquement source de l'aisance. La Klepto adopte un profil de manche facile à faire sien. Country et rock, les sonorités possèdent une attaque branchée suivie d'un sustain très sytème et qui s'accommodent fort bien de sons torseux et distorsifs. La luthie est classée, le prix très serré vu le travail engagé sur ce modèle totalement "fait en France" ! Cocoono !

HP GUITARS 1590 €
ANNECOURT LTD DIX

HP GUITARS 1590 € ANNECOURT LTD DIX. Une guitare à la fois puissante et douce, avec un son qui se fait entendre dans tous les registres. Elle est équipée d'un système de micros à bobinage ouvert, qui lui confère une sonorité puissante et riche. Le manche est en érable, avec une finition en nitrocellulose. La caisse est en érable, avec une finition en nitrocellulose. Les micros sont des EMG 81-81, qui lui confèrent une sonorité puissante et riche.

FENDER 1589 €
STRATOCASTER AMERICAN STANDARD SHAWBUCKER

FENDER 1589 € STRATOCASTER AMERICAN STANDARD SHAWBUCKER. Une guitare à la fois puissante et douce, avec un son qui se fait entendre dans tous les registres. Elle est équipée d'un système de micros à bobinage ouvert, qui lui confère une sonorité puissante et riche. Le manche est en érable, avec une finition en nitrocellulose. La caisse est en érable, avec une finition en nitrocellulose. Les micros sont des EMG 81-81, qui lui confèrent une sonorité puissante et riche.

VGS 1278 €
STAGE ONE OCTAGON PRO

VGS 1278 € STAGE ONE OCTAGON PRO. Une guitare à la fois puissante et douce, avec un son qui se fait entendre dans tous les registres. Elle est équipée d'un système de micros à bobinage ouvert, qui lui confère une sonorité puissante et riche. Le manche est en érable, avec une finition en nitrocellulose. La caisse est en érable, avec une finition en nitrocellulose. Les micros sont des EMG 81-81, qui lui confèrent une sonorité puissante et riche.

VGS propose le gros son avec le Stage One Octagon Pro, proposé en couleurs translucides Black Burst Faded fort jolie. Il s'agit d'une 8 cordes de ligne, très facile à bristrouer malgré une longueur de manche de 25,5 pouces. Les micros sont des EMG 81-81, qui lui confèrent une sonorité puissante et riche. Le manche est en érable, avec une finition en nitrocellulose. La caisse est en érable, avec une finition en nitrocellulose. Les micros sont des EMG 81-81, qui lui confèrent une sonorité puissante et riche.

CRÉÉ EN 2016

FGN 1599 €

FGN 1599 €
NLS-2016
CORPS aulne
MH Seymour Duncan 59 & J3
Gotoh vintage à court style Kusun dorées
T. fine de type "Tune-O-Matic" avec stop bar talpée
manche coté 22 cases long tenon 2 volumes, 2 tons les sélecteur à 3 positions
luthie en housse défilée
RAPPORT QUALITE/PRIX 10

ON AIME : la luthie très sérieuse à tous points de vue, le potentiel sonore

On ne va pas tourner longtemps autour du manche ou du corps : la Neo-Classic-20E est une remarquable version de la LP Custom, autrement surnommée "Blacky". Un corps tout en acajou massif, un manche au gabe évolutif et une touche en ébène, un sérieux accastillage doré signé Gotoh, et des sons tout comme on adore aussi d'une des meilleures paires de humbuckers qui soit. Fjeden Japan réalise un sans-faute, y compris au niveau du prix. Bravo !!

GODIN 1640 €

GODIN 1640 €
SUMMIT CLASSIC CT P90 CRÈME BRULÉE
CORPS cèdre espagnol avec chambres
MH H TOUCHÉ acajou/Richie
MH P90 - Seymour Duncan Vintage SP90-1
MH ANDERTS : hards et riches chromés
MH LEST Graph Tech Resplax Lax, de type "Tune-O-Matic" avec stop bar talpée
DIVERS : manche coté 22 cases 43 mm au sélect volume tonalité sélecteur à 3 positions, mini switch H D R, proposées en plusieurs types de finitions, livrée en housse Godin Deluxe
RAPPORT QUALITE/PRIX 9

ON AIME : les micros et l'électronique H D R

Des sons qui font craquer dès les premières notes ! Dans un esprit qui rappelle la PRS McCarty 50 Soapbar, Godin nous présente sa vision de la guitare moderne à P90. Ce type de micros revient en force, et c'est tant mieux. Supportée par une lutherie de qualité, la paire de Seymour montée ici dégage sustain, grain, moelleux et énergie, avec cette attaque typique, percutante et précise. Le petit bouton poussoir situé tout près du potard de tonalité (les gros doigts trouveront ça tout près d'ailleurs) déclenche une électronique active qui va sérieusement booster les sons. Surime ! Un coup de cœur facile !

COMPTE RENDU
2016

FENDER 1659 €

FENDER 1659 €
AMERICAN STANDARD
TELECASTER HH
CORPS aulne
MANCHE/TOUCHE : érable / palissandre (ou érable)
MICROS : HH - Fender Twin Head
MH CAUDOTS : ban d'huile chromés
CHEVALET : luthie standard luthie
DIVERS : manche satiné profil "C" moderne, livrée en étui déclinée en différents coloris avec choix de touche selon finitions
RAPPORT QUALITE/PRIX 8

ON AIME : la qualité de la fabrication, les micros

Corps et manche, formes et matériaux, restent indubitablement "Too", mais, côté micros, ce n'est plus vraiment la même. Pensez donc, Fender a remplacé les deux micros caractéristiques de la création historique par une paire de... doubles-bobinages ! Si on perd en vélocité historique, on gagne en énergie pure. Mais Fender a eu la bonne idée d'équiper cette guitare de micros qui ne sont pas des antipodes des sons originaux. Puisse, ces micros soit suffisamment précis pour ne pas faire partir la Tele HH sur une autre orbite. Une Tele pour le gros blues et les tous les rocks jusqu'au hard,

JOHN PAGE 1599 €

JOHN PAGE 1599 €
CLASSIC ASHBURN
CORPS aulne
MH H TOUCHÉ érable
MICROS : SSS - John Page Boonies JPI
MH CAUDOTS : Gotoh vintage à capot, nickelées
CHEVALET : vibrato vintage Gotoh 510
DIVERS : manche vissé 22 cases radius 12", volume, tonalité sélecteur à 5 positions, touche érable ou palissandre, proposition en plusieurs coloris selon arrivage - étui en option
RAPPORT QUALITE/PRIX 8

ON AIME : la qualité de la luthie dans son ensemble, le manche, les micros

Le patronyme du créateur de la Ashburn vous est peut-être familier. Pas étonnant, car ce luthier de renom à longmètres d'un des grands Maîtres du Custom Shop Fender. Cette star de la lutherie préside désormais aux destinées de ses propres créations qui portent son nom. La Ashburn Classic est plus ou moins une version économique d'un des modèles US de Page. Révisé que la Classic est tout de même vendue 1599 euros ! La fabrication est réalisée au Japon, les dernières finitions et réglages, aux États-Unis. Stratocite dans l'âme, cette guitare procure un grand plaisir de jeu sous l'effet d'un manche redoutable de confort. Les micros sont marqués par la bosse des médiums, façon SHV, et très efficace en crunch et en disto modérée, et une grande richesse harmonique.

SCHecter 1700 €

SCHecter 1700 €
BANSHEE ELITE 6
CORPS aulne, avec table en érable laminé
MANCHE/TOUCHE : érable-noyer / ébène
MICROS : HH - Schecter USA SuperCharger Mach-6
MH CAUDOTS : Schecter bloquant chromés
CHEVALET : luthie Hepshtal (ou Floyd Rose 1500 en option)
DIVERS : manche vissé 24 cases, sélecteur de micros à 5 positions, électronique active
RAPPORT QUALITE/PRIX 8

ON AIME : disponible en gaucher dans toutes ses versions, le manche étonnant, les micros pleins de tempérament

Passe d'une série Banshee complète qui propose 11 déclinations différentes d'un même modèle de base, l'Elite 6 est une guitare pour jouer vite, très vite. Sa luthie est de très haut niveau, tout est beau et propre, y compris dans les endroits cachés. Le manche est insolent de facilité, mais mieux vaut aimer le profit fin, étroit et plat. Fabricquée en Corée, la Banshee 6 Elite bénéficie des micros du Custom Shop US. Les doubles-bobinages SuperCharger actifs dégagent un gros niveau de gain standard et le haut gain. Le sélecteur à 5 positions ouvre un bel éventail de sonorités.

1700 À 1999 EUROS

G&L 1817 €

G&L 1817 €
LEGACY CAR-R
CORPS aulne
MANCHE/TOUCHE : érable / palissandre
MH H SSS - G&L Vintage Ain Co V
MH CAUDOTS : ban d'huile, chromés
CHEVALET : vibrato blanchard G&L Dual F/curm
DIVERS : manche vissé 22 cases 41,2 mm au sélect, radius 9,5", volume 2 tons les avec push-pull pour activation du système PTB, livrée en étui G&L "deluxe toler"
RAPPORT QUALITE/PRIX 8

ON AIME : le manche, les micros, le vibrato

Choix des matériaux, qualité de la fabrication et des finitions, la Legacy profite d'un cahier des charges exigeant pour afficher une fiche technique séduisante, dont la pertinence n'est point démentie par ses essais. Voilà une certaine forme de perfection pour présenter une guitare de type "3 simples-bobinages" en tout point réussie. Le manche tombe bien dans la main grâce à son profil "modern classic". La palette sonore permet d'atteindre le meilleur du genre en sons clairs. Les excursions dans les autres gammes de sons de notre amplie ne déçoivent pas non plus, c'est pro, très pro. Le coloris Candy Apple Red associé à un pickguard noir à trois plots confère un fort caractère esthétique au modèle.

MAYBACH 1899 €

MAYBACH 1899 €
LESTER MIDNIGHT SUNSET '59 AGED
CORPS acajou, table massive en érable laminé
MANCHE/TOUCHE : acajou / palissandre
MICROS : HH - Amber Custom Maybach PAF
MH CAUDOTS : vintage à capot nickelées type Kusun avec boutons "tulipe"
MH CHEVALET : fixe, de type "Tune-O-Matic", avec stop bar talpée
DIVERS : manche coté long tenon 22 cases, 2 volumes & 2 tonalités CTS
Tune-Vintage-Tone, vernis collé au sélect "velin", livrée en étui
RAPPORT QUALITE/PRIX 8

ON AIME : la finition et les coloris, les sons, le prix

Les Maybach commencent à trouver leur place chez les revendeurs, et c'est tout à fait mérité. La fabrication est de type "custom shop", et le grand soin apporté à chaque exemplaire n'est pas un vain mot. Le Lester, que nous avons sélectionné dans une superbe finition, a tout d'une célèbre américaine très haut de gamme, sauf le tarif et... le nom ! Les luthiers allemands nous mettent en main un instrument remarquable et doté d'une pertinence formidablement. Les micros, créés avec Amber, assurent la vélocité sonore de cette démarche qui mérite des compliments.

IBANEZ 1949 €

IBANEZ 1949 €
FR6UC-BKF
CORPS acajou
MH H TOUCHÉ : érable-noyer / ébène
MICROS : HH - Bare Knuckle Alternah
MH CAUDOTS : Gotoh bloquant à ban d'huile
CHEVALET : luthie standard Floyd-Rose
DIVERS : manche vissé 24 cases
RAPPORT QUALITE/PRIX 8

ON AIME : la luthie, le manche, extraordinaire, les mécaniques et chevrets les micros

Le FR6 UC est l'un des premiers modèles de la nouvelle gamme Uppercut, qui regroupe des modèles issus de l'atelier "fête" de la fabrication japonaise, et équipés en micros Bare Knuckle. Très ergonomique, le manche pousse à l'extrême les spécificités Ibanez et, qu'on aime ou qu'on n'aime pas, force est de constater qu'il permet une vélocité exemplaire. Les mécaniques et le chevret sont tout aussi exemplaires, bravo ! Côté micros, les Alternah exaltent les médiums, permettant un discours musical toujours très bien défini et articulé, même sous l'effet d'une disto à très haut gain. Grâce à l'électronique intégrée, on dispose de 5 positions de son. Superbe !

PRS 1859 €

PRS 1859 €
S2 VELA
CORPS aulne
MANCHE : 7/16" H
MICROS : HH - PRS S2 SHV/S2 Type D
PRG à 8 positions
MH CHEVALET : luthie de style Plate Sign
manche 22 cases, profil "Super"
push-pull pour sélect de tonalité, huit coloris au choix, livrée en housse

ON AIME : la gamme de sons et leur caractère, le profil du manche, le choix de coloris, le prix

C'est LA vraie nouveauté PRS de l'année, dont les premiers exemplaires sont sortis de l'atelier du Maryland juste à temps pour figurer dans ce guide d'achat 2016. Les nouveaux micros, aptes, offrent une grande polyvalence, la Vela déclinant de super grans aussi bien en clean qu'en lead, mais plus encore en son crunch, genre difficile dans lequel elle excelle. Le chevret à deux ponts en curve ressemble à celui d'une basse vintage, il concourt à ces sonorités enthousiasmantes.

DUESENBERG 1980 €

DUESENBERG 1980 €
FULLTONE ELITE
CORPS aulne, avec table en érable
MH H TOUCHÉ : érable / palissandre
MICROS : P90H - Duesenberg P90 Single Item & D-Ton
MH CAUDOTS : ban d'huile chromés
MH CHEVALET : luthie standard "Tune-O-Matic" avec vibrato Floyd-Rose
DIVERS : manche coté 22 cases, volume tonalité sélecteur de micros à 3 positions, livrée en étui
RAPPORT QUALITE/PRIX 8

ON AIME : le look fantastique, les sons, les courbes

La Fulltone est impensablement historique. À 1980 euros, vous me direz, c'est cher ! Mais il faut tout de même souligner la précision du travail, soignée jusque dans les moindres détails, y compris les plus cachés. La gamme de sonorités est large et racée, avec une personnalité évidente qui ne se reproduit point chez un autre fabricant. Bénéficiant de micros très malléables, la Fulltone Elite trouve sa place du jazz au hard, calmement ! La guitare d'une vie.

La Fulltone est impensablement historique. À 1980 euros, vous me direz, c'est cher ! Mais il faut tout de même souligner la précision du travail, soignée jusque dans les moindres détails, y compris les plus cachés. La gamme de sonorités est large et racée, avec une personnalité évidente qui ne se reproduit point chez un autre fabricant. Bénéficiant de micros très malléables, la Fulltone Elite trouve sa place du jazz au hard, calmement ! La guitare d'une vie.

IBANEZ 2099 €

RGD7UC-ISH

- CORPS érable-venge / ébène
- M-H-H - Bare Knuckle Alternatif
- Mécaniques Gotoh bloquant à band d'huile, nor cosmo
- CHEVALET type "Tune-O-Matic"
- DIVERS manche vissé 24 cases, 48 mm au sillet, volume, sélecteur de micros à 3 positions, livrée en étui

ON AIME : l'agencement de jeu, le chevalet, le manche, les micros

7 CORDES

Le corps profilé permet une bonne "prise en bras", utile pour une guitare sept-cordes, pour aborder le manche avec aisance et de déconcentration. La largeur au sillet reste très raisonnable (48 mm) et permet de conserver une technique de jeu standard. Attention, la guitare est livrée pour un accordage un ton en dessous, avec en supplément un La dans la grave en quito ce 7^e corde. En l'absence de vibrato flottant, l'accordage standard est assé et sans réglage, mais c'est tellement bon de jouer bien grave qu'on conseille l'usage d'un capo case 2 pour retrouver le mode habituel ! Les micros Bare Knuckle sont excellents, grosse dynamique et super rendu dans les médiums et les aigus.

IBANEZ 2349 €
ARZ6UC-BKF

- CORPS acapou, avec table en érable massif
- M-H-H - Bare Knuckle à bomb Alnico
- Mécaniques Gotoh bloquant à band d'huile, nor cosmo
- CHEVALET Ibanez Tight-Tune lise de type "Tune-O-Matic" avec stop bar
- DIVERS manche collé 24 cases, 2 volumes tonalité, sélecteur de micros à 3 positions livrée en étui

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : le chevalet, les mécaniques, le manche, les micros

Format LP pour cette nouvelle Ibanez issue de la nouvelle gamme d'Uppercut. Et côté Uppercut, ce modèle porte bien son nom ! Le corps acapou reçoit un manche semi-traversant et des micros à bobinage Bare Knuckle sur-dynamisés. Pour sonner encore plus grave, la guitare est livrée avec un accordage réglage un ton en dessous. Un réglage pour les riffs en crunch et saturation, ça sonne velu, très velu, avec une attaque précise et puissante et des harmoniques qui fusent. Une très bonne guitare pour le métal et tous ses dérivés

ZEMAITIS 2477 €

METAL FRONT 101

- CORPS nato
- M-H-H - Zema 12
- Mécaniques Gotoh à band d'huile chromées
- CHEVALET lise, de type "Tune-O-Matic" avec stop bar
- DIVERS manche collé 24 cases, micros Alnico, sélecteur à 3 positions, livrée en étui vintage

ON AIME : la table gravée en métal, les micros

Un modèle que tous les amateurs et autres passionnés de belles guitares et de références originales se doivent de jouer au moins une fois dans leur vie ! Totale symbolique si ce n'est une excellente guitare aux aptitudes rock affranchies grâce aux micros créés spécifiquement par Zemaitis pour ses modèles. La prix est un peu élevé, ce qui pénalise le rapport qualité/prix, mais ne remet pas en cause la qualité intrinsèque de la guitare, et sa sympathique originalité.

2000 À 2499 EUROS

G&L 2221 €

ASAT CLASSIC ASCL-BBS-M

- CORPS frêne des marais
- M-H-H - G&L "TOUCHÉ" érable
- Mécaniques SS - G&L Magnat C-Frog
- CHEVALET lise G&L de type telecaster à 5 ports en cuivre
- DIVERS manche vissé 22 cases, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions, livrée en étui

ON AIME : un ensemble de prestation de haut niveau

On joue ici dans la Champion's League, catégorie Tele de luxe. Très résistante à l'usure, la guitare produit un grain électronique dynamique et "apaisé", tout en procurant très bien le piquet recherché avec ce type de guitare. Sur un son d'overdrive, le "transcrist" est idéal, et lorsqu'on pousse le gain du canal lisse vers le haut, ça permet de conserver une très bonne articulation des notes. Les matériaux sont tous d'excellente qualité et concourent aux très bonnes caractéristiques sonores. La finition Blueburst est très belle. Un excellent haut de gamme à un tarif élevé mais qui reste encore réaliste

G&L 2510 €

8500-BBS-E

- CORPS frêne des marais légers
- M-H-H - G&L "TOUCHÉ" érable
- Mécaniques SS - G&L Magnat C-Frog
- CHEVALET vibrato standard G&L
- DIVERS manche vissé 22 cases à 13 mm au sillet, radius 12", volume, 2 tons, 1 total mix toggle switch pour combinaison de micros supplémentaire, livrée en étui moule décore

ON AIME : la gaine du manche, l'électronique, le vibrato, le colois

C'est un magnifique instrument haut de gamme que la marque californienne nous présente sous cette nouvelle référence. Prestations 5 étoiles à tous les étages, il ne manque que le nom-service au quotidien pour obtenir changement de cordes à toute heure du jour et de la nuit. La finition transparente laisse vivre les couleurs d'un très beau frêne, magnifié par la teinte bleue nuancée. Point de contours arrondis pour le corps, mais des angles droits pour en faire une "super strat" de luxe. La touche ébène apporte son influence sonore sur le rendu général, avec une attaque précise et un long sustain. La vaste gamme de sons dépasse le cadre des sonnettes stéréotypes habituelles. Suprême !

2500 À 2999 EUROS

LÂG 2699 €

ARKANE A3000

- CORPS acapou, avec table massive en érable flammé
- M-H-H - Seymour Duncan Blackouts Active
- Mécaniques ban d'huile, norcos
- CHEVALET vibrato flottant Floyd Rose Standard USA
- DIVERS manche 24 cases, volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions, livrée en étui Lâg Crocodile

ON AIME : la lutherie, le confort du manche, l'électronique et le potenti et sonore

Ce modèle est une véritable guitare Custom Shop issue de l'atelier français de la marque. Du très haut de gamme qui fait honneur à Lâg et qui n'a strictement rien à envier aux concurrentes japonaises ou américaines, bien au contraire. La marque française nous livre là un instrument parfait sur tous les plans. C'est peut être un détail pour vous, mais le push-pull qui assure une ouverture sonore très large veut dire beaucoup ! Et le manche est tout simplement l'un des plus réussis de tout ce guichet d'achat 2018... ! À ce prix là, ça ne sera pas certes l'arme de tout le monde.

VIGIER 2885 €

EXCALIBUR SPECIAL HSH

- CORPS aulne
- M-H-H - Di Marzio Paul ProFits/Tone Zone
- Mécaniques Schaller Custom bloquant
- CHEVALET lise, cordes traversantes
- DIVERS manche vissé 24 cases avec renfort en carbone, sélecteur et frette 22 disponible aussi avec touche palissandre, livrée en étui

ON AIME : la finition Mysterious Blue, l'électronique, le vibrato

La finition Mysterious Blue et son coloris bleu nuancé est divine ! Cela ne saurait suffire à en faire un instrument d'exception. Mais comme "bien évidemment" tout le reste est à la hauteur d'une telle exigence, on joue ici une guitare parfaite sur tous les postes. Le radius du manche et son profil spécifique peuvent susciter un temps d'adaptation, mais rapidement, cette Vigier Special apporte un très grand plaisir de jeu d'écoute. Trava à l'aise dans les gros gains, les micros savent aussi se faire "légères" pour assurer de beaux sons crunch, bluesy à soulful. Modernes, les sons clairs sont particulièrement bien adaptés à l'usage d'effets.

SCHECSTER 2999 €

USA TRADITIONAL SSS

- CORPS aulne
- M-H-H - SSS - Schecter Machine Tone
- Mécaniques ban d'huile Schecter à blocage chromées
- CHEVALET vibrato standard Schecter
- DIVERS manche 428 mm au sillet, radius 12", vernis satiné, volume, tonalité avec push-pull, livrée en étui deluxe

ON AIME : la très haute qualité, sur tous les plans

La renaissance des Schecter USA Custom Shop finit d'en faire une excellente nouvelle qui, au-delà d'être un "super strat" encore, ne peut laisser indifférent. Et à réapparition des "Dread Machines" des années '80 totalement réjouissantes ! Proposé avec touche érable ou palissandre et en différents coloris, tous les modèles jouissent d'un sacré attrait. Les sonorités nous ramènent aux fondamentaux de la maison, sous l'effet des micros maison Custom Shop, également de retour. Le confort de jeu est moderne, avec un radius très peu prononcé, les finitions sont parfaites, on a tout apprécié de bout en bout. Du Custom Shop californien sur toute la ligne, tout simplement, mais à un tarif quasiment raisonnable !



VIGIER 2745 €

GV ROCK

- CORPS érable-venge / ébène
- M-H-H - Bare Knuckle Alternatif
- Mécaniques Gotoh bloquant à band d'huile, nor cosmo
- CHEVALET type "Tune-O-Matic"
- DIVERS manche vissé 24 cases, 48 mm au sillet, volume, sélecteur de micros à 3 positions, livrée en étui

ON AIME : la fabrication, l'agencement de jeu exceptionnel, le potenti et sonore

Cette guitare fabriquée bien évidemment en France n'avait sans doute avec les hauts de gammes américaines et japonaises de renom. La GV n'a rien à envier à ses concurrentes si ce n'est rivaliser, bien au contraire ! La fabrication est parfaite, et il n'est pas de sonorités que cette guitare ne puisse délivrer, avec, dans tous les cas, un grain racé. Un réglage, d'autant plus séduisant dans la finition Revolution Red Matte. Chapeau !

GIBSON 2999 €

LES PAUL STANDARD 2016

- CORPS acapou allégé, avec table en érable flammé
- M-H-H - Gibson Burstfire Pro
- Mécaniques Grover à band d'huile chromées
- CHEVALET lise de type "Tune-O-Matic" avec stop bar
- DIVERS manche collé 22 cases, 2 volumes, 2 tonalités, potentiomètres à push-pull pour split, livrée en étui Gibson traditionnelle brun

ON AIME : la gamme de finitions, les dispo des effets

Gibson rectifie le tir. Il fut peut de guitaristes pour saluer la gamme Les Paul 2015. Mécaniques automatiques et sillet/frette zéro en l'aton ont réussi à faire une belle unité, malgré ces spécificités. Si on ajoute quelques autres "modifications", il était indispensable de bien vite tourner la page et passer à autre chose avec la Les Paul Standard 2016. Gibson se retourne à ses fondamentaux pour nous livrer une "vraie" Les Paul. On retrouve notamment un sillet standard, des mécaniques Grover, une largeur de manche traditionnelle, et même un outfit à un étui traditionnel ! Bien vu, ou tout !

YAMAHA 3148 €

SC1820 BS
CAISSE : acapou, avec table massive en érable
MANCHES : TOUCHE : acapou / palissandre
MICROS : HH - Seymour Duncan
MECANIQUES : Grover à bain d'huile, chromées
DIVERS : fixe "Tune-O-Matic", avec stop bar télescopique
FINITION : manche collé 22 cases, finition nitrocellulosique, livrée en étui Yamaha deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : toutes les qualités d'une guitare haut de gamme russe

Une magnifique guitare qui signe le haut de gamme de la maison aux trois diapasons. Le gros son façon... Gibson, par le maître japonais. Fabriquée dans un atelier de type "Custom Shop" par des luthiers aguerris, la SC1820 est une guitare de type "corps acapou-manche collé-double-bainage". Ultra jouer, la manche est un exemple d'agrément de jeu type "pratiqoune" dans la joie et dans l'aisance". Le paire de micros Seymour est une porte ouverte du jazz au hard rock



HERITAGE 3440 €

INTRO VSI
CAISSE : acapou, avec table massive en érable
MANCHES : TOUCHE : acapou / palissandre
MICROS : HH - Seymour Duncan Custom
MECANIQUES : bain d'huile, chromées
CHEVELET : fixe, de type "Tune-O-Matic", avec stop bar la soie
DIVERS : manche collé long tenon 22 cases, 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur de micros à 3 positions, finition nitrocellulosique, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : A

ON AIME : la qualité de la lutherie, la profondeur et la richesse sonore

Heritage conserve une tradition de fabrication issue de la Golden Era Gibson. Travillée à l'ancienne à Kalamazoo, la lutherie bénéficie d'un soin et d'une attention qui font le respect. Essences de très belle qualité, acoustiques et accessoires haut de gamme, finitions au top, on a entre les mains un instrument qui respire l'excellence. Sans être particulièrement ergonomique, le manche tombe bien dans la main et fait corps avec l'instrumentiste. Les sons ? Un vrai catalogue du genre, avec cette fameuse résonance dans les graves et bas médiums et le velouté dans les aigus, le tout bénéficiant d'un merveilleux sustain. Exemplaire !



RELISH 4790 €

JANIE
CAISSE : orcu, en aluminium et mastic
MANCHES : TOUCHE : érable / bambou
MICROS : HH - Good Tone Vintage 59 PAF
MECANIQUES : Schaller à bain d'huile chromées à min boutons
CHEVELET : fixe Hipshot standard
DIVERS : manche vissé 24 cases, volume, 2 interrupteurs de micros à sensers photo électroniques, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : une conception innovante, une réponse sonore spécifique, un manche ultra confortable

La Relish Janie est construite autour d'un corps de type sandwich, qui comprend une feuille d'aluminium prise entre deux placages de marbre. C'est ultra résonant et super léger ! Le manche est directement vissé sur l'alu qui constitue le cœur du corps pour aider à propagation des vibrations depuis le chevet, et rétrocouper. Le paire de micros procure des sensations sonores remarquables. C'est une guitare chère, très chère, mais qui propose une bonne dose d'innovations tout au profit de la qualité sonore.

9 CORDES

IBANEZ 3199 €

RG90 BKP
CAISSE : Mbu
MANCHES : TOUCHE : érable-wenge / palissandre
MICROS : HH - Bare Knuckle Canine
MECANIQUES : bain d'huile, noir Cosmo
CHEVELET : fixe Ibanez Gibraltar Standard II 99
DIVERS : manche vissé 62 mm au 1er volume, tonalité, sélecteur de micros à 3 positions, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le son

9 cordes ? Oui, Ibanez ajoute encore une corde à la RG pour 2016. On diapase désormais sous le Mi grave d'un Si (7), un Fa (8) et un C# en 9^e position. Autant dire que ça descend grave dans la grave et que la concurrence risque d'être un brin insolente pour votre bassiste. Important, très important même pour nos mains de guitariste, la largeur du manche tient plus de la basse 6 cordes que de la guitare, et oblige à revoir totalement son approche de jeu. Mais le résultat en vaut sciemment l'effort ! Investir, car, branchée sur un bon stack à lampes, les sonorités sont énormes. Précis et puissants, les micros suivent parfaitement la large gamme de fréquences engendrées par un manche fort "clavier de piano" ! Une 10 cordes, pour 2017 ?

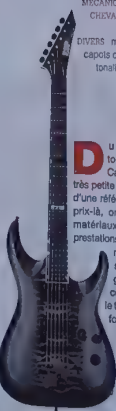


ESP 6666 €

CUSTOM SHOP HORIZON II
CAISSE : acapou
MANCHES : TOUCHE : érable / ébène
MICROS : HH - EMG 68 & 57
MECANIQUES : Sprague à bain d'huile
CHEVELET : fixe TypePro "Tune-O-Matic" avec cordes traversant le corps
DIVERS : manche collé traversant 42 mm au 1er capot, de micros en métal non brossé, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : C

ON AIME : la lutherie exceptionnelle

Du très, très, très haut de gamme, soit tout droit d'un atelier ESP situé en Californie, et qui produit à l'unité, et en très petite quantité, cette version extraordinaire d'une référence légendaire de la maison. À ce prix-là, on a tout, simplement les meilleurs matériaux, les meilleurs finitions, et des prestations de jeu époustouflantes. Prise en main magistrale, et grosse caisse côté son, et qui vient donner à notre jeu gauche le même confort écarlate que celui procuré à notre bague droite par la frotte. C'est du brutal ! Pour passionnés fortunés.



ERNIE BALL 12,90 €

ALUMINIUM BRONZE

Ernie Ball a réalisé d'importantes investissements financiers et humains ces dernières années pour la recherche dans le domaine de la corde acier pour guitares. Les résultats commencent à se faire largement jour, comme en témoignent les nouvelles cordes que la marque californienne lance sur le marché à intervalles réguliers. Dernières créations en date pour la guitare folk, les Aluminium Bronze. Testées en trant light (0.120-54), ces cordes sont totalement convaincantes. Qualité du toucher justesse, précision et richesse sonore sont exemplaires.



POUR FOLK

ELIXIR HD 24,50 €

LIGHT 11182

Les HD a été élaborée en collaboration avec le département "Recherches et Développement" de Taylor Guitars. Ce jeu possède des traits très spécifiques, spécialement définis à partir des analyses faites au laser et à l'oscilloscope notamment, pour optimiser le phénomène vibratoire de la table. Un toucher ultra doux, un rendu puissant, notamment dans la grave et le bas-médium, avec une vraie belle chaleur du grain. La présence s'avère moyenne, sans brillance exaltée donc, mais sans non un caractère trop trop mat. En électro, ces spécificités tempèrent énormément le plectro de notre guitare, confèrent une vraie richesse.



D'ADDARIO 21,75 €

EXP11 NY

Après avoir bénéficié aux cordes pour guitares électriques, le process NY est désormais également appliqué aux cordes pour guitares folk. Le "NY" consiste en l'utilisation d'un acier spécial traité aux fins d'extension de la longévité de la corde et d'une optimisation de sa justesse. Le toucher est doux, la sonorité brillante pour des cordes folk. Avec des cordes folk, la longévité de ce jeu en fait un choix à l'excellent rapport qualité/prix.



TOUTE UNE GAMME

SIXX BUDDY 9,90 €

L'idée toute simple, mais qu'il fallait "juste" avoir : vendre des cordes de guitares chez les bricoleurs et marchands de journaux ! Autant dire que le nombre de points de vente en cours d'installation va très rapidement devenir énorme. Une application pour Smartphone permet de savoir immédiatement le point de vente ouvert le plus proche ! Qui comment ne plus rester en panne de cordes, mettant en rade tout un groupe en cours de répétition parce que le guitariste n'a pas pensé à glisser un jeu de rechange dans sa housse ! Fabriquées en Corée par un spécialiste du genre à l'aide d'aciers américains de haute qualité, les cordes Sixx Buddy sont proposées pour guitare classique, folk et électriques, avec deux types de traits pour chaque catégorie, mais un même atout : 9,95 euros. Simple et pratique, et elles "sonnent" fort bien, nous avons testé toute la gamme avant de les retenir et les sélectionner pour ce Guide d'Achat 2016 !



POUR ÉLECTRIQUES

D'ADDARIO 15,20 €

NYXL 1046BT

C'est la grande concurrence à ce n'est "la guerre" depuis quelques mois dans le domaine de la corde de guitare ! Après des décennies d'une longue siesse en matière d'innovation, un virage marquant si ce n'est historique vient d'être pris par Ernie Ball et D'Addario. Cet autre géant américain de la corde de guitare ne pouvait rester sans réagir aux avancées de son grand concurrent. La marque nous livre alors une nouvelle gamme, nommée NYXL. À l'issue de nos tests, nous recommandons la titant 10/46, très bien équilibrée et très homogène. La nouvelle fabrication et les nouvelles proportions de l'alliage d'acier plaqué nickel reformulé donnent à jouer des cordes ultra solides au spectre très large.



ERNIE BALL 18,70 €

M STEEL - SKINNY TOP HEAVY BOTTOM

Ernie Ball présente des cordes très high-tech. Pour la première fois, un super alliage issu de la recherche spatiale est utilisé à la place de l'acier dans l'âme de la corde. C'est ce super alliage, l'acier Maraging, qui donne son nom aux M-Steel. Composés d'acier, de nickel, de molybdène et de titane, il surpasse en résistance, en élasticité et en propriétés électro-magnétiques l'acier jusqu'ici utilisé. Les M-Steel sont à la fois plus puissantes et plus résistantes à la casse et à la corrosion, et dégageant une forte expressivité. Les trois cordes aigues disposent en outre d'un filage de renfort au niveau de la boucle, qui elle-même bénéficie d'un traitement spécifique au nickel afin d'optimiser la surface de contact au niveau du chevet. Au final, toutes ces innovations font des M-Steel les cordes les plus innovantes du monde actuellement. Elles sont conditionnées dans une pochette hermétique.



IBANEZ 479 €
STEVE VAI JEM JR. • WH

- ** VOTRE TOUCHÉ érable / palissandre
- ** HUSH Ibanez Quantum
- ** K 2055 bain d'huile chromé
- CHASSET vibrato flottant Ibanez type Floyd Rose
- REILLO manche vissé 24 cases 43 mm au sillet volume tonalité sélecteur de micros
- 5 positions

*** une guitare "à la manière de" très sympa à pratiquer

«excellentes idées que cette décision junior d'un des modèles phare de la gamme Signature, sinon LE modèle le plus vendu de la gamme. Esthétiquement, cette version possède peu ou prou les mêmes attributs que sa grande sœur originale et composable (il existe plusieurs modèles différents). Quelques concessions ont toutefois dû être consenties pour parvenir à ce "petit" tarif, qu'une simple délocalisation de la fabrication n'aurait pas permis d'obtenir. L'accablante et autres accessoires sont de qualité moindre, et l'électronique embarquée des micros (banier Quantum en lieu et place des DiMarzio originaux. Mais bon, à moins de 500 euros, il n'y a pas de quoi s'en offusquer, c'est tant que la guitare sonne bien, avec un rendu très satisfaisant dans les médiums et les aigus. Pour les enfants de Val !

CORT 659 €
MATTHEW BELLAMY MRC1-MBLK

CORPS: titoul
 * MANCHE TOUCHE érable / palissandre
 * ROS S/H - Manson
 * ANQUES bain d'huile bloquantes chromées
 * * ALET fixe de type "Tune-O-Matic", avec stop bar la pièce
 JIVERS manche vissé sai né 22 cases, volume tonal 6, sélecteur de micros à
 3 positions, kul-switch
 RAPPORT QUALITE/PRIX 7

ON AIME la qualité de la lutherie, les mécaniques à blocage.

La fameuse guitare du Pape des Muses ? Oui, enfin, presque... Car la MBC1 ne possède pas l'électronique de la Mason originale de Bellamy, on est très loin, mais le tarif n'eût point été le même. La Lutherie recroque pendant les lignes de l'origina, et le "kill-switch" permet de faire comme son guitar hero préféré ou se la jouer à la Tom Moralo. Les micros répondent bien au jeu, qu'il soit soft ou au contraire énervé, et supportent bien les effets en cascade. Avant tout pour les grands fans du signataire

WASHBURN 669
NUNO BETTENCOURT N2
VINTAGE K

CORPS agathis
MANCHE / TOUCHE érable palissandre
MICROS H/H - Washburn & Bill Lawrence
MECANIQUES Grover à bain d'huile, chromées
CHEVALET vibrato flottant Floyd Rose Special
visse 43 mm au sillet ; volume avec push-pull
pour split, sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITE/PRIX 8

ON AIME le manche, le grand confort de jeu, le vibrato.

Version "light" du modèle homonyme haut de gamme, la N2 intègre K-Protite de l'ancêtre de l'originale pour décliner la genre en plusieurs versions pour budget "limes", mais qui ne fait toutefois pas jouer en casse "éco". La manche 22 cases offre une grande latitude pour y développer tout type de jeu grâce à son profil qui n'impose pas une position précise de la main gauche, et la fameuse découpe du pan supérieur influe un super confort dans les aigus. Très fiable, le vibrato peut subir toutes les manœuvres de "rock" et "slide" en position intérie. Grâce au split, les micros disposent d'un registre large, dans un esprit "rock" qui oscille entre classico rock et hard rock.

PRS 569 €
SE SANTANA STANDARD

MANCHE / TOUCHE acajou / palissandre
MICRONS HH - PRS-Designed 245 Treble & Bass
MECANIQUES bain d'huile chromées
CHEVALET vibrato standard PRS-Designed
tonalité, toggle switch 3 positions, propose de
couleur White, Faded Toronado Snell et Vintage Cherry
RAPPORT ALTE LEBRY

* AIME la liuthone, lo marchio, lo vibrato.

Cette nouvelle Santana propose de jouer la guitare du maître latin en classe "low cost". C'est à dire une guitare moulée en date d'un modèle Signature qui se distingue notamment par ses doubles échancrures larges. Point de table rapportée en érable li pour ajouter une touche de classe, mais un corps en acajou pour une rondeur et un sustain importants, en association avec le manche collé. La finition est de belle qualité, et les sons beaucoup plus riches que ceux pratiqués par l'ami Santana lui-même.

EPIPHONE 799 €
GARY CLARK

CORPS caisse creuse en érable 5 plis
MANCHE/TOUCHE acajou
MICROS P90/P90 - Gibson P-90R & P-90T
MÉTALLIQUES Grover à bain d'huile chromées
Chevalet - fixe, cordier trapèze
DIVERS manche de type 1960 SlimTaper D
Finition Blueburst exclusive, livrée sans
housse ni étui, également disponible avec
vibrato Bgsby (859 euros)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX A

ON AIME le manche, les mères, le colosse.

Avec ou sans Bigsby, la Signature Gary Clark est une fort belle réalisation. Sous un légendaire format Casino, l'échappe nous met dans les mains un manche très agréable à pratiquer, une vraie partie de plaisir. Côté oreilles, les conduits à d'effets bénéficient de P90 Gibson à forte personnalité. En son cruch, c'est totalement jousissif. Le blues à portée de main, pour un prix somme toute raisonnable. Attention, c'est une série limitée, alors elle ne sera plus disponible dans quelques mois.

IBANEZ 979 €
PAUL STANLEY PS120

corps acajou, avec table massive en érable
MANCHE TOUCHE acajou / ébène
MICROS H/H - Seymour Duncan 59 & Custom 5
STRINGS 115 bain d'huile chromée;
TUNERS Ibanez Ful-Tune fixe de type "Tune
DRIVERS manche collé 22 cases 2 volumes, 1 o
à 3 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8

ON AIME le look à une certaine forme polyvalente

Evidemment, côté look il faut adhérer au genre. Sacré guitar de scène ou regard à sa plastique qui accroche le regard, le PS120 possède un tempérament sonore qui fait montre d'un eclectisme que l'esthétique de l'engin n'aurait pu laisser supposer. Les micros Seymour Duncan "ouvrant" le potentiel sonore à d'autres styles de musique que le genre supposé. Des blues rock au hard, ça ronfle bien. Le genre de modèle qui permet d'échanger le canal clair de l'amply contre un gros flight-case de tilère.

CHARVEL 1009 €
WARREN DEMARTINI BLOOD AND SKULL

CORPS aulne
MANCHE / TOUCHE érable
MICROS H - Seymour Duncan Warren DeMartini Signature
MECANIQUES Schaller à bain d'huile, chromées
CHEVALET vibrato flottant Floyd Rose FRT-O1000
DIVERS manche 1 pièce 22 cases 43 mm au sillet, volume
RAPPORT QUALITE/PRIX 7

ON AIME le manche, le vibrato, le look

La nouvelle signature Charvel a été créée pour répondre aux demandes spécifiques de Warren DeMartini. Séduisante, simple, ultra efficace, voilà en résumé ce qui ressort de nos essais. Un seul micro est embarqué, et signé Seymour Duncan, pour aller à l'essentiel. Point de tonalité non plus, et un unique potard de volume, qu'on laissera le plus souvent ouvert à fond. Le vibrato Floyd Rose permet toutes les piteuses techniques et autres effets sonores spéciaux. La manche est un vrai régal, et qui justifierait à lui seul l'achat du modèle

LTD 1110 €
RON WOOD

CORPS aube
MANCHE / TOUCHE érable / palissand
MICROS HIS - Seymour Duncan SH-1 & STL-2
MECANIQUES LTD vintage à capot, chromées
CHEVALET fixe LTD à six pontets
DIVERS manche vissé 42 mm au sillet, sillet en co., volume,
tonalité, sélecteur à 3 positions
RAPPORT QUALITE/PRIX 8

ou autre : le luthier, le chevalier, le rendement des micros

L'ami Ronile est honoré par un modèle décliné en versions ESP et LTD. Nous avons retenu ce dernier pour son rapport qualité/prix qui swingue. D'inspiration Tele, la Ron Wood ne trahit pas son signataire de guitariète. Du sérieux à tous les étages, et des sons en plein dans ce qu'on attendait, version Tele Custom Humbucker. De la country au rock, on a la bibliothèque sonore exacte sous la main pour émuilloter les oreilles. Le chevalet tient parfaitement la route, tant en terme de tenue d'accords que de résonance. Existe aussi en noir et en rouge, avec touche en érable. Start me up!

FENDER 999 €
JIMI HENDRIX SIGNATURE

1955 Fordster American Vintage 65 Gray-Born in
manche vissé profilé C
2 tonardes sélecteur à 5 positions

C. Housse-Fende

La nouvelle Fender Jimi Hendrix présente des caractéristiques "semblées". A celle du célèbre fétiche d'Hendrix. A toutes fins utiles, rappelle que Jimi jouait des guitares de drogués qui n'avaient pas son jeu de gaucher. Le résultat de cette spécificité une tête de manche incurvée, ainsi que l'inclinaison du micro chevalet dans un sens, par rapport aux configurations habituelles. Cette signature très spéciale est proposée en finition color Olympie White, ainsi qu'en noir. La signature d'Hendrix est placquée au dos de la tête de manche ainsi qu'au portrait de l'artiste et l'inscription "Authentic Hendrix" gravée sur la plaque de fixation du manche. Les micros sont excellents. L'histoire ne dit pas si Fender proposera aussi ce modèle en version gaucher... "L'Alé, non pas par la tête !!!"

IBANEZ 1299 €
MESHDGAH MIN-WI

CHE érable/noyer / palissandre
 MICROPS H - Lundgren M8P
 ban d'huile, noir "cosmo"
 fixe à platine type vibrato flottant
 Ibanez Edge III-8 B
 manche vissé 55 mm au s'lier
 chevalet avec fine-tuning et blocage de
 cordes au sillet accordage D#, A#, F# C# G#
 D# A# F, (1 à 8). livrée en étui
 HARDY ET QUALITE ROCK.

Le "LE" micro le chevalier, le registre la fabrication.

On tape dans le dur avec le modèle Thorvald/Hägrström matérialisé par cette M80 et le "M" de "Meshuggah" bien sûr. Si vous connaissez le Band, vous ne serez pas surpris de découvrir une guitare B cordes à fort potentiel énergétique. Le dépassement extra long permet de retrouver les licks du combo, sous l'effet d'un accordage qui frappe fort dans le bas du spectre. Un minimum de connaissance du répertoire possiblement jouable sur cette guitare est nécessaire, sous peine de connaître de grands moments de solitude, malgré le fort potentiel créatif que cette guitare offre.

8 CORDES

STERLING BY MUSIC MAN 1299 €

JP1000-MK0A
CORPS : Avec table en ébène
MANCHER : TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : HH - Di Marzio Crunch Lab & Lofrère
MECANISMES : ban d'huile bouillies chromées
CHEVALET : vibrato standard Sterling By Music Man
DIVERS : manche vissé 24 cases : sélecteur de micros à 3 positions : livrée en housse

RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

Le rapport qualité/prix, la classe de la finition
La JP1000-MK0A est une version allégée sur le plan financier, grâce à une fabrication délocalisée en Asie, mais finassée, si ce n'est peaufinée, en Californie. La version Sterling de la John Petrucci JP1000 possède les mêmes spécificités que le modèle 100 % américain. On retrouve donc la délicieuse ergonomie de jeu, aussi bien côté corps grâce aux lignes inédites et fluides, qu'au manche taillé pour la grande aventure du jeu ultra rapide et technique. Un bon vibrato et des micros parfaits pour les styles à haut gain assurent leur rôle avec noblesse. Bravo !

IBANEZ 1398 €
ANDY TIMMONS 101P-CLW
CORPS : autre
MANCHER : TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : HH - Di Marzio Custom 2 AT-1
MECANISMES : Gotoh H.A.P.M. bouillies à bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato standard Wuoson-WVS-SB
DIVERS : manche vissé 22 cases 40,5 mm au sillet, finition huile, volume 2 positions : sélecteur de micros à 5 positions, coloris blanc Classic White, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : les prestations générales, la touche en palissandre

Andy Timmons n'est peut-être pas le plus connu des signataires de modèles à son nom, comme peuvent l'être Stratini ou Vali. Il n'en demeure pas moins un guitariste au style de jeu exceptionnel, fluide et "classé", possédant un redoutable sens de la mélodie et une musicalité à toute épreuve. Désormais proposée également avec un manche touche palissandre, et point uniquement touche érable, la AT gagne en rondeur et en chœur sonore, ce qui elle perd un peu en précision et en "tranchant" sur les sons crunch et saturés. Le choix de micros offre une étendue sonore remarquable, dans toutes les gammes de son. C'est une guitare excellente sur tous les plans pourvu que le gibet du manche convienne. Fabrication et finitions tutoient l'excellence. Remarquable !

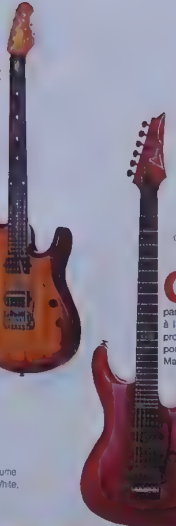
SCHecter 1702 €
KEITH MERROW KM7
CORPS : titré, table en érable flammé
MANCHER : TOUCHE : érable / érable
MICROS : HH - EVH Wolfgang
MECANISMES : ban d'huile, noires
CHEVALET : vibrato Ibanez Floyd Rose EVH
DIVERS : manche 42 mm au sillet, profil EVH
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la lutherie dans son ensemble, le confort de jeu, les tons

7 cordes de choix pour un vrai moment d'agilité. La manche est tout simplement l'un des meilleurs 7-cordes que nous ayons rencontrés. Super léger, le modèle offre un "rendement" maximal sur scène, où, branché sur un bon ampli à lampes bien charpenté, il envoie le gros, gros boulet. Le pain de micros Seymour Signature s'adapte parfaitement à la lutherie en érable, avec des sons qui traversent la mixe sans forcer. Avec un unique potard (volume) et un sélecteur de micros à trois positions, on va droit au but. Le pote de Jeff Loomis a bien fait les choses

7 cordes de choix pour un vrai moment d'agilité. La manche est tout simplement l'un des meilleurs 7-cordes que nous ayons rencontrés. Super léger, le modèle offre un "rendement" maximal sur scène, où, branché sur un bon ampli à lampes bien charpenté, il envoie le gros, gros boulet. Le pain de micros Seymour Signature s'adapte parfaitement à la lutherie en érable, avec des sons qui traversent la mixe sans forcer. Avec un unique potard (volume) et un sélecteur de micros à trois positions, on va droit au but. Le pote de Jeff Loomis a bien fait les choses

7 cordes de choix pour un vrai moment d'agilité. La manche est tout simplement l'un des meilleurs 7-cordes que nous ayons rencontrés. Super léger, le modèle offre un "rendement" maximal sur scène, où, branché sur un bon ampli à lampes bien charpenté, il envoie le gros, gros boulet. Le pain de micros Seymour Signature s'adapte parfaitement à la lutherie en érable, avec des sons qui traversent la mixe sans forcer. Avec un unique potard (volume) et un sélecteur de micros à trois positions, on va droit au but. Le pote de Jeff Loomis a bien fait les choses



IBANEZ 1379 €

KIKO LOUREIRO 10P-TRR
CORPS : autre, table en érable flammé
MANCHER : TOUCHE : érable / noyer / palissandre
MICROS : HSH - Di Marzio Kiko Ceramic (H) & Alnico (S)
MECANISMES : Gotoh à bain d'huile, noir como
CHEVALET : vibrato Ibanez Edge-Zero1
DIVERS : manche vissé 42 mm au sillet, volume avec push-pull pour solit. tonal, sélecteur de micros à 5 positions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la lutherie, le potentiel sonore, le rapport qualité/prix

C'est la version "light" du modèle éponyme dont la différence concerne le lieu de fabrication. La finition rouge rubis transparente sublime la table en érable flammé. Grâce à l'ergonomie de jonction manche/corps, ultra profitée, pratiquement l'ensemble des 24 cases disponibles devient un jeu d'enfant. Les micros Di Marzio sont assistés d'un push-pull monté sur le potentiomètre de volume pour étendre les combinaisons sonores, au nombre total de sept différents ! L'essence rock, et même très rock, le son peut se faire rapidement très funky ou même jazzy. Un très bon et très beau modèle, vend, un prix quasiment idéal !

ON AIME : la lutherie, le potentiel sonore, le rapport qualité/prix

DUESENBERG 2185 €

JOE WALSH
CORPS : épicé améri. sans creux avec table en érable flammé
MANCHER : TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : SM - Duesenberg HSC Single Twin & Little Sister
MECANISMES : Kluson bouillies à bain d'huile, chromées
CHEVALET : "Tune-O-Matic" avec vibrato
DIVERS : manche 42 mm au sillet, profil EVH
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : l'originalité du modèle, la classe de la lutherie, les micros

La passion de Joe Walsh pour la marque allemande se voit au quotidien traduite par la création d'un modèle Signature, dans lequel le guitariste chanteur des Eagles a mis toute son inspiration en matière de guitare. De nombreux détails font ainsi référence au Maître, comme le nom du signataire en micro, le nez du vibrato entre les deux micros qui reprend le motif d'un ses tatouages, ou encore les lignes spécifiques du corps Semi-cœur. Les micros balènt les sons de l'ultra clean au lead pèché avec beaucoup de graine, de sustain et un certain grins dans les aigus. Superbe guitar !

La passion de Joe Walsh pour la marque allemande se voit au quotidien traduite par la création d'un modèle Signature, dans lequel le guitariste chanteur des Eagles a mis toute son inspiration en matière de guitare. De nombreux détails font ainsi référence au Maître, comme le nom du signataire en micro, le nez du vibrato entre les deux micros qui reprend le motif d'un ses tatouages, ou encore les lignes spécifiques du corps Semi-cœur. Les micros balènt les sons de l'ultra clean au lead pèché avec beaucoup de graine, de sustain et un certain grins dans les aigus. Superbe guitar !

La passion de Joe Walsh pour la marque allemande se voit au quotidien traduite par la création d'un modèle Signature, dans lequel le guitariste chanteur des Eagles a mis toute son inspiration en matière de guitare. De nombreux détails font ainsi référence au Maître, comme le nom du signataire en micro, le nez du vibrato entre les deux micros qui reprend le motif d'un ses tatouages, ou encore les lignes spécifiques du corps Semi-cœur. Les micros balènt les sons de l'ultra clean au lead pèché avec beaucoup de graine, de sustain et un certain grins dans les aigus. Superbe guitar !

VGS 2239 €

TOMMY DENANDER RADIOACTIVE TD-SPECIAL
CORPS : autre, table massive en érable AAA
MANCHER : TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : SGH - Di Marzio Injector Area 67 & Transition
MECANISMES : Schaller V6 à bords, chromées
CHEVALET : vibrato standard Schaller 1er 2000
DIVERS : manche vissé profil en V 22 cases, 42 mm au sillet, frette tempérré, livrée en gig bag deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le manche et son fretage spécifique, l'électronique, la finition Honey Burst

La VGS Tommy Denander Radioactive TD-Special V Pro Honey Burst (ou B) est un haut de gamme qui témoigne du large catalogue de la marque allemande. Fabriquée en Europe, cette guitar est d'une qualité qui fait le jeu égal avec les géants du genre, et peut s'engouffrer dans les surcasses sur certains plans. La manche est dotée d'un frette tempérré, avec chacune des frettes ajustées pour compenser la fausseté inhérente au frette tempérré. Les micros Di Marzio tirant parfaitement profit de la très bonne lutherie. Une guitare en tous points remarquable.

GRESTCH 3809 €
BRIAN SETZER NASHVILLE 0101050
CORPS : creux en érable laminé
MANCHER : TOUCHE : érable / érable
MICROS : HH - TV Jones Brian Setzer Signature
MECANISMES : Schaller bouillies à bain d'huile, chromées
CHEVALET : vibrato Ibanez Bigsby Aduco-Matic
DIVERS : manche collé profil en U, 2 volumes, 1 tonalité, livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le manche, les micros

La nouvelle Setzer est déclinée en plusieurs versions marquées par des finitions différentes et variées, avec une gamme de prix qui s'étend de 3809 à 4299 euros selon le modèle choisi. Nous avons retenu la référence médiane, qui affiche un beau pedigree. La Nashville Setzer réunit toutes les spécificités préférées du génial guitariste dans l'univers Grestch. Non branchée, la guitar résonne déjà fort bien : à branchée, c'est un rigal absolu, serve par un manche très facile à pratiquer et des sonorités mémorables. Du jazz au classic rock, ce modèle répond adroitement à toutes les sollicitations. Format imposant, mais c'est une guitare de rêve.

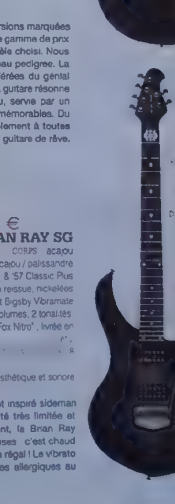
GIBSON 3999 €
CUSTOM SHOP BRIAN RAY SG
CORPS : acapou
MANCHER : TOUCHE : érable / palissandre
MICROS : HH - Gibson Burstbucker 1 & 57 Classic Plus
MECANISMES : intégro Kluson deluxe resine, noires
CHEVALET : "Tune-O-Matic" avec vibrato Ibanez Bigsby Vibramate
DIVERS : manche collé 22 cases, 2 volumes, 2 tonalités : sélecteur à 3 positions, fin on spéciale "Silver Fox Nitro", livrée en étui
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la super personnalité esthétique et sonore

C'est le mode d'abord avec le distingué et inspiré allemand est un petit bijou. Produit en quantité très limitée et pour une durée qui s'est tout autant, la Brian Ray possède des qualités acoustiques et sonores riches : c'est chaud et précis, puissant et nuancé, moelleux et punchy. Un rigal ! La vibrato ajoutée à l'offre sonore, et réconcilie les guitaristes élégiques au système sur une SG. Un coup de foudre !

C'est le mode d'abord avec le distingué et inspiré allemand est un petit bijou. Produit en quantité très limitée et pour une durée qui s'est tout autant, la Brian Ray possède des qualités acoustiques et sonores riches : c'est chaud et précis, puissant et nuancé, moelleux et punchy. Un rigal ! La vibrato ajoutée à l'offre sonore, et réconcilie les guitaristes élégiques au système sur une SG. Un coup de foudre !

C'est le mode d'abord avec le distingué et inspiré allemand est un petit bijou. Produit en quantité très limitée et pour une durée qui s'est tout autant, la Brian Ray possède des qualités acoustiques et sonores riches : c'est chaud et précis, puissant et nuancé, moelleux et punchy. Un rigal ! La vibrato ajoutée à l'offre sonore, et réconcilie les guitaristes élégiques au système sur une SG. Un coup de foudre !



GIBSON 3650 €

BB KING LUCILLE 2015
CORPS : érable / érable
MANCHER : TOUCHE : érable / érable
MICROS : HH - Gibson K56
MECANISMES : Grover à bain d'huile, noires, livrées
CHEVALET : "Tune-O-Matic" avec stop bar talpacote et intégro
DIVERS : manche 22 cases collé long toner, 2 volumes, 2 tonalités : sélecteur à 3 positions, livrée en étui spécial BB King
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : c'est une guitare de légende

C'est n'est pas la dernière nouveauté de l'année, bien que ce soit une évolution du modèle "version 2015", mais il était impensable de ne pas rendre hommage dans cette édition 2016 du Guide d'Achat Guitarist Magazine à l'une des légendes du blues électrique à peu. BB King BB King & Lucille ne faisaient qu'un, l'un et l'autre étant 1 coupures intemporelles, indissociables. La Gibson du Maître est dérivée de la 335. Elle est dépourvue d'outils. Quasiment entièrement réalisée en érable, elle est dotée d'une touche emblématique pour un toucher et un aspect proches de l'érable. Avec la Vibrato, la gamme de sons est très étendue, et elle dispose d'une section stéréo, ce qui n'est pas d'une grande utilité pour la plupart des guitaristes. Du jazz ou rock, elle vient de là, elle vient de là.

ON AIME : c'est une guitare de légende

MUSIC MAN 4532 €

MAJESTY JOHN PETRUCCI
CORPS : autre avec table en érable et top-back en acapou
MANCHER : TOUCHE : acapou / érable
MICROS : HH - Di Marzio Illuminator J Petrucci
MECANISMES : Schaller M5-NO à bain d'huile, acapou
CHEVALET : vibrato Ibanez Music-Man J Petrucci
DIVERS : manche conducteur 24 cases, électronique à 2 sélecteurs à 3 positions, split, preamp actif boost : sorties mono et stéréo : livrée en étui Music Man Deluxe
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la manche à très puissante élection que est son incroyable palette sonore

C'est une superbe réalisation, dont l'unique inconvénient est son prix. Mais c'est celui d'un instrument de très grande qualité : moderne et totalement abouti. Manche conducteur, vibrato spécial, ergonomie de jeu exceptionnelle, et une palette de tons magistrale. Ajoutons une gamme de finitions large et parfaitement réussies, et vous avez là l'une des toutes meilleures guitares de l'année, tout simplement !

ON AIME : la superbe réalisation, dont l'unique inconvénient est son prix. Mais c'est celui d'un instrument de très grande qualité : moderne et totalement abouti. Manche conducteur, vibrato spécial, ergonomie de jeu exceptionnelle, et une palette de tons magistrale. Ajoutons une gamme de finitions large et parfaitement réussies, et vous avez là l'une des toutes meilleures guitares de l'année, tout simplement !

ON AIME : la superbe réalisation, dont l'unique inconvénient est son prix. Mais c'est celui d'un instrument de très grande qualité : moderne et totalement abouti. Manche conducteur, vibrato spécial, ergonomie de jeu exceptionnelle, et une palette de tons magistrale. Ajoutons une gamme de finitions large et parfaitement réussies, et vous avez là l'une des toutes meilleures guitares de l'année, tout simplement !

IBANEZ 429 €

AF71F-BK

CAISSE érable / palissandre
MANCHE / TOUCHER acapu / palissandre
MICROS HH - humbucker / double
bain d'huile chromées
Ibanez ART-1 de type "Tune-O-Matic" avec cordier Ibanez VT08
manche collé 22 cases, volume, tonalité
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 7

ON AIME : la finition noire superbe, le micro

Après bientôt 15 ans d'existence, la série Artcore n'en finit pas d'être améliorée, renouvelée, agrémentée, année après année. Destinée à proposer des guitares à caisse creuse et semi-creuse aussi propices au jazz qu'au rock, la série est composée de genres très divers. Pour 2015, nous avons retenu l'AF71F. Très belle finition brillante noire qui donne un aspect rock-écho, la grande classe. L'unique micro est de type "mini-humbucker". Il possède un piqué astérisé sans lors de l'attaque, ce qui permet de ne pas avoir uniquement un rendu "jazzy", c'est à dire rond et en demi-teinte, mais aussi un son à l'attaque brillante, utile pour les sons autres que clair et/ou arpillé.



WASHBURN 819 €

J600N

CAISSE érable / épicéa / épicéa et dos en érable / épicéa
MANCHE / TOUCHER acapu / palissandre
MICROS HH - humbucker / double
bain d'huile chromées
Washburn Vintage
Grover à bain d'huile chromées boutons en ébène
type "Tune-O-Matic" avec cordier Ibanez VT08
manche collé 43 mm au sillet, volume, tonalité
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8

ON AIME : la finition Vintage Mata, le manche

Malgré une récente hausse du prix, la J600N reste une guitare séduisante pour cette gamme du tant. Elle est dotée de caractéristiques engageantes : la fabrication est soignée et le look charismatique, le manche accueillant et tranquille à jouer, la sonorité riche et veloutée. Un seul micro, ce qui implique des choix parfois drastiques, mais en travaillant finement les réglages du préampli de l'amp et en jouant de la main, il sera tout de même possible de faire varier le timbre en jouant ensuite avec le volume et la tonalité. Le mini-humbucker procure un timbre original chaud, mais qui peut tout de même faire cruncher et étasper l'amp sans stop transformer la sonorité en champ de boue.



PEERLESS 1329 €

RETROMATIC

CAISSE érable lamellé
MANCHE / TOUCHER acapu / palissandre
MICROS HH - (ou PSH) - Monty's Pickups
"MECANOIDES" bain d'huile chromées
type "Tune-O-Matic" avec stop bar / palissandre
manche collé 22 cases, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions, Volume 6 positions, livrée en étui, équipement chevrolé et micros selon arrivage, nombreux coloris disponibles
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9

ON AIME : une très large polyvalence sonore

Assez lourde mais bien équilibrée, la Retromatic joue la carte vintage. Cette Peerless est disponible en de nombreux coloris, "selon arrivage". Entre le sélecteur à trois positions et la Varitone, l'offre sonore est immense, puisqu'on n'est pas dans de "simples" nuances d'un son à l'autre, mais dans des univers différents, et parfois très différents. Le manche ne présente pas d'inconvénient ou de particularité, ça joue de manière standard si ce n'est "neutre". Au jazz au hard, nous avons obtenu sans difficulté lors de nos tests une grande diversité de sons, toujours d'une grande vélocité par rapport au genre musical abordé.

CORT 549 €

SR-BCR

CAISSE érable
MANCHE / TOUCHER érable / palissandre
MICROS HH - Cort Class/rockbar
MECANOIDES bain d'huile, neckless
Cort SR-BCR fine de type "Tune-O-Matic" avec stop bar
type "Tune-O-Matic" avec cordier Ibanez VT08
manche collé 22 cases, radius 12", 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur de micros à 3 positions, livrée en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 7

ON AIME : la fabrication sérieuse, la finition, le manche

Un modèle qui coule de source pour jouer hollowbody sans se ruiner. Dans un esprit très "30's", cette esthétisme est étonnamment à l'aise avec les guitares électriques à caisse, particulièrement sur scène. Jazz, blues, rock, ce modèle se sent à l'aise dans tous les styles. Il propose en effet de multiples sonorités, bien aidées au besoin par la série de micros. Le jazz et blues sur hollowbody, mais aussi d'aller plus loin dans cette pratique. Elle est vendue avec sa housse.



D'ANGELICO 1800 €

EX-SS VS

CAISSE semi-croisé, érable / lamellé
MANCHE / TOUCHER érable / palissandre
MICROS HH - Kent Armstrong
MECANOIDES Grover Super Rotomatic à bain d'huile, dorés
type "Tune-O-Matic" avec cordier trapèze "en escalier"
manche collé 22 cases, 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur à 3 positions, livrée en étui, équipement chevrolé et micros selon arrivage, nombreux coloris disponibles
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8

ON AIME : le format ex-ss

La légèreté de ce modèle est la première qualité découverte à la sortie de la guitare de son bel étui. La EX-SS possède les lignes les plus petites de toutes les D'Angelico, ce qui donne un certain "punch" que les autres n'ont pas. Non branchée, la guitare possède déjà un brin de son acoustique. Raccordé à un ampli, l'instrument tire un super bénéfice des micros Kent Armstrong. Le son est chaud et velouté côté manche, mordant côté chevalet. La paire de humbuckers est à haut niveau de sortie. Un excellent modèle, proposé en plusieurs coloris fort réussis.



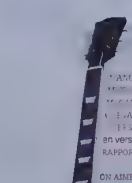
YAMAHA 2036 €

A2200BS

CAISSE érable / érable / érable
MANCHE / TOUCHER érable / érable
MICROS HH - Yamaha Alnico V
MECANOIDES bain d'huile, dorés
type "Tune-O-Matic" avec stop bar
type "Tune-O-Matic" avec cordier Ibanez VT08
manche collé 22 cases, radius 12", 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur de micros à 3 positions, mini-switch pour split des micros, livrée en étui, équipement chevrolé et micros selon arrivage, nombreux coloris disponibles
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8

ON AIME : la superbe lutherie, la palette sonore

Une guitare assure la rigidité et la solidité de la caisse, tout en amortissant sensiblement la résonance au feedback, élément sensible des guitares électriques à caisse, particulièrement sur scène. Jazz, blues, rock, ce modèle se sent à l'aise dans tous les styles. Il propose en effet de multiples sonorités, bien aidées au besoin par la série de micros. Le jazz et blues sur hollowbody, mais aussi d'aller plus loin dans cette pratique. Elle est vendue avec sa housse.



GIBSON 2699 €

ES-LES PAUL

CAISSE lamellé 3/4 érable / érable
MANCHE / TOUCHER acapu / palissandre
MICROS HH - Gibson KHS
MECANOIDES Grover Super Rotomatic à bain d'huile, dorés
type "Tune-O-Matic" avec stop bar / palissandre
type "Tune-O-Matic" avec cordier Ibanez VT08
manche collé "profil rond", sillet en os, livrée en étui, également proposée en version "custom"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8

ON AIME : une alternative sonore très intéressante à la ES Paul originale

Heu, là où, la célèbre Les Paul Intemporelle, vient de connaître une marquante évolution ! La voici en robe élégante, dotée d'un corps creux, avec bloc central. Gibson avait un peu préparé le terrain il y a quelques mois avec deux séries (pas limitées, la voit officiellement au catalogue. Le son est allié dans les médiums, page d'une attaque claire avec un léger mordant, suivi d'un velouté chaman. Pas vraiment jazz à son ciel, elle s'accommoderait fort bien des sons crunch à lead, mais le high-gain ne la met pas autant en valeur que sa cousine à corps plein. D'un toucher agréable, elle assure le chaînon manquant entre LP Standard et 335.



MAYBACH 2790 €

CAPITOL '59 ANTIQUE BURST AGED

CAISSE érable lamellé
MANCHE / TOUCHER acapu du Honduras / palissandre
MICROS HH - Amber Maybach Custom PAF
MECANOIDES vintage à capot de type Gibson, avec boutons "tupé"
type "Tune-O-Matic" avec stop bar / palissandre
type "Tune-O-Matic" avec cordier Ibanez VT08
manche collé 22 cases, radius 12", 2 volumes, 2 tonalités, sélecteur à 3 positions, livrée en étui, équipement chevrolé et micros selon arrivage, nombreux coloris disponibles
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9

ON AIME : c'est très belle réalisation et les sons sont séduisants

Fort belle réalisation que cette Capitol '59 qui nous vient d'Allemagne. Dans un style "30's" vintage, Maybach propose une très sérieuse hollowbody très à l'aise pour le jazz et le blues. L'utiliser pour jouer du rock est tout à fait possible, les excellents micros se plient fort bien à l'exercice, surtout celui placé à la caisse en boîte à l'arrière. Le manche tombe parfaitement au cœur de la main. Superbe !



GODIN 2099 €

MONTREAL PREMIERE SUPREME

CAISSE érable / érable / érable
MANCHE / TOUCHER érable / érable
MICROS HH - Seymour Duncan Jazz II à Custom Custom
MECANOIDES Grover Super Rotomatic à bain d'huile, dorés
type "Tune-O-Matic" avec cordier Ibanez VT08
manche collé 43 mm au sillet, volume, tonalité, sélecteur à 3 positions, livrée en étui, équipement chevrolé et micros selon arrivage, nombreux coloris disponibles
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8

ON AIME : les belles finitions, les micros

Une très récente production de la maison Godin, maison dans une dynamique exemplaire en terme de nouveautés, puisqu'on en trouve dans toutes les séries du canadien. La Montreal Première Supreme est une semi-hollow, caisse creuse à 3 positions, "top" des Montreux : les bois sont magnifiques, l'accessibilité et les micros de belle qualité. Fidèle à ses habitudes, Godin présente un manche au profil spécifique, mais auquel on s'habitue par à l'habitude en modifiant la positionnement habituel du pouce gauche. Malgré l'absence de split des micros, la gamme de sons est étendue grâce à l'accessibilité, réponse des micros aux nuances de jeu, de niveau, et de tonalité.



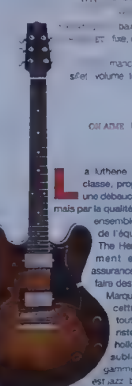
THE HERITAGE 3305 €

H535

CAISSE érable / érable / érable
MANCHE / TOUCHER érable / érable
MICROS HH - Seymour Duncan Jazz II à Custom Custom
MECANOIDES Grover Super Rotomatic à bain d'huile, dorés
type "Tune-O-Matic" avec cordier Ibanez VT08
manche collé 20 cases, 43 mm au sillet, volume, tonalité, livrée en étui, équipement chevrolé et micros selon arrivage, nombreux coloris disponibles
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8

ON AIME : la renaissance de la guitare hollowbody

La luthérie est remarquable, tout est classe, propre, c'est nouveau non par une débâcle d'enthousiasme luthérique, mais par la qualité de la fabrication dans son ensemble. Née suite à la scission de l'équipe Gibson il y a 30 ans. The Heritage perpétue tranquillement et avec une insouciance assurée un savoir-faire qui n'a que faire des modes et des tendances. Marquée d'une forte personnalité, cette demi-caisse répond à toutes les attentes d'un guitariste véritable d'une guitare hollow de ce genre. Ses subtilités dans toutes les gammes de sons amplifiés, elle est jazz, blues, rock. Un régal !



LES COMBOS DE 69 A 110 EUROS

LANEY 69,90 €

- 10 watts
- 1-2 modes
- 1 x 5" Custom Driver
- EQ 2 bandes, entrée auxiliaire mini-jack
- sonde casque mini-jack
- facile d'emploi, sonorités très correctes



E-WAVE 73 €

- 15 watts
- 1-2 modes
- 1 x 5" Custom Driver
- EQ 3 bandes avec médiums semi para
- entrée auxiliaire mini-jack
- facile d'emploi, pour un petit combo très polyvalent



C'est un petit combo cubique, en vente exclusive dans les magasins du réseau Music Laser International, présente des spécificités étonnantes. Pour 73 euros, on a un ampli à deux canaux, avec gestion du gain pour le canal saturé, et une EQ commune à 3 bandes avec médiums semi-paramétriques. Ce n'est pas tout, le MG15 possède également des effets : un delay et un chorus, avec contrôles du niveau d'effet ! On ajoute aussi une entrée micro au dos de l'ampli, avec niveau réglable, une entrée "MPS" au format mini-jack, une entrée auxiliaire (jack), et une sortie casque ! Si la disto sonne un peu "chimique" quand on dépasse la moitié du gain, le canal clair est très bien établi. Pour les guitaristes en herbe, le travail à la maison ou backstage, la pratique en vacances, c'est un outil hautement recommandable.



BLACKSTAR 75 €

- 15 watts
- 1-2 modes
- 1 x 5" Custom Driver
- EQ 2 bandes, entrée auxiliaire mini-jack
- sonde casque mini-jack
- facile d'emploi, le format, les "vrais" sons, le delay

C'est un format "micro" que Blackstar vient de sortir sous l'appellation Fly 3. Un filipin du son, mais qui comprend tout de même deux canaux, un delay réglable (niveau et temps) et même une sortie spéciale au format RJ pour branchement du "tuffie" assorti, l'"Extension Cabinet Fly 3" proposé en option (34 €), histoire de se la jouer "stick" à la maison ou au bureau. Le rendu du Fly 3 est assez bluffant, et on est agréablement surpris les sons déformés par un petit objet. La saturation est plutôt réussie, et le pseudo stéréo, lorsqu'on raccorde l'extension, présente un effet spatial tout à fait agréable.

ZAR 109 €

- 20 watts
- 1-2 modes
- 1 x 5" Custom Driver
- EQ 2 bandes, entrée auxiliaire mini-jack
- sonde casque mini-jack
- facile d'emploi, les sonorités, flatteuses



VOX 110 €
15 watts
1-2 modes
1 x 5" Custom Driver
EQ 2 bandes, entrée auxiliaire mini-jack
sonde casque mini-jack
facile d'emploi, la gamme de sons pré-programmés

La série VX est la suite logique du travail entreprise par Vox avec un célèbre spécialiste japonais de l'effet, des sons modélisés et des synthèses. Cette nouvelle mouture propose deux modèles, dont ce petit 15 watts, hyper facile à maîtriser : ça sonne tout seul ! On le conseille donc aux débutants, mais aussi à tous les guitaristes à la pratique de l'instrument à régler l'ampli ! Les onze programmes sont prêts à jouer, solutions sobres mais claires au lead rock.



LES AMPLIS

Un gros billet de 100 euros, pour un combo de 20 watts deux canaux gonflé d'effets, ce n'est pas mal du tout sur le papier. Certes, à l'essai, on constate que les 20 watts ne font pas montre d'une fougue exemplaire, mais l'usage de cet ampli comme de tout ampli à transistors de puissance moyenne, doit se faire dans la logique de l'appareil. La qualité et le réalisme des sons de base et de l'habillage par effet ne prêtent pas à discussion, c'est vraiment bien, et propice aux incursions jazz, blues, et classic rock. Une valeur sûre.

EAGLETON 119 €
AERO 30 V2

[illegible]

Après le succès de l'Aero original apparue il y a quatre ans, EagleTone relance l'histoire en proposant une version "2" de son combo à succès. En passant, l'offre s'étend et monte en puissance, avec cette déclinaison 30 watts qui double la puissance initiale, ce qui n'est pas une mauvaise idée. Les modélisations sonores sont fort réalistes et, intégrées au sein de programmes complets avec effets, offrent des solutions sonores "y-a-plus-qu'à-jouer" appréciables. Cet ampli, c'est un peu le micro-onde du genre, quoi.

VOX 144 €
MINI3 - G2 CLASSIC

3 watts
transmission et modulation
1-11 modes
6 canaux de transmission
alimentation et adaptation secteur
8



Mini par sa taille mais maxi par la bibliothèque sonore embarquée "Embarquée" est bien le mot, puisque ce petit ampli peut être totalement nomade si besoin, grâce à la possibilité d'alimentation par piles. Une sangle permet même de porter l'ampli en bandoulière, pour jouer tout en chemin faisant. La finition spéciale de cette édition "Classique" lui donne l'allure typique des Vox anglais. So British !

LANEY 159 €
LINEBACKER LR5

Puissance : 5 watts
 • 2 transistors et modélisations
 • 2-11 modes
 • 1 x 6.5" Custom Driver
 • 6
 • effets de modulations réverb. delays
 • accordeur
 • 6
 • ALICE : un très bon ampli "nomade" assez



Complet et attrayant, le Lineabacker 5 est un petit combo amusant et agréable à utiliser. Il comporte des modèles d'amplis et des effets de basse facture et réalistes ; entendez par là que ses sonorités sont réellement jouables, et point là pour convaincre artificiellement l'oreille en magasin, en flattant outre mesure le jeu du guitariste. Mais, le panneau arrière possède une entrée mono (format jack) avec volume ajustable, une sortie casque/enregistrement, et le compartiment "piles" (6 x AA). Le LR5 pouvant jouer le nomade

KUSTOM 132 €
KG112FX

Puissance : 20 watts
 Dimensions : 18 x 27 x 12 cm
 Poids : 1 kg
 Effets : réverb delay
 EQ : 3 bandes communes
 Contrôle de niveau d'effets
 Sélection de canal en façade
 PAT : 12 programmes
 Alimentation : 9V

Nous le proposons à

Un combo de puissance modéré, équipé de deux effets, réverb et delay, soit les deux traitements les plus prisés si ce n'est les plus utiles. Pour parfaire l'usage à visée pédagogique et pratique domestique, il comporte une entrée auxiliaire et une sortie casque, dont l'usage déconnecte le haut-parleur. La gamme de sonorités des deux canaux est d'inspiration moderne, notamment pour le niveau de gain qu'on peut obtenir sur le canal "Lead". À 132 euros, c'est une offre très intéressante pour un modèle aussi bien spolié (HP12", effets...)



ZAR 174 €
E-60R

PUISSANCE 60 watts
TECHNOLOGIE transistors
CANAUX 2
HP 12"
EFFETS réverb à ressorts
circuit d'effets, entrée auxiliaire,
sortie casque

ON AIT la dynamique, la réverb

La puissance commence "à causer". On a de quoi prétendre jouer avec une section basse/batterie sans que rien mange trop du truc. Belle fabrication, avec des cornes aux endroits stratégiques pour faire face aux transports à risque. La HP possède un rendu satisfaisant grâce à son diamètre, avec une bonne assise des graves, notamment en grosse diète où la machine ne donne pas la sensation de "se fonder". La *réverb* à ressort demande un doigté léger pour éviter de ressortir l'amply en gouffre de Padisac.

À 174 euros, c'est un combo sérieux pour faire ses premières armes dans l'amplification électrique.



VOX 177 €
VX II

- 30 watts
- transistors et modifications
- 2 11 modes
- 8" Jox
- 8
- EQ 2 bandes, gain, volume, tap tempo
- entrée auxiliaire sortie casque, accordé " JSB
- footswitch 5 fonctions en option
- RAPPORT QUALITE/RIX 9
- Y... la puissance, le prix



Le e VX II constituait au moins pour l'instant, la tête de cuvée de la nouvelle série VX. Ça combo de 30 watts possède un haut-parleur de 8", ce qui offre une rondeur et un relief sonore tout à fait acceptables. Les sons hyper saturés restent bien audibles et échappent à la confusion sonore. Onze modèles d'amplis chargés en usines sont proposés, qu'on peut utiliser tels quels, ou modifier, et sauvegarder dans l'un des deux emplacements "utilisateur". Le réalisme des sons est crédible, et un large public de guitaristes pourra facilement s'accommoder de cet amplifié plutôt malin... *Logiciel d'édition inclus*

ORANGE 199 €
CRUSH 20RT

20 watts
3 transistors
2
8"
réverb
EQ commune à 3 bandes, volume
OD, gain, entrée auxiliaire, footswitch non
fourni (canal)
9

ON AIME un prix attractif pour un combo aux
sons crunch et saturés moyens très
accrocheurs

La marque anglaise nous envoie une nouvelle caisse (d') Orange, pour compléter sa série Transistors, dont la philo-sophie est de présenter des combos dérivant le fameux son de la maison British. Le 20RT gagne un réverb et un accordéon, ce qui est une bonne idée, notamment pour le réverb, qui faisait cruellement défaut au C20 initial. Le public à budget limité auquel s'adresse cette gamme aimera à trouver un combo qui ne nécessite pas l'ajout d'une pédale pour donner un peu d'espace aux sons.

VOX 222 €
SOUNDBOX MINI

PUISSANCE 5 watts
 TECHNOLOGIE transistors et modélisations
 CANAUX 1-4 modes
 HP 2 x 4" Vox
 EFFETS 8
 DIVERS sélecteur de source (bass, gr.
 kb); accordeur; alimentation piles et
 secteur (fourni)
 RAPPORT QUALITE/PRIX 8

ON AIME le format, le nomadisme, les différentes fonctions, bien pensées.



L'outil sympha par excellence. Que ce soit pour la pratique pédagogique ou l'écoute de la guitare en tout lieu, la Soundbox s'avère aussi facile qu'agréable à utiliser. Avec son look de radio/CD portable, elle comporte une section "ampli", une section "effets" et quelques autres caractéristiques plutôt bien vues comme un canal micro spécifique avec préampli dédié, une entrée auxiliaire, une fonction "Center Cance" ou, encore une paire de HP sous stéréo exaltée par un circuit "Acoustica" qui flette le son.

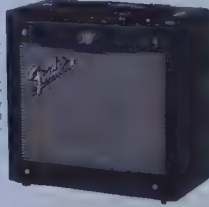
FENDER 189 €

8026-14-39 2nd mkt. 10 types of...
+ 8026-14-39 10 mkt. 10 types of...

$$f = \frac{1}{2\pi} \int_{-\pi}^{\pi} f(\theta) d\theta = \frac{1}{2\pi} \int_{-\pi}^{\pi} \frac{1}{2} (e^{i\theta} + e^{-i\theta}) d\theta = \frac{1}{2\pi} \int_{-\pi}^{\pi} \cos \theta d\theta = \frac{1}{2\pi} [\sin \theta]_{-\pi}^{\pi} = \frac{1}{2\pi} (0 - 0) = 0$$

Bien plus simple à utiliser et programmer que le feu G-Dec, le Mustang possède beaucoup de modèles d'amplis et d'effets, ce qui réjouira les jeunes guitaristes et tous ceux qui veulent disposer d'une palanquée de sons sous les doigts. On se perd un peu dans les programmes, la gestion étant un bnn ardue, huit LEDs indiquant différentes infos

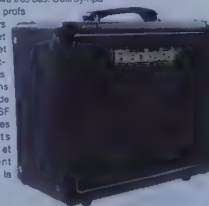
selon leur couleur ! La modification des sons programmés est très simple : on agit sur les potards concernés directement, et on appuie sur "Save" pour conserver tout ça ! Pratique, efficace, pas cher !



BLACKSTAR 319 €

ENCLOSURE tapes - ECC82 et 83
2
5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65
70
75
80
85
90
95
100
105
110
115
120
125
130
135
140
145
150
155
160
165
170
175
180
185
190
195
200
205
210
215
220
225
230
235
240
245
250
255
260
265
270
275
280
285
290
295
300
305
310
315
320
325
330
335
340
345
350
355
360
365
370
375
380
385
390
395
400
405
410
415
420
425
430
435
440
445
450
455
460
465
470
475
480
485
490
495
500
505
510
515
520
525
530
535
540
545
550
555
560
565
570
575
580
585
590
595
600
605
610
615
620
625
630
635
640
645
650
655
660
665
670
675
680
685
690
695
700
705
710
715
720
725
730
735
740
745
750
755
760
765
770
775
780
785
790
795
800
805
810
815
820
825
830
835
840
845
850
855
860
865
870
875
880
885
890
895
900
905
910
915
920
925
930
935
940
945
950
955
960
965
970
975
980
985
990
995
1000

Un tout petit watt, avec ça, on ne va pas faire vibrer Bercy c'est évident. Mais ça peut aller à la chambre et sous les toits où il y a tout un tas de gens qui ne pas faire trembloter s'ils plaident et se faire de nouveaux "amis", le HT-1R est chez lui ! C'est l'exemple typique de l'ampé qui donne le gros son genre "à la manière de..." à bas volume, voire très bas. Outi sympa pour les amis, pour les prêts pour de garder et leurs élevés, il permet de travailler et jouer avec d'excellents sons crédibles dans tous les genres de rock grâce à l'HSF qui apporte des changements instantanés et éventuellement n'importe quelle signature sonore.



IBANEZ 329 €



Le TRAX TUB est un vocal assez inhabituel, façon tube à porte de télévision, avec ses pieds gracieux et ses couleurs chaudes. On comprendrait qu'un certain d'entre vous ne craignent pas le phonique, mais avec ce superbe ampli, vous n'avez pas besoin de combi posé également à votre personnalité sonore. Il est fait autour du circuit de la Tube Screamer actuelle. Pratique pour l'usage et très agréable à l'usage, il est très agréable à utiliser pour travailler l'instrument à la maison ou encore faire des enregistrements. Crunch facile.

YAMAHA 364 €



Décliné en plusieurs versions pour les différents besoins, cette série Thrax (thrax pour les amateurs de l'anglais) est destinée à la guitare à la maison, en cours ou en concert. Les amplis sont compatibles avec les tubes pour s'échauffer backstage. Pour cette série, on trouve une version "clean" avec un pré-ampli à 100 watts et une version "overdrive" à 100 watts. On dispose d'un ampli nommé par excellence. La prise d'entrée permet d'écouter les usages à la MAO. Chaque modèle possède une orientation sonore pré-définie, mais la rigueur n'est pas une fin en soi. Les amplis sont disponibles en plusieurs versions.

PEAVEY 380 €



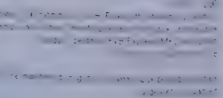
Un vrai modèle dans la série TransTube. Le 110 reprend le look moderne des productions actuelles pour proposer un ampli de tradition "standard" bien spécifié. On peut à deux canaux, agitations séparées, et deux modes ajoutés à chaque section pour offrir un choix entre deux grans. Si l'esthétique est un peu "plastique", les sons, eux, sont plâtrés en son. Beaux sons clairs, cristallins ou chauds selon le mode choisi, et saturations parfaites de classiques à modernes, également selon l'activation du switch de modes, et l'interaction entre pré et post gain. La fonction Boost, composée d'un potentiomètre de niveau et d'une activation au pied, permet d'obtenir un niveau solo. La réverb est de bonne tenue. Un 110 qui est bien spécifié.

MARSHALL 335 €



Pour le prix, le MG50CFX propose une intelligente solution aux envies et besoins d'amplification. Il est très facile à manipuler et offre une puissance très contrôlée et qui va permettre de jouer au sein d'un groupe composé notamment d'un bassiste et d'un chanteur. Le combo possède également une section d'effets qui fait économiser l'achat de pédales ou multi-effets externes. Avec le pédalier Stompware (certes en plastique) on a un effet de "clean" et un effet de "distortion". Les effets sont pratiques et la source de son est très variée. Les effets sont très faciles à manipuler, tout comme les effets de "clean" et de "distortion".

LINE 6 437 €



Ouvre une montagne de sons "hors à l'emploi" embarqués et une diffusion assurée par un HP. L'amp est une véritable station musicale et instrumentale. Parmi des caractéristiques étonnantes : vous le mettez en communication grâce au Bluetooth intégré avec votre iPad, par exemple et plongez dans votre bibliothèque sonore dédiée, vous choisissez un titre, et l'amp vous propose le même son que celui de la guitare "lead", par exemple. Ce n'est que l'une des nombreuses fonctionnalités étonnantes et très modernes de l'amp. Le 150 est une version 75 watts (Ampli 150).



DV MARK 459 €



Fonctionne pour le DV Mark Jazz 12, qui on peut emporter sous un bras ou deux. A l'origine conçu pour le jazz (d'où son nom) il est très riche en nuances de sons et variations du niveau de sortie de la guitare et se mue facilement en ampli de rock. Les pédales d'overdrive lui vont en effet très bien, et qu'il est très agréable à utiliser. Le combo est équipé d'une guitare blanche et d'une section de "clean" et "distortion". Le combo est équipé d'une guitare blanche et d'une section de "clean" et "distortion".

RANDALL 539 €



Constitue une des trois unités d'amplification signées par Kirk Hammett auprès du fabricant américain. Si le canal "Overdrive" est nettement plus développé et poussé que le canal "Clean", ce dernier ne déçoit pas. Point de lampes, mais un circuit à transistors bien conçu et qui aide à la production de sonorités efficaces et équilibrées. Le canal overdrive bénéficie d'une EQ à 3 bandes complétée d'un "Contour" pour peaufiner le travail autour des médiums et des deux gains différents, le second montant très haut dans la saturation.

VOX 555 €



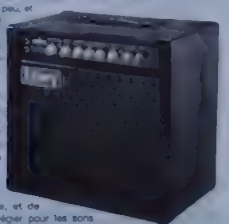
Un 10 watts pour compléter la gamme AC de l'année. Disposer du circuit de l'AC10C1, la version 10 watts offre une sonorité sympathique. Il offre un très bon compromis encombrement/poids/puissance d'un côté, et un rendu super car on peut monter le volume dans les tours pour bénéficier d'une grosse charge sur le circuit pas dans la HP, et décrocher ainsi un très bon gain. En jouant habilement avec le gain, on peut créer un son encore bien clair, qui perdure dans l'overdrive en montant le volume de la guitare. En ajoutant une pédale de boost/100 gains TS ou copie 100, on dispose alors d'une maîtrise totale du sujet. De la chambre au petit club, voilà un ampli très attachant.

IBANEZ 459 €



Le 15 est un ampli de 15 watts, qui est très agréable à utiliser. Il est très agréable à utiliser. Le combo est équipé d'une guitare blanche et d'une section de "clean" et "distortion". Le combo est équipé d'une guitare blanche et d'une section de "clean" et "distortion".

LANEY 589 €



Ce combo est une déclinaison "light" de la grosse tête 100 watts du même signature de Black Sabbath. Un ampli de 15 watts, qui est très agréable à utiliser. Il est très agréable à utiliser. Le combo est équipé d'une guitare blanche et d'une section de "clean" et "distortion". Le combo est équipé d'une guitare blanche et d'une section de "clean" et "distortion".

62

KUSTOM 990 € DEFENDER V100

PUISSANCE: 100 watts
TECHNOLOGIE: lampes - EL34
EFFECTS: 2 x 12" Celestion Vintage 30
EFFECTS: réverb, tremolo/vibrato
EFFECTS: EQ 3 bandes: Boost, boucle d'effets, sortie directe avec simulateur de HP, footswitch inclus (canal/boost/effets)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8

ON AIME: la paire de HP Celestion, les brights, le canal lead, as effets



Juste sous la barre fatidique des 1000 euros, Kustom propose un combo aux caractéristiques intégrant tous les fondamentaux recherchés par les guitaristes exigeants, et synonyme à priori de bon ampli à lampes, avant appréciation des sonorités. Les deux HP Celestion sont des classiques du genre, unanimement reconnus, notamment pour le rendu des crunchs et des leads. Le tempérament du son clair est plutôt neutre, mais le bright permet de modifier un peu la couleur pour avoir un grain plus "funky". Chose plus inhabituelle, on retrouve également un bright sur le canal lead, ce qui offre une bonne extension des possibilités de cette tranchée au potentiel décidément très ouvert. Les effets sont de bonne qualité, et dotés de bons contrôles, notamment un "tone" intéressant pour modifier la couleur de la réverb. Un ampli de club et de scène au prix séduisant.

KOCH 1052 € STUDIOTONE II

PUISSANCE: 20 watts
TECHNOLOGIE: lampes - EL84
EFFECTS: 2 HP 12" Koch VG12-60
EFFECTS: réverb
EFFECTS: EQ commune à 3 bandes, sélecteur de voicing (K), boucle d'effets, sorties casque et DI, sorties HP externes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8

ON AIME: le caractère des sons crunchs et saturés



Ce combo rock'n'roll nous vient des Pays-Bas. Il présente 2 canaux 1/2, entendez par là que le 1/2 son accessible est un bon affecté au canal override, un Boost au demeurant super efficace. Ampli parfaitement tâté en terme de format et de sonorités pour le guitariste de clubs, il permet d'avoir "le" son sans avoir besoin de placer les potsards sur 11. D'autant que les 20 watts lampes ne sont pas ennemis et que le système de voicings facilite les nuances de grains. Joué avec une Strat ou une grosse guitare metal, il tient bien le pavé et sa sonorité se "bêcorde" jamais. Un ampli qui tient la route.

FENDER 1109 € HOT ROD DEVILLE ML212

PUISSANCE: 60 watts
TECHNOLOGIE: lampes - 6L6
EFFECTS: 2 HP 2 x 12" Celestion G12 V-Type
EFFECTS: réverb
EFFECTS: EQ 3 bandes volume 1 avec sélecteur normal/bright, volume 2 avec Boost, master réverb et master présence, boucle d'effets, footswitch fourni (Canal/Boost) livré en housse
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9

ON AIME: le rapport qualité/prix, la dynamique, l'accouplé amical réservé aux pédales de OD et distors externes

Le ML est une version Signature du Hot Rod 212, signée par Mike Landau. Ce session man et guitariste vénéral par ses pairs a récemment tourné avec deux Hot Rod Deville modifiés par le custom shop de la maison. Aujourd'hui, Fender en sort logiquement une version "grand public" qui reprend l'architecture revue pour répondre aux demandes de Landau, dont on connaît la très grande exigence en matière de sons. Le master volume disparaît, les canaux montent alors dans les tours uniquement sur la base de leur volume respectif, sans attendre un faux signefidat de saturation. Les voicings restent évidemment et totalement Fender. Pensez Keith Richard, Brad Paisley, Keith Urban !



PALMER 999 € MI FAT50

PUISSANCE: 50 watts
TECHNOLOGIE: lampes - 6L6
EFFECTS: 2 x 4 modes
EFFECTS: 12" Eminence Governor
EFFECTS: réverb
EFFECTS: Mûcteur gain h/low, EQ 3 bandes Drive, Drive Volume
EFFECTS: Drive Présence, réverb, master volume, "niveau" look ajustable
EFFECTS: boucle d'effets avec contrôle de niveau, footswitch 4 fonctions fourni
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8

ON AIME: la gamme de sons, notamment saturés

Le Fat MI 50 est un combo polyvalent, solide, et trouve sans problème sa place auprès du guitariste de club qui recherche un ampli tout lampes, bien fabriqué, et possédant la qualité de son définit: son tempérament sonore "passe-partout", très peu typé. Mais il est difficile de ne pas succomber au charme de son canal clair riche, brillant et chaud, et qui ne bronche pas même à fort volume. Les crunchs tiennent aussi très bien la route, musicaux et dynamiques. Enfin, le canal Drive donne une grande diversité de styles grâce à la montée en gain très drôg.



ROLAND 1199 € BLUES CUBE ARTIST 212-85

PUISSANCE: 85/45/150.5 watts
TECHNOLOGIE: transistors et modulations
EFFECTS: 2 HP 2 x 12" Roland V12-80
EFFECTS: réverb, tremolo
EFFECTS: EQ 3 bandes, boost, tap-tempo, boucle d'effets, sorties casque et line out, USB, footswitch 4 fonctions (canal/tremolo/boucle d'effets/gain) fourni
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 10

ON AIME: l'offre globale, les sons, le mode dual tone

Roland continue la décliné des Blues Cube, et met à profit la dernière technologie développée dans un solide et générique coffret pour abriter 85 watts de puissance et deux HP de 12". Cette version un brin "Hendrixienne" offre un rendu très généreux. Le réalisme sonore type "on-lit-le-lampes-et-on-le-fait-bien" est impressionnant, notamment des sons clean type "twins" et "Blackface": ça sonne vintage comme rarement un ampli hybride avait su le faire auparavant. Comme sur un Dumble, on peut injecter le canal 1 dans le canal 2 (Dual Tone) ! Il peut bien sûr recevoir la "Tone Capsule" Eric Johnson (519 €).

La réverb et le tremolo accentuent la véracité des "imitations". 21 kg de concentrés sonores !



VOX 1299 € AC30 C2-TV-BC

PUISSANCE: 30 watts
TECHNOLOGIE: lampes - EL84
EFFECTS: 2 x 12" Celestion G12M Greenback
EFFECTS: réverb, tremolo
EFFECTS: EQ 2 bandes: tone, volume, boucle d'effets
EFFECTS: footswitch 2 fonctions non fourni
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8

ON AIME: la finition spéciale, Le gain 1

Ed tout limitée pour l'AC30 à deux HP. Un look rock "TV" crème et bleu, pour habiller une machine ici "Made in China", qui continue de faire rêver des générations de guitaristes, 60 ans après son apparition. Rappelons qu'il possède 2 canaux, chacun disposant de son propre contrôle de volume, la section 2 ("Boost") bénéficiant également d'une EQ à 2 bandes. La réverb à ressorts et le tremolo permettent de retrouver les fameux sons voraciens. Une Las Paul ou une Tele, et c'est parti, on ne peut plus s'en détacher ! Sur ce modèle, la paire de HP présente une infatigable ouverture sonore et spatiale. Les 30 watts sont coûteux. attention... I A/B indispensable pour les changements de canaux !



SUPRO 1475 € THUNDERBOLT PLUS S6420

PUISSANCE: 60/45/35 watts
TECHNOLOGIE: lampes - 6L6WGC
EFFECTS: 1 HP 15" Supro TB15
EFFECTS: non
EFFECTS: volume, tone, rectifier 60/45/35
EFFECTS: entrée Hi Lo
EFFECTS: "A/B" mode
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8

ON AIME: un son unique, sur tout les plans ! le HP, la puissance modulable

Un n'ami ne pas mettre entre toutes les mains car la spatialité de son panneau de commande pourrait dérouter bien des candidats au voyage Supro. La fabrication soignée et très "simple" et le HP de 15" assurent un rendu nettement phénoménal. Le dynamique est purement impressionnant. Cet ampli constitue une remarquable base pour l'élaboration du son. Vous placez en amont un petit pédalier contenant un disto bien étiquée, une (bonne) réverb, éventuellement un delay, et vous êtes ici le roi du monde ! Les 15" du haut parleur confèrent un grain très différent des habituels 12". C'est assez magique, mais ça se mérite, à tous points de vue ! Allez, un Supro, et au R !



RIVERA 1489 € VENUS DEUX

PUISSANCE: 25 watts
TECHNOLOGIE: lampes - 6V6
EFFECTS: 1 HP 12" Celestion Custom
EFFECTS: réverb à ressorts
EFFECTS: EQ 3 bandes, Bright, Notch, Focus, Presence
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 9

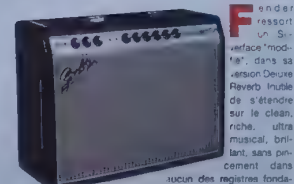
ON AIME: le son clair superbe et maléfiste

Nouveauté de la série Venus, le Rivera Venus Deux est un combo mono canal, destiné à la production d'un son clair ultra précis et musical, d'après Fender vintage. Les lampes 6V6 assurent un rendement magnifique, et l'enrichissement du circuit Bright confère au son une dimension quasiment électroacoustique. Au-delà de ses sons spécifiques, les guitaristes armés de postboost, et qui préfèrent passer par diverses pédales pour élaborer les bases de leurs sons. Overdrives, distors, boosters, le Venus Deux fait sonner les pédales comme peu d'amplis savent le faire. Le prix reste très correct pour une fabrication californienne à base de composants et matériaux de qualité.

FENDER 1309 € '68 CUSTOM DELUXE REVERB

PUISSANCE: 40 watts
TECHNOLOGIE: lampes - 6V6
EFFECTS: 2 HP 12" Celestion G12N75
EFFECTS: réverb à ressorts
EFFECTS: EQ 2 bandes, sortie HP externe, footswitch 2 fonctions fournies
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8

ON AIME: sublime en sons clairs, très bon avec des pédales externes (OD, distors...)



aucun des registres fondamentaux. Branchez une Strat ou une Tele, vous avez le catalogue parfait des sons typiques de ces deux modèles. La réverb est superbe, en tout point exemplaire. Mais la qualité de cet ampli se découvre aussi dans son excellente prépondérance, via son canal "Custom" typé Bassman, à très bien accepter les sons et signaux des pédales d'overdrive et distors.

On aime !

SUPRO 1519 € ROYAL REVERB 1650T

PUISSANCE: 80/45/35 watts
TECHNOLOGIE: lampes - 6L6
EFFECTS: 2 HP 2 x 10" Supro CR10
EFFECTS: réverb tremolo
EFFECTS: EQ 2 bandes volume réverb, tremolo speed et intensity
RAPPORT QUALITÉ/PRIX: 8

ON AIME: le "heavymoon" l'efficacité de l'EQ la réverb, le tremolo

Le Royal Reverb est présenté dans la finition Supro bleue habituelle et classique. Son architecture est basée sur la version originale des années '60, modifiée en quelques points. Une EQ à 2 bandes (basses et aigus) intègre le panneau de commande pour une meilleure flexibilité. Le circuit "rectifier", au-delà de la modification de puissance, entraîne également un changement de la texture du son. La réverb à 6 ressorts est magnifique, le tremolo profond, avec une amplitude facilement modulable. Un rétro/moderne à la musicale scabieuse.



EVH 1689 €

5150 III 212

Le combo possède un rendement comme un éléphant et en trouver, le type de son obtenu appartenant plutôt à la gamme des formules "Mie et battie". Gros travail donc sur le confort et l'interaction des amateurs des HP avec les circuits électroniques situés à proximité. Les deux canaux sont superbement dotés sur le plan sonore. Un vrai son clair, un crunch-lead dynamique et un super lead lyrique sans excès. Ce combo est très polyvalent, du blues au metal, il trouve toute sa place. On l'a récemment vu sur la scène country, c'est dire ! Un peu cher, certes, mais c'est une super machine.



MUSIC MAN 1989 €

HD 212-130

Le combo Music Man est un véritable joyau. Il est né grâce à Marco de Villigis, fondateur de Markbass, que la réédition des amplis Music Man est possible, la maison italienne assurant la fabrication, sur la base des modèles de l'époque, mais avec quelques évolutions. On retrouve néanmoins la sonde totalement mythique du H212. Si vous voulez une idée du grain réévalué, c'est dans les deux premiers albums de One Step Beyond. Comme cet ampli réagit bien aux pédales, cela compense l'absence de Drive. Une version 50 watts, un HP, est également disponible.



MESA BOOGIE 2110 €

RECTO-VERB 25 BK-G

Après avoir méchamment réédité son Rectifier en le déclinant en format "Mini", Mesa Boogie redonne un peu de poids à son gros bébé pour en faire un combo polyvalent. Ce Recto-Verb intègre donc les caractéristiques et les performances de la Rectifier Mini 25 dans un coffret adossé d'une bonne réverb à ressorts (longe à niveau séparé) pour chaque canal, et un HP signé Eminence. 2 canaux, 4 modes, une puissance étiquetée de 25 ou 10 watts pour chaque canal, pour des usages complets du blues au metal, style original de la Rectifier.



Après avoir méchamment réédité son Rectifier en le déclinant en format "Mini", Mesa Boogie redonne un peu de poids à son gros bébé pour en faire un combo polyvalent. Ce Recto-Verb intègre donc les caractéristiques et les performances de la Rectifier Mini 25 dans un coffret adossé d'une bonne réverb à ressorts (longe à niveau séparé) pour chaque canal, et un HP signé Eminence. 2 canaux, 4 modes, une puissance étiquetée de 25 ou 10 watts pour chaque canal, pour des usages complets du blues au metal, style original de la Rectifier.

PRS 1889 €

ARCHON 50 COMB

Le combo PRS n'est pas encore acquis la réputation des guitares de la marque, certes, et il a eu quelques difficultés à s'imposer en France. Ce sont pourtant de très belles machines assemblées aux États-Unis, et proposant des gammes de sons riches. L'Archon dégage un son clair, précis, harmoniques riches et complexes, qu'on peut faire varier avec le Bright entre deux coureurs arête Fender. Le canal Lead est très polyvalent. On part d'un très léger crunch super bluesy, pour finir dans une saturation ultra chargée totalement métal. Il est cher, mais c'est un ampli ultra poly-valent.



SUHR 2399 €

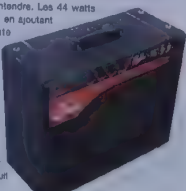
BELLA

Le combo Suhr n'est pas encore acquis la réputation des guitares de la marque, certes, et il a eu quelques difficultés à s'imposer en France. Ce sont pourtant de très belles machines assemblées aux États-Unis, et proposant des gammes de sons riches. L'Archon dégage un son clair, précis, harmoniques riches et complexes, qu'on peut faire varier avec le Bright entre deux coureurs arête Fender. Le canal Lead est très polyvalent. On part d'un très léger crunch super bluesy, pour finir dans une saturation ultra chargée totalement métal. Il est cher, mais c'est un ampli ultra poly-valent.



ON AIME : la belle gamme de couleurs, l'étagement des gaines.

Un très bel ampli, à tous points de vue. La fabrication est sérieuse et même très classe, avec son habillage en étoile et ses composants de grande qualité. Un seul canal, car ce combo se veut une "plateforme pour pédales", avec un circuit spécialement imaginé pour "prendre" au mieux nos belles favorites. À l'essai, on entend nos pédales de référence, notamment les overdrive, comme s'ils étaient à la main. Les 44 watts sont très "sonores", en ajoutant le boost, on monte encore un peu dans les tours. Le son est à la fois plein et précis, une sorte de synthèse des meilleurs Fender (Twisted 'n' Dirty/ Deluxa/Blackface) avec un "headroom" énorme ! Prix super attractif pour un produit Suhr.



TONÉ KING 2799 €

IMPERIAL MKII

Le combo Tone King n'est pas encore acquis la réputation des guitares de la marque, certes, et il a eu quelques difficultés à s'imposer en France. Ce sont pourtant de très belles machines assemblées aux États-Unis, et proposant des gammes de sons riches. L'Archon dégage un son clair, précis, harmoniques riches et complexes, qu'on peut faire varier avec le Bright entre deux coureurs arête Fender. Le canal Lead est très polyvalent. On part d'un très léger crunch super bluesy, pour finir dans une saturation ultra chargée totalement métal. Il est cher, mais c'est un ampli ultra poly-valent.



L'imperial est le symbole de la marque qui s'est fait connaître avec cet ampli, popularisé entre autres par Mark Knopfler. Après 15 années plus ou moins décrites, Tone King fait évoluer l'imperial en retravaillant le circuit interne, en intégrant un nouvel atténuateur de puissance qui se voit adjoindre un vrai bypass. Deux canaux, pour un son clair "vintage" parmi les plus beaux du moment, et un canal "dirty" mordant dédicacé. Sa réverb est très naturelle, le tremolo précis et transparent. L'imperial MKII ne vous engage pas un très bon accueil aux pédales. L'un des must du genre, assurément.

MARSHALL 3333 €

ASTORIA CLASSIC ASTIC

Le combo Marshall n'est pas encore acquis la réputation des guitares de la marque, certes, et il a eu quelques difficultés à s'imposer en France. Ce sont pourtant de très belles machines assemblées aux États-Unis, et proposant des gammes de sons riches. L'Archon dégage un son clair, précis, harmoniques riches et complexes, qu'on peut faire varier avec le Bright entre deux coureurs arête Fender. Le canal Lead est très polyvalent. On part d'un très léger crunch super bluesy, pour finir dans une saturation ultra chargée totalement métal. Il est cher, mais c'est un ampli ultra poly-valent.



C'est le benjamin de la toute nouvelle série Marshall Astoria. "Entrée de gamme", mais à plus de 3000 euros, ça commence fort ! La Classic est un combo 30 watts de type "vintage". Mono canal, il présente une EQ bien spécifiée et travaillant avec beaucoup de précision, complétée des contrôles "Sensibility" et "Edge" qui agissent pour le premier sur le gain, pour le second sur la présence. Dans un esprit proche d'un "ampli boutique", le circuit produit un son clair chaud, avec de belles et nombreuses harmoniques. Idéal pour les guitaristes adaptés des pedalboards gorgés de pédales d'overdrive et de disto.

MARSHALL 3666 €

ASTORIA DUAL ART3C

Le combo Marshall n'est pas encore acquis la réputation des guitares de la marque, certes, et il a eu quelques difficultés à s'imposer en France. Ce sont pourtant de très belles machines assemblées aux États-Unis, et proposant des gammes de sons riches. L'Archon dégage un son clair, précis, harmoniques riches et complexes, qu'on peut faire varier avec le Bright entre deux coureurs arête Fender. Le canal Lead est très polyvalent. On part d'un très léger crunch super bluesy, pour finir dans une saturation ultra chargée totalement métal. Il est cher, mais c'est un ampli ultra poly-valent.



ON AIME : la qualité générale de l'objet, la générosité sonore à tous points de vue, les prestations "pro".

Voilà une récente nouveauté Marshall, qui n'avait pas ajouté un "vrai" nouveau ampli à son catalogue depuis un moment. L'Astoria joue dans la catégorie "tout temps", tendance haut de gamme. Disponible en différentes déclinaisons, en complément de l'ASTIC, nous en avons retenu cette version 30 watts, 2 canaux, HP de 12", pour sa base polyvalente, plus assise des guitaristes. La gamme de sons est de type "vintage", avec une super définition, de la chaleur, et une grosse dynamique. La fabrication british à l'ancienne, est de type "point-à-point". Du beau et bon travail, son Marshall de grande qualité, au prix du marché... !

QUEL AMPLI ? COMMENT CHOISIR ?

Pour bien choisir son ampli et n'avoir aucun regret, que ce soit après une semaine ou trois mois d'usage, voici quelques conseils simples qui vous permettront un achat parfaitement adapté, et une utilisation des plus réussies !

Vous pouvez le constater dans les pages suivantes, la gamme est vaste, et encore avons-nous opéré une sélection, parmi l'offre très large disponible, pour ne que les modèles les plus pertinents de notre catégorie.

Ce critère est à considérer en premier lieu si vous souhaitez jouer en "live". Se présentent alors plusieurs cas de figure : vous jouez en solo ou vous jouez en groupe ? Vous serez repris par un système de sonorisation ou pas ? Par un repiquage via un micro placé devant l'ampli ou directement par la sortie DI de l'ampli, qui devra alors intégrer cette caractéristique technique ? Si vous êtes repris par la sono, peu importe ou presque l'ouverture spatiale procurée par l'ampli, sauf à vous procurer un bon confort personnel. Par contre, en l'absence de repiquage, il vous faudra une bonne puissance et une bonne diffusion dans l'espace. Un ampli trop directif, aussi puissant soit-il, projettera le son droit devant lui, amassant copieusement les auditeurs placés dans sa trajectoire directe, notamment des fréquences haut-médium et aigues, tandis que les autres parties de votre auditoire ne bénéficieront pas suffisamment de la précision de votre son, entendant essentiellement des basses, et, pour les plus éloignés, une belle confusion sonore peu agréable.

Pour jouer électro dans un cadre domestique ou pouvant être considéré comme tel, peu importe la puissance. Fonctionner de manière linéaire, un ampli électro à transistors va "sonner" à tout niveau sonore. L'encombrement peut constituer un critère de choix important.

Les effets embarqués sont bien pratiques à l'usage et évitent l'achat d'unités externes. Ces derniers font monter la note, mais présentent cependant l'avantage de pouvoir être choisis avec précision, selon ses goûts et besoins spécifiques. Une oreille exercée fera la différence entre deux réverb, deux chorus... ! Une réverb paraît le minimum que l'on peut attendre d'un ampli électro.

HOTONE 149 € BRITISH INVASION

100 WATTS
TRANSISTORS
EQ 3 bandes gain, volume, sortie
casque et line out, entrée auxiliaire, boucle
d'effets, alimentation par adaptateur fourni (18 V)
RAPPORT QUALITE/PRIX : B



ON AIME : le format ultra réduit, le grain du son, le prix

Après les combos et têtes mini, Hotone crée un nouveau genre en sortant une série "ultra mini". La nano porte bien son nom : elle tient dans la main ! La série présente quatre versions différentes, inspirées de références incontestables. Entre la Purple Vibe (Marshall Plexi SuperLead 1958) et la British Invasion, le choix est difficile ! Vu le prix, on prendra les deux, pour des grains différents ! Et on ajoutera la belle Mojo Modulator tout récemment apparue pour des sons dans l'inimaginable, au ajout du format super craquant. On est resté "ultra" par la qualité du signal. La boucle d'effets intégrée (1) permet le raccordement de tout ce qu'on veut comme traitement d'habillage sonore. À ce prix-là, on succombe !

BLACKSTAR 610 € ID:100TVP

100 WATTS
TRANSISTORS
EQ 3 bandes, DSP 12 programmes
DIVERS : EQ 3 bandes, 6 modes d'ampis
ISP, accordeur, 128 programmes de sons
USB, Mid, sortie aux, logiciel d'édition,
pédalier en option (FS-10, 99 €)
RAPPORT QUALITE/PRIX : 9



ON AIME : un très bon rapport qualité/prix, pour une montagne de sons !

Commençons par la fin : l'achat du pédalier vendu en option nous semble totalement indispensable pour profiter de toute la puissance sonore de la machine et accéder aux mémoires et programmes, que ce soit les sons d'usine ou ceux créés par l'utilisateur. Avec le FS-10, on peut alors utiliser tout le potentiel de l'ID:100 : 6 canaux, qui comprennent des programmes sonores complets, préampli et effets. Pour ces derniers, on a droit à quatre types de modulations, et tout autant de delay et réverb. Si certains sons manquent de "chaleur", ça sonne tout de même globalement très bien et les divers traitements de simulation sont crédibles (choix des lampes, voicings des canaux...) Et le prix est très intéressant !

PEAVEY 659 € CLASSIC 20 MH

1000 WATTS
TRANSISTORS
EQ 3 bandes, gain et volume pour
chaque canal, résonance présence
réducteur de puissance, sélecteur
d'impédance (8/16 Ohms) sortie simulateur de HP, sortie casque, boucle d'effets, footswitch à 4 fonctions
USB
RAPPORT QUALITE/PRIX : B



ON AIME : les saturations

La généreuse tête 6505 connaît aujourd'hui une déclinaison format "mini head", comme c'est aussi le cas pour la Classic. Le résultat est plus étonnant encore pour la 6505 dans la mesure où le format original est tout de même du genre coté-à-côté, et c'est une petite prouesse technique que réussit ici la marque américaine, qui assure la fabrication des MH en Chine, comme quasiment tout le reste de sa gamme d'ailleurs... La puissance est mécaniquement revue à la baisse, puisqu'on passe de 120 à 20 watts ! Quelques autres "compromis" ont été consentis, mais on retrouve l'esprit des grains de la création de Van Halen, l'outil revu plusieurs fois depuis. Rock, très rock même, la 6505 MH est aussi pratique que "senior" !

HAYDEN 429 € LIL'MOFO 2H

100 WATTS
TRANSISTORS
EQ 3 bandes, gain, master volume, entrée auxiliaire avec
niveau réglable, sortie casque, sortie HP 8 Ohm
RAPPORT QUALITE/PRIX : B

ON AIME : le format mini au rendu max

Hayden a réduit la Mojo originale, pour en faire une nouvelle version, encore plus petite et plus modeste en puissance. La Lil' fait tomber deux petits watts du coffre, sous l'effet du LCO2. La balance commune en son clair, et au fur à mesure de la rotation du potard de gain, on fait monter la bête, qui monte qui monte, pour arriver à un bon rock façon Marshall. Le tout à un volume qui restera supportable pour l'humain lambda. Pour le guitariste sanguinaire, ça reste un poil timide, mais on a quand même de quoi se faire bouger les poils du nez.



PEAVEY 659 € CLASSIC 20 MH

1000 WATTS
TRANSISTORS
EQ 3 bandes, volume, pré et post gain, boucle d'effets
sortie DI avec simulateur de HP, réducteur de puissance, sélecteur
d'impédance (8/16 Ohms) footswitch à 4 fonctions fournis
RAPPORT QUALITE/PRIX : 7

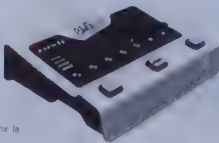
ON AIME : les sons blues, blues rock, classic rock

Poussé par la tendance actuelle, Peavey passe donc quelques litres en mini. Le célèbre Classic repart donc le traitement répertoire pour afficher des mensurations de platymat : 185 x 356 x 197. Elle devient donc très facilement transportable, de répétitions en clubs, de la maison à la scène etc. Si elle conserve sa structure "historique", un brin de modernité l'accompagne cependant : la transformation physique, avec l'ajout d'une prise USB pour enregistrer directement sur un ordinateur, l'atténuateur aidant à conserver un bon grain à volume sonore modéré voir très bas (jusqu'à 1 watt minimal) Pour le reste, le son reste "vintage", avec, grosso modo, le grain qui a fait la réputation de la Classic depuis près de trois décennies.



BLUGUITAR 689 € AMP 1

100 WATTS
TRANSISTORS et nano-tube
EQ 3 bandes, réverb, noise gate
DIVERS : EQ à 3 bandes, boost, boucle
d'effets, sortie Recording, sorties HP 8 et 16
Ohms, sortie Remote
RAPPORT QUALITE/PRIX : B



ON AIME : le format, les gammes de sons le prix

Banissant d'un côté une technologie de dernier cri, le Bluguitar est unique en son genre. Ce mini pédalier d'à peine 1 kg, est en fait une tête 100 watts ! Elle concilie en format ultra réduit tout ce qu'il faut pour avoir des sons, dans un boîtier super petit, une vraie prouesse technologique. Les quatre canaux nous emmènent du super clean au "high gain" moderne, en passant par le vintage (crunch/VO) et du classic (disto). L'accès aux contrôles est direct, les sonorités sont dynamiques et généreuses, ça sonne totalement analogique, "lampes", quoi ! La pédalier optionnel ("Remote 1", 339 euros) permet la sauvegarde de 36 programmes et offre l'accès au Midi. Une machine étonnante dont on n'a pas fini de parler.

DV MARK 799 € MARGOLD

40 WATTS
TRANSISTORS
EQ 3 bandes, présence
boucle d'effets
RAPPORT QUALITE/PRIX : 9



ON AIME : les convulsions efficaces et contrôlées, les sons

C'est ce qui s'appelle "avoir une gueule" ! La Margold est le modèle signé par Greg Howe chez le spécialiste italien de l'amplification. Les deux canaux sont clairement identifiables, ils sont chacun dotés d'une EQ à 3 bandes et d'un gain et d'un master volume. Ce qui signifie qu'il est en conséquence possible de décocher toutes sortes de sons d'un CM comme de l'autre, le canal 2 montant fort haut dans le gros gain. Les sons clefs sont très bruts et les distos assez montagneuses. Les 40 watts sont généreux et assurent un rendement parfait en toutes circonstances.

YAMAHA 970 € THR100H

1000 WATTS
TRANSISTORS
EQ 3 bandes, réverb, noise gate
DIVERS : EQ à 3 bandes, boost, boucle d'effets
sortie DI avec simulateur de HP, USB
livrée avec footswitch 5 fonctions
RAPPORT QUALITE/PRIX : B



ON AIME : une très bonne machine

Yamaha ajoute une nouvelle page au chapitre "Amplis" de son catalogue avec une tête d'amplification coquille comme tout. Fort du savoir-faire acquis pour les THR, la marque reprend son sujet, le développe, le perfectionne, l'optimise, pour arriver à une machine qui sent bon le gros son ! Excitantes réponses en fréquences, réalisme sonore de haut niveau, le THR100 présente une interface analogique standard pour gérer des modulations et autres simulations, nombreuses et en tous genres. Hyper polyvalent et très ouvert sur le plan de l'élaboration sonore (canaux cumulables comme sur un Dumble !). Également proposée en version "1 canal" (THR100H, 725 €), Baffle assorti en option.

LANEY 705 € L5-STUDIO

100 WATTS
TRANSISTORS
EQ commune à 3 bandes, 2 volumes, Gain Drive, circuit
Class A, fonction re-amp, boucle d'effets, USB, sortie DI avec
simulation de HP, sortie casque, livrée en housse
RAPPORT QUALITE/PRIX : B

ON AIME : des sons très excellents lorsqu'on pousse un peu volume et gain, très pratique présence de son direct

Une belle petite bien faite et plutôt bien pleine, que cette Studio qui porte bien son appellation. C'est en effet une machine parfaite pour des enregistrements directs console de qualité. On pourra l'utiliser de cette manière également sur scène, ses sonorités restent crédibles et réalistes même en l'absence d'un baffle guitare dédié. Raccordée sur l'enceinte idoine, ça joue côté "vintage" avec un grain typique de la maison anglaise en mode "tout-lampes" pour des sons blues, blues rock et classic rock. Les 5 watts bastonnent, c'est bien sympa !



ENGL 1399 € E651 ARTIST EDITION

100 WATTS
TRANSISTORS
EQ 3 bandes, noise gate, Bright Shape Presence 2 master
volume, boucle d'effets, footswitch 5 fonctions non fournis
RAPPORT QUALITE/PRIX : 10

ON AIME : sa belle gueule de brute, sa grande polyvalence sonore, dans la catégorie "gros sons"

De la grosse, très grosse tête comme ENGL sait les faire, et qui a donné à la marque ses lettres nobles. On retrouve le look à "barreaux" qui a également fait le succès de la marque allemande sur la scène rock, hard et metal, et qu'on retrouve aussi sur la Blackmore. Très facile à régler, elle subjugue la moindre guitare branchée, mais attention, elle ne passe pas à l'instrumentale, la moindre approximation digitale déteint en pleine lumière aux oreilles de tous. Autant dire que sous ses grans airs velus qui dégraisent puis ragraissent les oreilles, elle reconnaît et transcende toutes les nuances de jeu. Une tête méchante, mais capable de douceur. Avec une guitare rock dotée de micros EMG, c'est une vraie bouchère !



ROLAND 1399 € BLUES CUBE TOUR 100

POUSSIANCE 100 watts
TECHNOLOGIE Transistors et modèles classiques
EFFETS 4
DIVERS EQ 3 bandes, volume, réducteur de puissance, 2 boucles d'effets
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8

ON ADME un gros potentiel et des sons ultra musicaux, avec tout type de micros



Roland envoie du lourd et n'a pas peur de s'attaquer à une catégorie où on montre clairement les crocs entre fabricants en produisant des têtes puissantes, et aux caractéristiques généralement bien trempées. Le Tour 100 possède un punch de qualité et porte haut et fort le Tube Logic, cœur de la série Blues Cube, avec ses modélisations innovantes dont le système peut évidemment être pris en défaut. La gamme de sons est riche, qu'il s'agisse de blues au hard. "Cin" d'œil à Dumble, la possibilité de réinjecter le canal 1 dans le canal 2 élargit la palette et la dynamique. Un baffie assorti est disponible, au prix d'une note notablement alourdie (Blues Cube CAB410 Custom Tweed V-10/50, à 1299 €). À essayer de toute urgence !

ANALOG OUTFITTERS 1759 € SUPER SARGE

POUSSIANCE 35 watts
TECHNOLOGIE Lampes - EL84
EFFETS non
DIVERS EQ 2 bandes (graves/aigus), volume
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8

ON ADME la qualité générale, le son d'origine et la démarche



Le look est original, très original, c'est peu de le dire ! Les créateurs de cette "tête" à nulle autre pareille intègrent leurs circuits rétro 100 % lampes dans des boîtiers en métal récupérés au sein de diverses industries. Il n'y a donc pas des exemplaires parés ! Ça, c'est pour l'extérieur. À l'intérieur, des composants et pièces récupérées notamment dans des vieux organes Hammond ! Le son est super chaud, la dynamique est du genre "je-montre-les-dents-dès-le-début". L'EQ est simple, mais très efficace. Les baffles de la marque sont tout aussi "dépassants" !

BLACKSTAR 1859 € SERIE 1-104ELH

POUSSIANCE 100 watts
TECHNOLOGIE Lampes - EL34 ou 6L6
EFFETS 4
DIVERS EQs à 3 bandes, réducteur de puissance, ISF (2) boucles d'effets, Mid, sélecteur d'impédance (4/8/16) footswitch 4 fonctions inclus (changement de canal)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8

ON ADME la palette de sons, notamment les gros



La 1-104-ELH est une machine paffuile pour envoyer du lourd et du très lourd, dans des gammes de sons rock, très rock. Dans ce domaine, cette Blackstar ne craint pas la concurrence, bien au contraire. Le son peut être moelleux, crémeux, ou bien lyrique, ou encore agressif, avec des médiums qui cisailent une première fois les poils de l'oreille, tandis que les aigus viennent repasser une seconde couche avec leur grandie précision, même dans le haut gain. C'est avec une guitare à double-coilbobage que l'exploitation de cette tête sera faite au mieux. Toutefois, elle sert aussi le joueur bluesy et s'avère cordiale lorsqu'on le met en compagnie d'une Strat !

MARSHALL 1490 € 2555SX SILVER JUBILEE

POUSSIANCE 100 watts
TECHNOLOGIE Lampes - EL34
EFFETS 2
DIVERS EQ commune à 3 bandes, Presence, Master Volume, Volume lead, Input Gain, boucle d'effets, footswitch (canal), baffie assorti 4 x 12 (2555BV)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9

ON ADME un son inimitable avec un dynamisme généreux

La 2555SX est une tête 100 watts, deux canaux, tout lampes, un modèle réminiscent de la célèbre tête éponyme JCM 2550 sortie en 1987 pour célébrer le 25^e anniversaire de Marshall, et le 1/2 siècle de Jim Marshall dans l'univers de l'amplification. Panneau argenté, et vinyl assorti, fabrication anglaise de qualité, pour des sons leads assez extraordinaires, catégorie... Marshall ! Prix plutôt attractif.



ORANGE 1959 € ROCKERVERB MKII 50

POUSSIANCE 50 watts
TECHNOLOGIE Lampes - EL34
EFFETS 2
DIVERS EQ 3 bandes, volumes Dry et Clean, Gain Dry, sorties HP B et 16 Ohms
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9

ON ADME la flexibilité, le gros lampérament sonore

Orange fait évoluer l'une de ses têtes les plus emblématiques. En version MKII, Rockerverb gagne un atténuateur de puissance, commutable au pied. L'égalisation gagne un contrôle de médium pour le canal clair, le réverb prend de l'ampleur et de la chaleur sous l'effet d'une lampe ajoutée au circuit, et la boucle d'effets a été retravaillée pour accroître sa transparence. Toutes ses améliorations peaufinent des sons de base efficaces et attrayants. La Rockerverb MKII atteint un niveau de qualité séduisant dans toutes les gammes de son.



MESA BOOGIE 2110 € MARK V 25

POUSSIANCE 25/10 watts
TECHNOLOGIE Lampes - EL84
EFFETS 2-6 modes
DIVERS 2 EQ 3 bandes, Presence, 2 Gains, 2 sélecteurs de modes à 3 positions, 2 Master Volumes, EQ graphique 5 bandes assignable, 2 contrôles réverb, CabClone intégré, boucle d'effets, livrée en housse avec footswitch 2 fonctions (canal)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9

ON ADME le format, la gamme de sons



Un tête craquante ! Mesa Boogie a donc passé à la machine la Mark V, pour la ressortir en format 20 x 35 x 22 cm ! Certes, un certain nombre de caractéristiques disparaissent au passage, notamment un canal complet qui passe à la trappe, mais le master volume restant affiche un beau pedigree : 3 modes au choix par section, gain et master volume indépendants tout comme les niveaux de réverb, et toujours L'E farnum égaliseur graphique à 5 bandes de la maison. Très bonne initiative, le CabClone est intégré au circuit. Le footswitch a reçu le même genre de traitement réducteur, pour conserver ses deux fonctions essentielles : changement de canaux et activation de l'égalisation graphique. Ultra polyvalente, la Mark V 25 est une délicate usine à sons haut de gamme.

MARSHALL 3110 € ASTORIA CUSTOM AST2H

POUSSIANCE 30/5 watts
TECHNOLOGIE Lampes - KT56
EFFETS 1
DIVERS EQ 3 bandes, Brightness, Edge, Gain Boost, boucle d'effets ajustable, réducteur de puissance, nœud avec housse et footswitch (Boost/boucle d'effets)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8

ON ADME la qualité des sons, l'éclatement du son, le Boost !

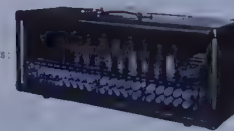


Look d'enfer pour cette nouvelle tête Marshall, fabriquée "à la main" (j) au Royaume-Uni, sur la base d'un circuit "point-à-point". Esprit vintage dans l'esthétique, mais pas que, donc, puisque le cœur de la machine est éplément basé sur une technologie "rétro", cependant modernisée en certains points. Avec son air de voiture de Rallye des années 70 (soi le logo Plexi), l'Astoria Custom dégage 30 watts de puissance emballée dans un son de base clair, prêt à être dégoûté. Grâce au potard de gain et au Boost, on peut faire sévèrement monter le ton pour entrer dans l'univers du gros son. Les gains sont en tous endroits délectables, avec un beau sustain. Du blues au rock, de la Tele à la LP, c'est un régal !

HUGHES & KETTNER 3666 € TRIAMP MKIII

POUSSIANCE 150/100/50 watts
TECHNOLOGIE Lampes - EL34 & 6L6
CAUX 6
EFFETS non
DIVERS Red Box, noise gate, Mid (« pédalier TSM-432 inclut), boucle d'effets : insert / luminosité du panneau avant ajustable, avec housse et footswitch TSM-432
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8

ON ADME une incroyable usine à sons !



Un grosse machine ultra puissante (jusqu'à 150 watts) qui permet d'obtenir tous les sons possibles et imaginables, et tous les autres. Ou comment avoir 10 têtes en 1 ! Grâce à sa conception et ses circuits très spécifiques, la Triamp MKIII associe plusieurs types de lampes, et son système Tube Safety Control permet toute combinaison entre les différents types de lampes de puissance existant sur le marché. Soit autant de gammes de sons différents, qu'on va traiter au sein de 6 canaux totalement indépendants, y compris dans les EQ, Red Box, noise gate... on y trouve tout ce qu'il faut, et même beaucoup plus ! Le Top absolu du genre.

RIVERA 2989 € VENUS RECORDING

POUSSIANCE 100 watts
TECHNOLOGIE Lampes - EL34
EFFETS 2
DIVERS EQs à 3 bandes, Bright Notch, Presence, 2 Gains, 2 sélecteurs de modes à 3 positions, 2 Master Volumes, EQ graphique 5 bandes assignable, 2 contrôles réverb, CabClone intégré, boucle d'effets, livrée en housse avec footswitch 2 fonctions (canal)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9

Par Rivera poursuit le développement du concept "Recording". C'est au tour du célèbre et exemplaire Venus d'être mis en boîte, pour proposer une machine aux multiples usages. Le Venus Recording est en effet une tête d'amplification riche de 22 watts, avec deux canaux super équipés, et les fameux sons de l'original : des cleans superbes, et des leads très polyvalents qui, lui, bénéficient d'un système multi-voicings, avec 6 grans différents. À cela, Rivera a ajouté les circuits du Rockcrusher et son EQ graphique à 11 bandes, le simulateur de HP, et tout un ensemble de fonctions qui confère à cette machine une incroyable souplesse et polyvalence d'usages. De la scène au studio, du salon au home studio, c'est un véritable couteau suisse au service du son. Soitement pro !



FRIEDMAN 4399 € EYE BE-100

POUSSIANCE 100 watts
TECHNOLOGIE Lampes - EL34
EFFETS 2
DIVERS EQ 3 bandes et EQ 2 bandes, Presence Master Gain, 2x Sal. Fat, C45 Voice, boucle d'effets, live, footswitch 2 fonctions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9

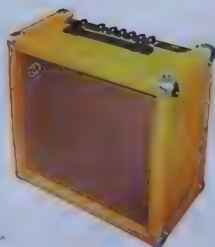
Un grosse, grosse tête, dans tous les sens du terme. La BE-100 représente la quintessence de l'amplification haut de gamme. Le canal clair présente un "vrai" son clair, à la fois bien charpenté et précis, bien équilibré dans ses trois registres fondamentaux. Il respecte parfaitement la spécificité de la guitare et des micros branchés. On passe à Drown Eye, et là, gros frisson ! La dynamique est énorme. Les contrôles permettent une maîtrise totale du son tout en ajoutant tout ce qu'on veut en précision, gain, gain, rondeur, brillance... on en passe ! Quand on attaque sur le 3^e canal, c'est le même loppo, avec le plein de gain et une petite compression bienvenue pour contrer la tornade de gain, de gain, et de niveau. Toujours très musical, ce canal exalte le jeu du guitariste (mais il ne fait pas de cadeau aux approches "approximatives") ! Une tête de rêve, au prix de l'extase offerte !



ZAR 145 €

AC-600W
40 watts
ENTRÉES : 1 XLR 1 jack 1 jack Line
EFFETS : 15
REVERB : 15
EQ : 3 bandes médiums semi-paramétriques entrées mode anti-feedback

ON AIME : la puissance, l'EQ, la polyvalence, le rapport qualité/prix



Ce combo est l'une des plus séduisantes références dans les petits prix, ici, moins de 150 € à 145 €, il n'y a pas de quoi se retenir, franchement, on a là un quasi sans-faute, si ce n'est LE sans-faute. On pourrait éventuellement émettre quelques réserves sur l'esthétique un brin rétro/vieille, mais chacun fera selon ses goûts et priorités

PEAVEY 225 €

ECOUSIC E208
30 watts
CANAL X : 2
ENTRÉES : 1 double XLR/jack, 1 jack
EFFETS : 2 x 5
REVERB : 2
EQ : 2 bandes et EQ 3 bandes chorus
POLYVALENT : 8
RAPPORT QUALITE/PRIX : 8

ON AIME : la stéréo, le potentiel sonore, les effets analogiques



Milieu de gamme de la série Ecoustic, le 208 s'inscrit dans la lignée de ses prédécesseurs, avec cependant une plus grande transparence sonore encore et des effets très agréables à utiliser. Les deux haut-parleurs favorisent des sonorités amples, enveloppantes, ou au contraire diffusées. Le petit format du coffret et son inclinaison bien étudiée ne sont pas à oublier au moment du choix non plus.

CARLSBRO 309 €

INTRODUCED 40
30 watts
ENTRÉES : 2 x 30 watts
CANAL X : 2
ENTRÉES : 2 doubles XLR/jack, RCA stéréo aux
EFFETS : 2 x 8
REVERB : 2
EQ : 16 programmes d'effets, EQ 2 bandes et EQ 3 bandes Shape Notch Filter stéréo, boucle d'effets
POLYVALENT : 8
RAPPORT QUALITE/PRIX : 9

ON AIME : l'ouverture spatiale offerte par la stéréo, les effets



Une marque incontournable depuis plus de 30 ans dans le domaine de l'amplification électro. Le Carlsbro Sherwood évolue de temps en temps, mais on a toujours un bon équipement embarqué dans un coffret au look original et, plus encore, à la fonctionnalité judicieusement étudiée. Deux vrais canaux, des effets, et une bonne puissance répartie sur deux voies stéréo, toute l'expertise historique de la marque transparaît sur ce modèle



E-WAVE 259 €

AEG0
30 watts
ENTRÉES : 1 double XLR/jack, 1 jack
EFFETS : 2 x 10
REVERB : 2
EQ : 3 bandes avec mid semi-param. EQ graphique 5 bandes, entrée aux jack
POLYVALENT : 8
RAPPORT QUALITE/PRIX : 8

ON AIME : une efficacité remarquable sur de nombreux plans (format, puissance, écoustic, effets, diffusion...)



L'AEG0 est le modèle le plus costaud du line d'amplis électro-procés par la maison chinoise, et distribués par Music Leader International. Le canal destiné à la guitare est très complet, avec une égalisation fatéuse, complétée par l'EQ graphique à 5 bandes, qui joue aussi la 1^{re} manche, dédiée au branchement d'un micro. Ce canal contrôle un volume et une tonalité. La réverb possède un contrôle de niveau pour chaque canal, tandis que le chorus, qui agit seulement sur la section "guitare", peut être ajusté en vitesse et en profondeur. Les deux HP assurent une bonne diffusion. À 259 euros, il y a de quoi se faire plaisir !

FISHMAN 389 €

LOUDBOX MINI LEX800
60 watts
CANAL X : 2
ENTRÉES : 1 XLR, 2 jacks (instr/aux), 1 mini-jack aux
EFFETS : 2 x 6.5
REVERB : 2
EQ : 2 bandes et EQ 3 bandes semi-paramétriques, 2 x 5
POLYVALENT : 8
RAPPORT QUALITE/PRIX : 9

ON AIME : la diffusion du son, la qualité des préamplis

Le benjamin des Loudbox est une réussite. Sa qualité sonore n'a rien à envier à ses aînés, si ce n'est un manque d'assise dans la grave et le bas-médium, mais ceci est la conséquence du format de caisson, et non un défaut quelconque. On gagne ici beaucoup en portabilité et manéabilité. Même traitée par les effets internes (de fort bon facture, au demeurant), la sonorité intrinsèque de la guitare reste toujours naturelle. Un bon modèle, qui remplit fort bien tous nos critères de sélection.



ROLAND 539 €

AC 60RW
70 x 30 watts
ENTRÉES : 1 XLR 1 double jack/XLR
EFFETS : 2
REVERB : 2
EQ : 3 bandes, anti-feedback, sortie Line
POLYVALENT : 8
RAPPORT QUALITE/PRIX : 8

ON AIME : 1 puissance, 2 efficacité, 3 la qualité Roland



La puissance est intéressante, on peut jouer en groupe sans être noyé sous les decibels des autres instrumentistes, batterie comprise. Entendez par là, moyenne, si ce n'est modeste. L'AC-60 bénéficie également d'une excellente sensation de largeur spatiale. Cette enveloppe sonore est générée par la stéréo et délogée par les deux HP, auxquels la réverb et le chorus apportent un soutien non négligeable. Les sonorités, guitares et voix, sont très pures, avec un très bon rapport signal/bruit



FENDER 800 €

ACOUSTIC SFX
150 watts (2 x 80)
ENTRÉES : 2 doubles jack/XLR
EFFETS : 2
REVERB : 2
EQ : 2 bandes et EQ 3 bandes chorus
POLYVALENT : 8
RAPPORT QUALITE/PRIX : 8

ON AIME : la grande qualité, la spatialité remarquable si ce n'est surprenante

C'est le nouveau Fender électro-acoustique, qui n'a strictement plus rien à voir avec la série Acoustasonic, tout ça très design, son tableau de bord clair et ergonomique, cet ampli propose des sonorités à la spatialité multi-directionnelle grâce à un équipement en HP très spécifique. Pas moins de 5 HP, dont un latéral, pour servir un son riche, précis et pur, avec ou sans effet. Le circuit SFX inédit permet un contrôle étonnant pour un son "multidimensionnel" qui va bien plus loin qu'un simple traitement stéréo.

AER 1329 €

COMPACT SLOPE 60-3
60 watts
CANAL X : 2
ENTRÉES : 1 jack, 1 double XLR/jack
EFFETS : 2
REVERB : 2
EQ : 2 et 3 bandes, boucle d'effets, sortie XLR DI, sorties casque et accordeur, entrée footswitch (batterie d'effets), 7.2 kg, livré en sac de transport malleisé
POLYVALENT : 9
RAPPORT QUALITE/PRIX : 8

ON AIME : le format, les effets l'encombrement



Une référence du genre et un concept au succès jamais démenti. D'ailleurs, beaucoup de fabricants ont emprunté la même voie, celle du combo électro léger et puissant. Cette "version slope" présente un coffret format bain de pied, avec différents positionnements possible. Comme tout Compact, il délivre une sonorité très racée et marquée, la signature AER, qu'on adore ou pas, mais qui ne laisse pas indifférent ! Les 60 watts annoncés poussent d'une dynamique remarquable

MARSHALL 732 €

AS100D
100 watts
ENTRÉES : 1 XLR 1 jack 1 jack Line
EFFETS : 2
REVERB : 2
EQ : 3 bandes, anti-feedback, sortie Line
POLYVALENT : 8
RAPPORT QUALITE/PRIX : 8

Le prix est intéressant, mais l'AS100D reste un incontournable. Le son est tellement précis et pur qu'il pourrait sembler issu d'un circuit de type Hi-Fi. C'est dire le monde qu'il y a entre les gros combos bien sales pour guitares électriques et l'AS100. La stéréo élargit considérablement la projection sonore, qui gagne en diffusion, sans avoir besoin de monter le volume. Un modèle bien spécifié à tous points de vue, devenu au fil des ans une valeur sûre du genre



RIVERA 2750 €

SEDONA 55 SPOT GRILL
110 watts
ENTRÉES : 2
CANAL X : 2
ENTRÉES : 2 doubles jack/XLR, 1 mini-jack aux
EFFETS : 2
REVERB : 2
EQ : 2 bandes et EQ 3 bandes chorus
POLYVALENT : 8
RAPPORT QUALITE/PRIX : 8

ON AIME : la haute qualité des composants, la spatialité remarquable si ce n'est surprenante

Du grand haut de gamme, à tous points de vue. Le Sedona 55 possède une grande richesse technique et sonore. Entrées symétriques et asymétriques, avec option "ES" pour le préampli des Taylor, notamment. Difficile de l'éteindre quand on commence à jouer dessus... Le coffret et sa "Split Grill" confèrent une grande classe esthétique à un modèle qui ne manque pas de grande classe sonore. Il possède en outre un circuit spécial "guitare électrique" avec entrée d'octave, pour étendre l'attaque, sans clairs et saturés. Du grand art.



LES GUITARES
ÉLECTRIQUES

LES AMPLIS

LES GUITARES
ACOUSTIQUES
& ELECTROLES EFFETS
& DIVERSW
5 3801

OUTPUT

VOLUME

KAT

LES EFFETS

RÉVÉRBS

DIGITECH 159 €
POLARA

Une excellente réverb, aussi à l'aise avec des sons clairs, crunch, que saturés à haut gain. D'un traitement ultra transparent et naturel à une sonorité totalement céleste, la Polara couvre de nombreux horizons sonores, d'une grande diversité. Revendiquant les algorithmes Lexicon, elle joue d'une très bonne fabrication (boîtier métal, switch haut de gamme...) Elle est bien placée en terme de rapport qualité/prix.

TYPE réverb numérique
LISSAS 7 modes, stéréo totale, True Bypass, 18 V, Crisp
ALIMENTATION externe totale (adaptateur non fourni)
PARAMÈTRES 8
TECHNICOLOGIE Lexicon
PARCOURS/AUTOMATISME 9

NOTA : la qualité des réverb

**TC ELECTRONIC 169 €**
TRINITY V2

Cette réverb embarque dix modes différents, relativement typés, à deux exceptions près. On conseillera donc la T2 aux guitaristes à la recherche d'ambiances marquées, comme celles qui présentent des modulations de réverb. On peut toujours charger de nouveaux programmes, mais dans l'esprit de la Half-Of-Frame, mais dans ce cas-là, autant acheter directement la HOF.

TYPE réverb
LISSAS 10 modes, True Bypass, stéréo, compatible
FootPrint et Beam
PARCOURS/AUTOMATISME 7

NOTA : les réverb typées, pour des ambiances marquées

**J.ROCKETT AUDIO DESIGN 199 €**
BOING

Cette pédale de chez Rockett vise à reproduire le son de la fameuse réverb Fender. Un seul réglage, comme le contrôle d'intensité qu'on peut trouver sur la Deluxe Reverb. Surdimensionné, le bouton du potentiomètre pourra être utilisé au pied pour un ajustement "à la volée". Simple, efficace, et apparemment indestructible dans son boîtier en acier.

TYPE réverb
DIVERS contrôle d'intensité, alimentation pile et adaptateur
(non livré)
PARCOURS/AUTOMATISME 8

NOTA : un son "Deluxe Reverb" très réaliste

**CATALINBREAD 273 €**
TALISMAN

Le Talisman vise à reproduire la sonorité des fameuses réverb EMT à plaques des années 70. La Catalinbread reproduit bien le rendu, avec les premières réflexions minimales du système d'antenne, et la crête progressive et naturelle de la réverbération. Un contrôle de pre-Decay permet de décaler finement la réponse réverbérée, et il est possible de modifier la réponse dans le grave, pour éviter un certain fouillis sonore du son de l'effet. Une pédale au traitement très réaliste.

TYPE réverb
DIVERS filtre bas, Durée, Pre-Decay, Mix, Volume
PARCOURS/AUTOMATISME 8

NOTA : un vrai réalisme sonore

**BOSS 165 €**
RV-6

La "RV", fameuse réverb numérique de Boss, passe en version "18". Quoi de neuf sous le pied ? Deux modes en plus, Dynamic et Shimmer, et un mode "Delay", alors que disparaît le programme "gate" de la version 5. Une entrée pour pédale d'expression est ajoutée, afin de permettre le contrôle du niveau d'effet en temps réel. On retrouve la qualité sonore et la transparence habituelle de la série RV. Une excellente réverb numérique, aussi bien pour des traitements classiques voire "vintage" que modernes, aux ambiances éthérées ou épaisses.

TYPE réverb numérique multi-modes
LISSAS 2 modes, durée d'effet réglable, durée entrée et sortie
ALIMENTATION externe (pile ou adaptateur)
PARAMÈTRES 12

NOTA : les 8 programmes à disposition de contrôle en temps réel

**T REX 189 €**
CREAMER

Cette petite pédale, qui appartient à une toute nouvelle série de la marque danoise, possède toutes les caractéristiques sonores d'une bonne réverb à ressorts, tout en faisant fi de ses inconvénients. Les trois types de réverbération embarqués devraient couvrir bien des besoins. La précision des contrôles facilite l'affinage des choix sonores. Sans dire "mini", son format facilitera son implantation y compris sur un pedalboard déjà bien encombré. Prix en hausse, dommage.

TYPE réverb
LISSAS 3 modes Hi, Spring, Room, Level, Decay, Tone
ALIMENTATION externe (pile ou adaptateur)

NOTA : le traitement sonore de qualité, les trois modes de réverb embarqués

**MALEKKO HEAVY INDUSTRY 237 €**
SPRING CHICKEN

Plus de 200 euros pour une pédale de réverb mono mode, il faut en avoir besoin à l'extrême, autant se faire plaisir et opter pour une pédale originale et qui permettra d'avoir des sons spécifiques. La Spring Chicken apporte une coloration de type "réverb à ressorts" à la sonorité initiale, avec un effet plus ou moins marqué selon les niveaux adoptés. En poussant un peu le Dwell, on découvre un autre type d'effet, étonnant.

TYPE réverb
DIVERS contrôles de niveau et de régénération, entrée pour pédale
d'expression
PARCOURS/AUTOMATISME 7

NOTA : les sonorités séduisantes

**DEATH BY AUDIO 273 €**
REVERBERATION MACHINE

Une belle machine à faire de l'espace ! Les contrôles présentent d'excellentes spécificités pour parvenir à ses fins, ou, mieux encore, découvrir des sonorités inouïes. Cette Machine présente deux modes, l'un sombre et cavernicole, l'autre au contraire très brillant et lumineux. Travaillez avec les autres contrôles, c'est l'accès à des sons assez délectables. Mieux vaut d'ailleurs se tourner vers cette pédale pour des traitements "spéciaux".

TYPE réverb
LISSAS Volume, Attitude, Taux, Mode
PARCOURS/AUTOMATISME 8

NOTA : chère, alors à réserver pour son potentiel créatif original





EAGLETON 42 € SHOOT AGAIN

Un look et un format sympa (attention à bien le caler sur le pedal board toutefois !), et une gamme de sons séduisants. Du slapback rockabilly à l'ambiance flyodienne, le Shoot Again est une solution pas chère aux rétroclats crochés. Les répétitions possèdent une bonne définition, sans trop de présence. Pas tout à fait analogique, pas tout à fait 100 % numérique ! Pas de tap-temp bien sûr, vu la taille, mais les réglages essentiels, dont une bonne plage de retard (de 25 à 600 ms).

TYPE delay numérique
DIVERS niveau répétitions, durée, alimentation par adaptateur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9
ON ADME à ce prix, aucune hésitation, ça sonne !

ENO 52 € ANNIENCE ECHO

La marque chinoise continue le développement de ses gammes de pédales d'effets, format "micro". L'Annience Echo est une unité de delays à circuit numérique, pour une grande précision du signal, claire et transparente. C'est le delay idéal pour qui utilise beaucoup d'effets, ou pour qui souhaite une parfaite répétition si ce n'est reproduction du son initial. Le contrôle de tonalité offre néanmoins la possibilité de modifier le signal original. Prix très intéressant.

TYPE delay numérique
DIVERS Volume, Feedback, EQ, Rate, de 20 à 340 ms, True Bypass, alimentation adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9

ON ADME le format "micro", la qualité du traitement même

HOTONE 94 € TAPE EKO

Le format ultra miniaturisé est très craquant. La pédale tient dans le creux de la main, c'est dire si elle n'encombre pas trop l'espace sur un pedalboard. Mieux vaut bien la fixer d'ailleurs, pour éviter une petite sensation de glissement lors de l'appui sur le switch. La Tape Eko est un delay cheap et fort bien spécifié pour créer des ambiances à forte personnalité. Autant dire que ce n'est pas à proprement parler un delay "transparent", mais au contraire une mini-machine destinée à recréer le couleur des delays à bandes. Le prix est plutôt attractif là aussi.

TYPE delay type "écho à bandes"
DIVERS 3 modes (Solo/Tape/Reverse), contrôle mix, répétitions
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 7

ON ADME une belle personnalité sonore, un look craquant

IBANEZ 175 € ECHO SHIFTER

Un look qui tue, façon rétro, et un format un peu encombrant, certes ! On n'attendait pas vraiment Ibanez sur le créneau de ce type d'effets, plus souvent l'apanage des productions "pédaleries boutique". L'Echo Shifter Delay est une pédale analogique, avec une large plage de retard. Le volume peut être réglé au pied, ou par le curseur à glissière, pas très précis, mais tellement vivant ! Une modulation, avec profondeur réglable et un oscillateur peuvent venir compléter le son retardé, et donner naissance à des sonorités pour le moins originales.

TYPE delay analogique à modulation
DIVERS 30 à 1000 ms, alimentation pile et adaptateur (non fourni)
TRAITEMENT SONORE 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9

ON ADME l'originalité des sonorités produites

GLX 45 € HUB

Un delay à ce prix-là, ça ne se refuse pas ! La sélection pour ce Guide d'Achat 2016 ne doit rien au hasard. La DD-500 comporte tous les réglages de base, et même un peu plus. Pas sûr que la sortie stéréo soit vraiment utile pour le public visé, mais mieux vaut "trop" que "pas assez". Du slap-back au long-delay, on peut tout avoir, grâce à la plage de retard, très large (40 ms à près de 1000 ms).

TYPE delay analogique
DIVERS Delay Level, Feedback, Delay Time, Mode, Sortie stéréo
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 10
ON ADME la prix, imbattable

VGS 64 € LONG FIELD DELAY

Comme première pédale de delay, le Long Field est un choix sérieux et néanmoins peu onéreux. Sa qualité peut aussi permettre de le placer sur un pedalboard plus professionnel pour des delays spécifiques d'ambiances sur des durées courtes ou moyennes, par exemple. D'inspiration "vintage", style tape-delay, il est aussi à l'aise dans la boucle d'effets de l'amply qu'en chaîne entre guitare et ampli.

TYPE delay analogique
DIVERS durée, mix, répétition
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8
ON ADME la sonorité d'inspiration "vintage"

MOOER 139,90 € REZECRO PRO

Moer est connu pour ses gammes de petites et toutes petites pédales. Mais la maison asiatique sait aussi faire dans le "normal". Le Reezecro possède un bonjour de format "standard", pour intégrer un puissant delay à 6 modes et 4 sous-gammes, qui reprend peu ou prou l'ensemble des delays produits sous des pédales unitaires et dédiés au format micro. Pas mal de possibilités grâce aux nombreux contrôles, mais pas de mémoire pour conserver ses sonorités favorites, dommage !

TYPE delay numérique multi-modes
DIVERS delay, tap-temp, fonction "keeper" (20 secondes max.), entrées et sorties stéréo
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8
ON ADME le tap-temp, les différents modes, le prix

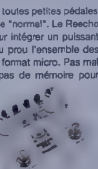
DIGITECH 180 € OBSCURA ALTERED DELAY

Décidément, Digitech n'a pas chômé dans la création de delays et réverb, pour abreuver nos oreilles de nouvelles sonorités. Malgré son petit format (87 x 112 x 51), l'Obscura intègre une multitude de traitements et fonctions différentes. Quatre modes d'effets, et des pots aux fonctions différentes selon le mode choisi. Il y a à la fois un produit unique d'effets et de sonorités très variées. Et ça peut produire un tap-temp et un "Hold" (fonction infinie) intégrés au footswitch, et un Tailis pour une fin naturelle du delay à la coupe.

TYPE delay multi-modes
DIVERS stéréo, réverb, tap-temp, Hold, True Bypass, alimentation pile et adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8

ON ADME beaucoup de possibilités, d'un simple delay à des sons très "hulés"

DÉLAIS



MXR M269SE 199 € CARBON COPY BRIGHT

I est parfois reproché au Carbon Copy original sa tendance, si ce n'est sa propension, à produire des retards sombres, "too dark" disent les guitaristes anglophones. Loin d'être un défaut, c'est l'une des spécificités voulues et qui crée la personnalité de cette pédale. Mais MXR a entendu ce reproche, et nous sort un Carbon Copy "bright". Kessko ? Tout simplement un son d'écho plus présent, pour le plus "brillant", ce qui rend les répétitions plus audibles et plus précises, sans avoir besoin de monter le contrôle de mix pour accentuer le niveau de délais. Pour le reste, on retrouve tout ce qui a fait du C.C. original la meilleure vente du genre. Offrez-vous les deux, en vous aurez un set complet !

TYPE delay analogique
DIVERS Delay, Regen, Mix, Modulation
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8

ON ADME la couleur sonore des délais de cette nouvelle version

T REX 255 € REPLAY BOX

P our format très séduisant pour cette pédale signée T Rex. Dans son boîtier métallique au design savamment étudié, on découvre un circuit analogique complet, stéréo, tap-temp, et un choix parmi trois types de subdivisions rythmiques grâce à un mini-switch dédié. Avec plus de trois secondes de retard possible, cette Replay Box cache bien son jeu. Le tarif est un élevage, mais ce n'est aussi justifié au regard des caractéristiques et de leur rendu sur les sons.

TYPE delay analogique
DIVERS volume, niveau d'effets, répétitions, tempo, subdivision, tap-temp
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9

ON ADME le format, le tap-temp, la qualité sonore

STRYMON 349 € DIG

S trymon accorde son offre dans le domaine du delay, et entretient la lueur avec Boss et TC Electronic. Avec la Dig, la marque américaine annonce un son dans la catégorie du delay numérique. Le Dig est un double delay, il comporte deux lignes de retard, séparées et indépendantes, avec la possibilité de les utiliser en série, en parallèle, ou encore en "ping-pong". Les contrôles induisent une bonne souplesse d'usage, et il est d'autres fonctions "cachées", et la possibilité de sauvegarder un programme perso. Potentiel et sons remarquables.

TYPE delay numérique à 2 voies
DIVERS 3 modes, 5 subdivisions rythmiques, stéréo totale, 400V, livré avec adaptateur secteur
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8

ON ADME un gros potentiel sonore et créatif

FAIRFIELD CIRCUITRY 378 € MEET MAUDE

Un look savamment roots et "indus" pour un delay analogique haut de gamme, 500 ms de temps de retard, pour un son ce type "écho à bandes". Les répétitions s'estompent en parallèle du travail du filtre de sortie dynamique qui assombrit les répétitions. Pour une grande vivacité, une modulation élaborée du tempo de délai intègre et procure la même sensation que celle du moteur instable qui fait tourner la bande. On peut ajouter de la compression (deux taux différents) avant les répétitions. Les résultats sonores sont excellents, la machine reproduisant fort bien les caractéristiques principales et essentielles d'une machine à bandes.

TYPE delay analogique
DIVERS Volume, Feed, Tone, Mix, Time, sélecteur de compression, sélecteur de modulation
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8

ON ADME le grand réalisme des sonorités

KEELEY ELECTRONICS 210 € RECINO

Le Recino est un delay numérique offrant une très grande clarté de signal, et qui monte jusqu'à une seconde de retard. Conçu autour d'un semi-conducteur PV-1, le Recino possède une base très sérieuse. Même à fort volume, le circuit interne épargne l'utilisateur de toute distorsion harmonique, le DPS étant épargné d'une surcharge éventuelle. Pas de tap-temp, certes, mais le Recino est l'outil typique qu'on laisse caler sur une durée moyenne, pour des traitements d'ambiances de haute qualité.

TYPE delay numérique
DIVERS durée, répétition volume
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 8

ON ADME la grande qualité du signal, la précision des contrôles

TC ELECTRONIC 278 € ALTER EGO X4

Alter Ego X4 reprend pour partie les circuits de l'Alter Ego V2, complétés par des "sons" supplémentaires. La possibilité de mémoriser trois programmes affectés à des footswitchs rend l'usage "live" très convivial, le tap-temp se faisant par un switch dédié. Compatible avec les technologies TC TonePrint et Beaming, d'une onctuosité très élevée. L'Alter Ego X4 est spécialisé dans les délais avec traitements d'effets et reproductions de machines légendaires.

TYPE delay multi-modes
DIVERS 15 types de délais, looper intégré (40 secondes de boucle max.) entrées et sorties stéréo, entrée pour pédale d'expression, Mod, USB
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 9

ON ADME d'excellents modes (Echo, Space Echo, Echoplex...), les memories

BOSS 369 € DD-500

R eçu peu de temps avant le bouclage de ce magazine, le DD-500 est une superbe machine que nous n'avons donc eu le temps de passer les deux tests. Son large affichage à l'écran nettement au dessus de ses concurrents, l'ergonomie d'usage est remarquable, l'édition facile, rapide, intuitive. On peut passer par un soft externe pour gérer par ordinateur. Les programmes issus des SDE-2000 et SDE-3000 sont à tomber et les simulations de délais à bandes sont très réelles. Excitantes prestations sonores, émouline exemplaire, facilité d'usage... Boss reprend le main dans la course au retard !

TYPE delay numérique multi delay à memories
DIVERS 12 modes, 19 programmes/mémories, tap-temp, entrées et sorties stéréo, Midi in/out, USB
RAPPORT QUALITÉ/PRIX 10

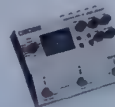
ON ADME une machine qui fera date !

FULLTONE 1368 € SOLID STATE TAPE ECHO

C ette chambre d'écho est fabriquée par le Custom Shop de Fulltone. Fabrication "boutique" en petite production, donc la disponibilité est sujette à variation sensible. La SSTE est une reproduction très réaliste et fidèle de la légendaire Echoplex EP-3, très recherchée sur le marché de l'occasion, et qui s'échangent à des tarifs assez exorbitants. Fulltone a corrigé les petits défauts qui affectaient le fonctionnement de l'original, réduisant légèrement le tempo, pour proposer une machine aux sons absolument irrésistibles. Rapport qualité/prix difficilement évaluable... Machine pour passionnés et collectionneurs du genre !

TYPE delay type Echoplex
DIVERS niveau d'entrée, volume de filche, sélecteur de vitesse de bande, répétitions, sélecteur d'ambiance, curseur de durée, sortie pour looper/mix (effet on/off)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX n.c.

ON ADME quels sons !



EAGLETON 42 €
EXTRA BALLS DISTORTION

Petit pédale pour gros sons ! L'Extra Balls appuie là où ça fait du bien : le son velu, mais pas que. Avec le sélecteur de type "mini-switch", on choisit le gain de boost, normal ou crunch, puis on ajuste à son goût le taux de drive. Ça peut devenir "hot", et même "super hot", façon metal hurant. À ce prix et à ce format, ça ne peut qu'incliner à en glisser une sur son pédalier !

TYPE : distortion
DIVERS : Tonalité, Gain, Niveau, sélecteur de modes, alimentation par adaptateur secteur uniquement
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : une grande gamme de sons

VGS 59 €
HAMMER BRIDGE LEAD DISTORTION

S le canal saturé de votre ampli, laissez votre inspiration proche de l'encephalogramme plat, passez donc à Hammer et mettez un bon coup de marteau sur votre son original. Cette pédale ne fait pas tout à fait dans le détail, mais côté efficacité et rendement, on ne peut lui lui reprocher, ça peut faire saigner les HP, pas de souci. Et si ça ne suffisait toujours pas, il vous resterait encore chez VGS l'Ever Creek, au même prix. Et si malgré tout ce n'était toujours pas ça, tapez "sonotone" dans Google

TYPE : distortion
DIVERS : Niveau, Tonalité, Gain, Contour
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : le prix, le gain élevé

JOYO 70,55 €
BOOGIE MASTER

Tout le programme est dans le nom de cette pédale : Boogie Master. Cette Milwaukee se veut machine à "reproduire" les sons velus du Rectifier & C° de la marque californienne. Avec une bonne peletteuse à doubles bobinages méchants, ça fonctionne vraiment bien, on est dans le genre "la mainline de ...", les accords résonnent harmonieusement en "push" "feverish" avec le potard de "voice" et de "drive" qu'on dérègle sa petite gamme de sonorités. Son circuit inclut un simulateur d'ampli, pour usage direct (console, ordinateur, enregistreur). Prix attractif !

TYPE : distortion
DIVERS : Tonalité, Volume, Gain, Voice, simulateur d'ampli-HP, 500V, 500V
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : les sons fort réalistes

VOX 104 €
V8 DISTORTION

La V8, au look totalement réussi avec son boîtier métallique noir et ses potards bleu ciel assortis à la signature, produit des saturations intenses et épaisses. De séries on dans le gros son façon "hardcore et métallique", ça va être la tête ! Comme sur les autres modèles Tone Garage, la V8 possède une lampe parfaitement exploitée. Outre les habituelles contrôles de volume, tonalités (graves et aigus) et gain, cette pédale est dotée d'un mid-shift, affecté à un petit switch, apportant un surplus de tempérament. Une excellente pédale, dont la sonorité se marie avec tout type de micros. Et le prix est en super basse, chouette !

TYPE : distortion High gain
DIVERS : Volume, Bass, Tonality, Gain, mid shift, True Bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10

ON AIME : la puissance des sons

GLX 48 €
DIRTY100

Un méta-leuse qui propose des sonorités à fond dans le genre, dès qu'on commence à titiller le potard de Gain. La précision ne fait pas dans le détail lorsqu'on lui demande d'envoyer la sauce, mais bon, on ne va pas faire trop la fine bouche avec la sauce : à moins de 50 euros, on en a largement pour son argent. On la conseille notamment aux dits jeunes peu argentés qui aiment à faire trembler les murs du garage

TYPE : distortion haut gain
DIVERS : EQ à 3 bandes, Level, Gain
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : l'EQ des médiums semi-paramétriques

HOTONE 64,90 €
GRASS OVERDRIVE

La jeune marque de Hong-Kong propose sa vision du son "Dumble", très tendance entre autres, chacun y allant de sa version "ge-sonne-comme-l'amp-Dumble-à-50 000 dollars". Hotone s'y est risqué, et c'est plutôt crédible. Les sonorités sont dynamiques et très réactives aux nuances. Selon la guitare, le rendu est différent, signe que la pédale "transparente" respecte la personnalité de l'instrument et de l'instrumentiste à l'usage en boost possible, en étant délicat sur les réglages. Format mini super mini !

TYPE : overdrive
DIVERS : Volume, Gain, Tonality, Bright
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le format, bravo !

IBANEZ 79 €
TS MINI

Ibanez n'a pu résister à sortir une version "tendance du moment" de sa plus fameuse pédale, la Tube Screamer. Et nous, au chame de ce petit boîtier qui envoie le bois comme ses grandes sœurs. Les mini-potards demandent du doigté pour caler le réglage au plus près de ses desirs. La sonorité est "medium", avec toutefois une prédominance des aigus lorsqu'on l'utilise avec des simples-bobinage et un aspect sonore global plus "cru" que les autres TS.

TYPE : boost/overdrive
DIVERS : Tonality, Gain, niveau, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 6

ON AIME : le format

DOD 108 €
MUNSLINGER DISTORTION

Ca porte-ligne est une bonne disto, basé sur un circuit à base de transistor Mosfet. Ça peut mordre sévèrement, râpe intensément, dans les crèmes. Mais veut la réserver pour le rock hard et metal, bien qu'un bas gain puisse donner de bons résultats en solo classic rock. Elle accepte le 9 et le 18 volts, avec une réponse différente selon la tension. La Volonté de la catégorie, en quelque sorte !

TYPE : distortion
DIVERS : Gain, niveau, Basses, Aigus
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : beaucoup de caractère

CARL MARTIN 127 €
PURPLE MOON

Le coloré violet n'a pas été choisi pour d'unique raison d'agrément esthétique et commercial : elle n'allie l'aspect des sons qu'elle permet de créer et qui nous conduisent immédiatement à Jimi et son Purple Haze. La Purple Moon est en effet une pédale qui combine une fuzz et une vibe, selon les réglages, faciles, on sonne aussi très Illinois. Le footswitch de droite enclenche l'effet, celui de gauche permet de choisir entre deux vitesses de vibe. Les deux effets, fuzz et vibe, sont indissociables, mais les niveaux sont totalement indépendants. Prix sympa !

TYPE : fuzz & vibe
DIVERS : 2 vitesses de Vibe, Profondeur, Gain, (fuzz), niveau d'effet
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la facilité à obtenir les sonorités typiques du genre

BBE 132 €
BLACKSMITH

La sénéphage donne une indication quant à l'objectif de cette pédale. He ou ! C'est une pédale à produire de la grosse disto à haut gain. On peut bien sûr l'utiliser en laissant délivrer un léger fillet de gain, certes, et le crunch n'est pas mal du tout... Mais quand on la laisse pousser de feu d'un créole et des fringues de concours, autant s'en servir et envoyer le potard de gain se promener vers la seconde partie de sa course. À cet endroit, ça chatouille les poils d'orfèvres, puis ça les fait vibrer activement lorsqu'on arrive dans le dernier quart. Les EQ sont vraiment bien faites, notamment les médiums. À 132 euros, c'est vraiment un bon achat.

TYPE : distortion
DIVERS : EQ 3 bandes, Gain, Volume, True Bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : général pour le hard, le metal et tous ses dérivés très bonne tenue avec une sept-cordes

MAXON OD 143 €
808 X OVERDRIVE EXTREME

Maxon gonfle mécaniquement le Gain de la 808, pour faire de son modèle phare si ce n'est légendaire, une machine à à distorsions, et on ne parle que d'overdrives. La réponse en fréquence a également été étendue, engendrant une meilleure définition sur tout le spectre. 5 dB supplémentaires ont aussi été ajoutés, histoire de... Au final, c'est une toute nouvelle pédale, aux sonorités plus énergiques et agressives, éminemment rock.

TYPE : overdrive/distorsion
DIVERS : Drive, Tonality, niveau de sortie
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la dynamique

CELMO 149 €
PIMENTO

Son format original "boîte de sardines" reste unique dans le domaine de la pédale d'effets pour guitaristes, domaine en pleine "explosion", avec des dizaines de nouveaux modèles qui continuent de sortir chaque mois. La Pimento propose un vaste choix de grains sonores. De simple Boost, énergique et transparent, à la saturation crémue et intense, il y a de quoi trouver son bonheur, sans aucune difficulté. Plus l'ampère sera de qualité, plus la pédale fera montre de talent.

TYPE : boost/overdrive
DIVERS : Drive, niveau de sortie, sélecteur de modes, True Bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le look, l'a qualité du signal et de son traitement

MXR 128 €
M193 GT-OD

Contraste aussi du genre, la GT-OD produit des sons médiums très dynamiques. Sons médiums, car quel que soit le taux de gain, elle possède une couleur spécifique conséquence d'une présence/brillance très peu marquée. Utilisée comme boost ou overdrive (elle monte jusqu'à une disto légère) elle mérite une bonne place sur votre pédalboard, de préférence avant tout autre overdrive ou disto, qu'elle pourra sévèrement faire rugir façon réveil au clavier et tout le toutim. Avec notre table de test, nos poils s'en sont dressés de bonheur.

TYPE : boost/overdrive
DIVERS : niveau de sortie, Tonality, Gain, True Bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : une pédale "couteau suisse" !

MXR 140 €
M75 SUPER BADASS DISTORTION

La M75 est une bonne disto à tout jouer. Grâce à l'étagement de son gain et son EQ à 3 bandes, elle propose des sons très larges gamme de sons. De la douce overdrive (pendant assez marquée) à la saturation High Gain, elle se révèle une vraie sonotone du rock, une sorte d'antidote du genre. Récente, et c'est déjà devenu une référence qui a quelque chose d'incontournable.

TYPE : distortion
DIVERS : niveau de sortie, Gain, EQ 3 bandes, True Bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : beaucoup de possibilités sonores

BLACKSTAR 149 €
LT DUAL

Deux pédales en une pour cette Blackstar. La LT Dual reprend le principe de fonctionnement d'un ampli à deux canaux. Un côté pour les sons clean à crunch, un autre pour les sons "lead". Chaque section possède ses contrôles de Gain et Niveau. On affine les choses avec la correction de tonalité générale et le fameux ISF propre à la marque des contrôles sont communs aux deux canaux, dommage ! Avec ce circuit, on peut faire varier les grains sur une vaste palette de possibilités, d'une tendance US à une tendance british. Un vrai outil pratique !

TYPE : overdrive/distorsion
DIVERS : 2 canaux
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : la polyvalence sonore, le réalisme des saturations

BOSS 155 €
BD-2W

Avec cette version spéciale de son Blues Driver, Boss a décidé de proposer directement une pédale "modifiée", pour parfaire sa qualité et ses usages. On comment reprendre à son compte le succès d'AnalogMan, Keeley ou JHS et leurs modifications dédiées. La Waza Craft, proposée embarquée dans un sélecteur de modes (standard/custom) et une petite modification du circuit interne, visant notamment les fréquences médiums. À l'arrivée, elle présente deux modes, pour deux grains de base différents.

TYPE : boost/overdrive
DIVERS : niveau de sortie, Tonality, Gain, sélecteur de modes
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : les sons du mode "Custom"

WAY HUGE 164 €

MAVALINA

Léviavina est une pédale de fuzz, avec circuit à base de transistors Germanium "made in Russia". Ou comment reprendre les fondamentaux du genre pour nous mettre sous les pieds une super fuzz qui nous la joue très "Murphy". Lorsqu'on agit sur le gain, on part d'un son crunchy moelleux, pour arriver à une structure sonore très riche et bournée de sustain, mais elle parvient à rester assez précise et musicale.

- Fuzz
- Circuits à transistors Germanium, Volume, Gain, Tonalité, alimentation pile ou adaptateur secteur (non fourni)
- Prix : 8
- ME : une très bonne fuzz d'inspiration vintage

CATALINBREAD 189 €

PIZZRITTE

Cette Catalinbread vous propose la reproduction de la fameuse fuzz des années '60. Le son est typique, cru, dru, c'est totalement réussissant, il fait la reconnaissance, d'est-ce du bruit. Le sustain devient vite monstrueux lorsqu'on monte le potard labellisé "Depth". Ce dernier agit sur le gain, tout en ajoutant de la présence/brightness quand on monte dans les tours.

- Fuzz
- Volume, Gain
- Prix : 8
- ME : une fuzz au gros caractère

IBANEZ 209 €

TS808 PRO

Décclinée en sept versions différentes, la TS n'en finit pas de faire des petits et la descendance est bien assurée pour les années et décennies à venir. La TS808 Pro est la plus proche de la version originale, qui a connu moult changements de composants au fil des ans. On retrouve donc le footswitch rectangulaire caractéristique et la sonorité "cru" de l'originale. Avec une Switch, on obtient très facilement un son de type "50's". En usage "boost", au-delà du niveau de volume sévèrement haussé, elle apporte une couleur caractéristique au grain clair, et exalte totalement l'overdrive d'un ampli à lampes pour la transformer en son saturé riche et gorgé de sustain.

- Boost/overdrive
- Gain/Volume, Tonalité
- Prix : 8
- ME : le grand caractère qui a la grosse dynamisme

MOJO HAND 210 €

FX BLUEBONNET SPECIAL

Le Bluebonnet Special est une overdrive. Elle est à ranger sur l'étagère "00 médiums", bien d'un pousse pousser le gain pour atteindre la limite inférieure du high gain. Son grain est du genre "Texas OD", si vous voyez ce qu'on veut dire... Grosse dynamisme, elle sonne fort bien "même" avec une guitare de type Strat, signe de belle qualité pour une overdrive. Deux types de clipping permettent deux genres différents.

- Type : overdrive
- Vers : Gain, Volume, Tonalité, sélecteur de modes à 2 positions
- Rapport qualité/prix : 7

L'ADME : très bien dans le genre "Texas Sound" !

DOD 180 €

BONESHAKER

Créée avec Mark Wentz, l'un des plus éminents développeurs de pédales boutique, la Boneshaker a été conçue pour le metal, en tenant compte des tessitures multiples et très étendues du genre, de l'usage du Drop Tune à la guitare à cordes, en passant par la 7. Grosse plénitude et gros gain, avec une articulation qui conserve une bonne précision, quel que soit le registre. Les EQ paramétriques permettent un travail efficace et très précis. À privilégier pour les grosses saturations, évidemment.

- Distorsion
- Gain, Profondeur, Volume, EQ 3 bandes paramétriques
- Rapport qualité/prix : 8
- ME : l'éclatement du gain, le haut gain, les EQs

PROVIDENCE 189 €

RED ROCK OD

Un son très Robben Ford ou Larry Carlton, pour peu que vos doigts et votre créativité suivent, mais pas que, inscrite par les overdrives chantantes des simples Dumble notamment, la "ROD-11" délivre des sons chauds au long sustain. Elle peut devenir très agressive lorsqu'on pousse un peu la tonalité. Sa tendance à colorer le signal original n'est pas forcément la bienvenue lors des premiers instants de pratique, mais on finit par s'en accommoder. Notez qu'elle est aussi efficace avec des simples bobinages qu'avec des humbuckers.

- Type : overdrive
- Vers : Master Tonality, Gain, Volume
- Rapport qualité/prix : 8

L'ADME : les conitables indépendants master et volume, une belle polyvalence sonore

J.ROCKETT AUDIO DESIGNS 210 €

ARCHER

La pédale Kion Centaur a produit un choc lors de sa courte apparition sur le marché en 1994. C'était la première overdrive/boost de ce type, transparente et ultra réactive au niveau de sortie et aux nuances de jeu. Du boost totalement neutre sur le plan du respect du signal original à l'overdrive légèrement prononcé, la progression du gain de l'Archer est très fine, avec un grain qui va pousser... Une seconde Archer, labellisée "kon" et finition dorée, arrivera en France dans quelques semaines, avec un peu plus de compression et timbre légèrement moins médium.

- Type : boost & overdrive
- Vers : Volume, Treble, Gain
- Rapport qualité/prix : 8

L'ADME : on est assez proche de l'originale, pour dix fois moins cher !

CATALINBREAD 216 €

KATZENKONIG

Vous prenez le circuit d'un Tone Bender MK II qui vous associez à celui d'une Rat, et vous obtenez la Katzenkonig. Ou comment concilier le son d'une Fuzz à la rugosité de la disto délivrée par le célèbre rongeur. Le Gain agit sur le second étage de gain, et le contrôle Filter sert à ajuster le timbre final, plein de moelleux et de douceur en début de course, râpeux et tranchant dans son réglage extrême. Elle fonctionne en 9 et 18 volts, on optera pour l'une ou l'autre des tensions selon la dynamique souhaitée et la couleur globale recherchée.

- Type : Fuzz et disto
- Vers : niveau d'entrée, Gain, Filtre, Volume
- Rapport qualité/prix : 9

L'ADME : très, très efficace !

Vintage

#21

octobre - décembre 2015

RON WOOD ET ZEMAITIS

La collection Henzig

Déjà dans les kiosques

- Darwin : Martin D-28
- Fender Jazz Bass
- Cheesy : Framus Années 60-70
- Gibson Les Paul Deluxe
- Collection Luc Henzig
- Restauration d'un lap-steel Gibson

M 04157 21 F 750 € RD

EARTHQUAKER DEVICES 216 €

DUMES

La Dumes est en quelque sorte une Palisades "light". On retrouve donc le même type de grain de basse et les mêmes. Les trois voicings, aux conséquences sonores différentes, font appel à un Modeler pour le crunch, un Silicon pour un son TS808, et un neutre pour un boost, étage de transparent à saturé, selon l'intensité du gain. Très polyvalente, cette pédale couvre un large registre de grains Chânes, mais la qualité est indiscutable.

TYPE overdrive
DIVERS Tonalité, Volume, Modes, Gain, Registre, Presence
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : excellente overdrive très malléable

J.ROCKETT AUDIO DESIGNS 240 €

THE DUDE

Après le Ron Quaker, sous les traits de son Archer, Rockett Audio s'attaque ici à un autre mythe du guitariste : le Diable Overdrive Sonic ! La maison Rockett vive haut, très haut, en "clonant" l'amp à pile enviné du guitariste, qui seuls quelques guitaristes (grand) renom et quelques peureux s'engouffrent à posséder un exemplaire. Howard Dumbe choisissant lui-même les heureux élus. Le résultat est électivement réaliste, avec un drive très chantant, et une dynamique ultra réactive. Pensez à Robben Ford, versant "The Brothers" par exemple.

TYPE overdrive type Dumble
DIVERS Niveau, Ratio (Gain) Argus Depth (médiocre)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : G

ON AIME : la qualité du drive, les EQ, la dynamique

TECH 21 242 €

NVC OMD

Cette fois-ci, la série Boost (chaque pédale qui la compose intègre une fonction Boost en plus de la spécificité initiale du traitement) reçoit une unité d'overdrive et de distortion créée en collaboration avec Riche Kotzen. Esthétique délicate et caractéristiques sonores aux goûts du signaliste. Le propos ? Reproduire une disto issue d'un ampli à lampe Class A de faible puissance, possédant à la fois le gain, le crunch, le sustain, la compression, la saturation, la définition nette audible, même avec un gain au taquet. Très efficace avec une Telecaster (on sait pourquoi) et elle s'avère redoutable avec des doubles-bobbings.

TYPE overdrive/disto
DIVERS Niveau, Tonalité, EQ Mid Drive, Boost
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : G

ON AIME : de très bons sons, pleins de tempérament

WAMPLER 252 €

CATAPULP

Wampler propose pléthore d'overdrives et de distos reprenant les caractéristiques sonores d'un grand nombre d'amplis de référence américains et anglais. C'est dans cette seconde catégorie que Brian Wampler apporte une toute nouvelle unité. La Catapult est dédiée à la production de sons clairs, crunchs et saturés, dans la veine d'un ampli Orange Rockverb 50 MKII. Avec un gain bas, cette pédale délivre un bon son clair, chapeauté et charmé. À partir de la moitié de sa course, le gain saisit le son et lui confère une structure de plus en plus épaisse. La Catapult peut être utilisée comme base sonore ou comme étage de gain secondaire. L'égalaion à trois bandes est de grande qualité.

TYPE overdrive/disto
DIVERS Basse, Médium, Argus Volume, Gain
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : G

ON AIME : l'EQ, l'étagement du gain, les grains

T REX 219 €

NITROS HYPERGAIN

Une bonne plage de gain pour cette T Rex. En montant dans le haut du potard de gain justement, on parvient à un grain vraiment fort bien le canal "high gain" d'un bon ampli. L'égalaion est très bien équilibrée, avec le contrôle de médium, on fait varier la sonorité de manière significative. Prent un peu élevé, mais vous ne regretterez pas cet achat.

TYPE distorsion
DIVERS EQ 3 bandes, Gain, Volume
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AIME : l'EQ à 3 bandes, le high gain

BOGNER 241 €

WESSEX

Un sérieux et du costaud pour cette Bogner. Proposée en version "Bubling" (la boîtier est habillé d'un placage de bois) ou en standard, la Bogner est une overdrive très polyvalente. Le circuit interne est 100 % analogique, pour des sonorités "raodes". Toute la gamme de sons généralement recherchée pour une pédale overdrive est ici la portée de doigts, avec une super réactivité aux nuances de jeu et de volume de la guitare. La participation de Rupert Neve à la création de cette pédale de qualité n'est pas anodine.

TYPE overdrive
DIVERS Levels, Gain, Treble Bass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : l'une des plus perennitères overdrive du moment

BLACKSTAR 249 €

HT-METAL

Cette imposante pédale est un véritable préampli à lampe. Avec un circuit haute tension en 300 volts, elle propose deux canaux pour des sons de type "high gain". On a poussé les niveaux, la HT-Metal a subi sans aucune faiblesse, y compris avec une ESP, manche conducteur, et micros EMG. Le gain et le grain, énormes, sont précis et dynamiques, y compris dans le grave et les médiums. La contrôle ISF permet de naviguer entre sons Rectifier et Marshall. Adoptez donc cette Blackstar, elle va vous mettre les ongles et le cerveau en jingle.

TYPE disto haut gain à lampe
DIVERS 2 canaux, Gain, Levels, EQ 3 bandes, ISF, sortie spéciale boost avec simulateur de HP, adaptateur secteur fourni
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : excellente dans les usages à fort taux de saturation

JACQUES 262 €

ELECTRIC SHEEP

Ce mouton électrique est né et élevé en France. Composé de transistors haut de gamme et d'autres composants passifs sélectionnés, le circuit est monté sur une carte de grande dimension pour éviter tout phénomène d'interaction avec les connecteurs. Le contrôle 70/80 travaille sur le gain de base, en jouant sur la réaction des transistors, et en corrélation avec le gain, on peut avoir une grande richesse sonore, dans la palette de sons comme dans un vrai amplificateur. L'ajustement de l'impédance d'entrée assure un parfait rendement de la pédale quelque soit la guitare raccourcée.

TYPE overdrive
DIVERS Tone, Gain, 70/80, sélecteur d'impédance
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : le bouton de volume pédestre ; les grains obtenus

JHS PEDALS 263 €

MUFFLETTA

Tout récemment nous avons vu la Muffletta, la pédale qui cache bien son jeu. Le nom donne une indication, ça sonne la Muff, Big Muff. Mais là où JHS fait fort, c'est que la Muffletta propose la réplique de cinq circuits de versions différentes de la Big Muff "originale". Réplique, mais pas simulation, puisque les circuits sont réellement analogiques. Le choix d'un mode entraîne le routage vers un circuit doté des composants et valeurs originaux ! Le réalisme des sonorités est indiscutable. Bravo !

TYPE fuzz multi-modes
DIVERS Volume, Tonalité, Gain, sélecteur de modes (8)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : toutes les Big Muff en une !

TWO NOTES 299 €

LELEAD

Parlant de son expérience, la société française nous sonne une étonnante gamme de pédales. Des "préamps" overdrive, nous avons, car chaque boîtier présente une unité complète à deux canaux. La technologie est hybride, avec transistors Mosfet et lampes. Les 220 volts de la Line Level sont utilisés pour la grande polyvalence. Du son clair à la saturation Metal à haut gain, le panel est large. La réalisation sonore est superbe. Comme sur un Dumble, il est possible d'injecter le canal 1 dans le canal 2.

TYPE préampli hybride
DIVERS 2 canaux, EQ à 3 bandes, sélecteur de modes, boucle d'effets, Mid, Di avec simulateur de HP, sortie casque
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : la très grande polyvalence sonore, la large gamme de sonorités, la boucle d'effets intégrée

DEATH BY AUDIO 326 €

WAVEFORMER DESTROYER

Une grosse usine à fuzz ! Et une usine taillée pour la scène. La Wavform Destroyer compense en effet 4 footswitchs, pour autant de variations de disto. Les réglages initiaux se font à l'intérieur du boîtier. Certes, pas toujours très pratiques, mais une fois que tout est calé, il n'y a aucune raison de toucher à quelque chose de si, et ça évite de dérégler involontairement ses réglages. La psychologie de cette pédale ? Faire dans l'original !

TYPE fuzz multi-modes
DIVERS Master Volume, 4 footswitchs
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : quatre sons sous le pied !

JHS PEDALS & KEELEY 395 €

STEAK & EGGS

Grosse surprise avec cette pédale au format généreux, mais suffisamment compacte pour ne pas trop empiéter l'espace d'un pedalboard. Le Steak and Eggs intègre en effet une Morning Glory de JHS, et le compresseur Keeley. L'association permet d'obtenir un flux flexible et de grande qualité. Utilisable de manière indépendante ou conjointe, les deux effets sont parmi les meilleurs de leur catégorie. Un switch permet d'ordonner les deux sections dans les deux sens (compresseur en amont ou en aval du circuit de disto). Super !

TYPE overdrive/distorsion et compresseur
DIVERS controls séparés, mélange possible, micro switch DIP interne pour mode compresseur "Keeley Classic"
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : très pratique, et très musicale

RIVERA 289 €

DOUBLE SHAMAN

C'est la plus polyvalente des pédales d'overdrive et disto proposées par Paul Rivera. Située entre la Blues Shaman et la Metal Shaman, dont les appellations parlent d'elles-mêmes, la Double présente deux canaux, qu'on va utiliser de la même manière que sur un ampli. Les contrôles sont indispensables pour un paramétrage précis. La fabrication "boutique" réalisée à Burbank au cœur de la Californie, avec des composants haut de gamme intégrés dans un boîtier en acier inoxydable explique le tarif élevé.

TYPE overdrive/disto 2 canaux
DIVERS Tonalité, Gain, Volume, par canal, 2 sélecteurs de baffes, footswitch pour changement de canal, 2 bypass
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : la grande qualité des composants et de la fabrication, les 2 canaux

PRO CO 315 €

FAT RAT

Le est chère, très chère, et c'est bien là son seul inconvénient. Mais ce sera le prix à consentir pour se sélectionner d'un grain énorme, 1000 fois copié, ramené à l'unité. Cette version offre la possibilité de choisir entre deux types de "clipping", germanium ou mosfet, et l'activation d'un boost des graves, réalisable aussi en utilisant des accordages très bas. Qualité de fabrication soignée. Une référence du gros son, ici en version "deluxe", qui demande à faire tomber plus de 300 euros.

TYPE overdrive
DIVERS sélecteurs de modes, Gain, Filtre (tone), Volume
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : l'efficacité des réglages et leurs interactions

MESA BOOGIE 349 €

FLUX-FIVE EQ

En version "EQ 5 bandes", la Flux-Five comble ceux reprochant une certaine rigueur à la Flux-Drive originale. Elle présente en effet 2 types de gain, à la manière de 2 canaux, avec footswitch pour basculer de l'un à l'autre et un égaliseur permettant de conférer aux sons la couleur recherchée. Cette pédale propose facilement se substituer à tout préamp.

TYPE overdrive à 2 voies
DIVERS EQ graphique 5 bandes, EQ basse et aigus
DIVERS Niveau, niveau du Hi-Gain, alimentation pile et adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : les deux canaux, la fameuse EQ graphique Mesa Boogie

ORANGE 399 €

BAX BANGEEAT

Enfin, le voilà ! L'Orange nous met sous les pieds son grain favori, sous forme d'une très belle unité. Pas vraiment deux canaux, mais c'est tout ce qu'il faut pour la seconde footswitch sert à activer un Boost (cléni) qui booste sévère. Le panneau de commandes reprend les fonctions des amplis de la maison. Le gain ne trompe pas, avec ce travail typique autour des médiums, et un dynamique à déconner les guitares. La présence du "amp/casque" étend les usages. Elle propose tout ce qu'il faut pour travailler le son en live. Super, mais chère, fite.

TYPE préampli
DIVERS Boost, sélecteur d'amp/casque EQ 3 bandes avec mid, paramétrage, alimentation par adaptateur secteur (non fourni), proposition en on et blanc
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : B

ON AIME : le look, le son "Orange" en format pédale

**ENO 52 €**
GEMINI CHORUS

Cette pédale est issue de la nouvelle série Xtrème d'Eno. C'est un chorus analogique qui embarque les commandes principales et utiles pour obtenir facilement le type de chorus recherché. Le contrôle de tonalité est un sérieux atout, afin de donner au traitement le couleur souhaitée, et, si besoin, adapter le rendu à l'amply utilisé. Au prix affiché, c'est une super affaire.



PHASE : Niveau Profondeur Taux, Tonalité, True Bypass
à mentionner 9 volts par secteur (uniquement pour l'unité)

ON ADJ : le prix, le contrôle de tonalité

VGS 75 €
VALLEY OF SOUND

La Valley Of Sound produit de bons sons chorales. Un côté analogique et retro habille efficacement la sonorité originale. De discret à intense, le traitement peut être modulé (c'est le cas de la 52) du tout au tout, c'est dans les interventions point trop marquées que cette VGS se révèle la plus convaincante. À moins de 80 euros, c'est, quoiqu'il en soit, une offre intéressante.

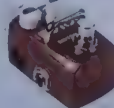


PHASE : Versus Max, Profondeur, True Bypass
à mentionner 9 volts

ON ADJ : le gain, l'efficacité des contrôles

HOTONE 84 €
HOTO

Voilà l'exemple parfait de pédale qui bénéficie pleinement de la miniaturisation des formats. L'effet vibre/lesse fait souvent les frais d'un manque de place sur le pédalier des guitaristes, qui sacrifient ce type de modulations à contre-courant, faute de place, et parce que ce n'est "pas tout à fait un effet primordial". Avec Hotone, on peut désormais gagner un traitement vibre/lesse dans son set pédalier. Les deux effets sont traités de manière standard avec des couleurs "trôp-ni-pas assez" par rapport aux références du genre. Bien vu !



PHASE : VIB/LESSE : sélecteur d'effets (vibre/lesse) Couleur
à mentionner 9 volts

ON ADJ : modulations très musicales

MXR 116 €
MICRO CHORUS M148

Une pédale qu'on consèrera d'abord à tous les guitaristes lassés de passer du temps à caler des réglages au millimètre, sur des pédales de commandes remplies de potentiels. Ici, on n'a pas vraiment ce genre de souci : le Micro Chorus ne comporte qu'un seul contrôle, celui du taux d'effet, pour vaguement caler l'intensité de la modulation. Pour ceux qui aiment à passer les réglages des heures durant, on peut s'attendre à un petit sentiment de frustration, certes...



PHASE : contrôle de taux/intensité True Bypass
à mentionner 9 volts

ON ADJ : le taux d'effet

GLX 54 €
GCTE880

Le chorus GLX bénéficie de 4 contrôles qui facilitent le calage de l'effet, dans une gamme de réglages standard et vintage. Grâce aux EQ, on peut donner au son une dimension marquée ou au contraire plus discrète, offrant plusieurs colorations à cette pédale qui ne sera pas uniquement réservée aux débutants, ses qualités pouvant séduire un large public.



PHASE : Stereo Tone Effective EQ

ON ADJ : le gain, le contrôle de tonalité

ELECTRO HARMONIX 74 €
BAD TUNE

Electro Harmonix redonne vie au fameux Bad Stone. Il s'agit d'un effet de type phase-shifter, dont la marque américaine nous propose un modèle "rétro vintage", sur la base d'un circuit conforme à l'original, avec ses défauts et qualités, donc il propose deux modes, le premier engendrant une modulation de phase sur ses étages, le mode "Manual" permettant de choisir l'étage de phasing. Sonorités années 70 garanties !



PHASE : 1 phasing
à mentionner 9 volts

ON ADJ : le gain, le contrôle de tonalité

DOD 99 €
PHASE 201

Apparue en 1974 qu'il a disparue dans les mémoires de la maison Dig Tech, la Phaser refait son apparition. Quand on voit les prix auxquels s'attache l'originale sur le marché du "vintage", Digtech a pris la bonne initiative ! Un seul potard, pour caler la vitesse, mais aussi la profondeur, et tourne le son ! Une puissante LED bleue et un true bypass ont été ajoutés au footswitch. Un son typique, que vous serez assurément heureux de redécouvrir ! Prix en baisse !



PHASE : Versus True Bypass
à mentionner 9 volts

ON ADJ : la personnalité sonore

MXR 122 €
M101 PHASE 90

On ajuste la vitesse de balayage de l'effet, et hop, roule le son ! Si le circuit et les composants internes du Phase 90 ont évolué au fil des ans depuis son apparition sur la scène folklorique il y a plus de trois décennies, la couleur sonore reste globalement la même. Amateurs d'EVH, de Gilmour ? C'est la pédale qui il vous faut !



PHASE : 1 phasing
à mentionner 9 volts

ON ADJ : un son quasi "mythique" !

TRONICAL TUNE 299 €

Des mécaniques qui accordent la guitare automatiquement ? Ou, d'est possible, et sans être obligé d'acheter la guitare qui va avec... Tronical a Tronical Tune, il est désormais possible d'installer (facilement) ce système innovant sur votre folk ou votre électrique prétré ! Aucune modification de la guitare n'est nécessaire, sauf contraindre particulièrement à un modèle spécifique. Outre l'accordage standard, le Tronical Tune gère les open-tuning, et on peut même mémoriser ses propres accords ! Le système possède 12 presets d'accordage d'usine, 8 emplacements pour des batteries rechargeables et un système d'alimentation par USB. La compatibilité "physique" par marques et modèles de guitares est disponible sur le site Tronical Tune.

**CRUZTOOLS 42 €**
STAGEHAND COMPACT TECH KIT

Cette nouveauté de Cruztools est une trousse compacte multi-usage et qui contient tout ce dont un guitariste peut avoir besoin pour assurer la maintenance de son instrument. Dans un format ultra compact (18 cm x 5 cm x 5 cm), ce kit comprend un tournevis multi-embouts, 12 embouts clés Allen en mm et en pouces, 2 embouts tournevis plats, 2 embouts tournevis cruciformes, 3 embouts hexagonaux, une manivelle pour mécaniques, une pince coupante spéciale cordes, un capot pour vérifier la courbure du manche, un éventail de cales d'épaisseur, un réglage (pour vérifier la hauteur des cordes) ou ! Ce kit est proposé dans une trousse qui se range aisément dans une housse de guitare.

**MUSIC NOMAD 14 €**
THE HUMIDITAT

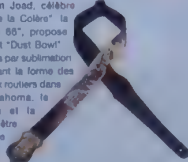
Music Nomad, la marque spécialisée dans les produits de nettoyage et d'entretien pour instruments de musique propose désormais un humidificateur pour guitare acoustique nommé The Humidat. Une fois rempli d'eau distillée, l'Humidat se fixe dans la rosette et permet de maintenir un taux d'humidité constant et idéal dans votre guitare acoustique. Son grand atout réside dans sa capacité à pouvoir contenir beaucoup d'eau, le matériau prévu à cet effet ayant une capacité d'absorption de 10 fois son poids (et) à la diffuser très progressivement, pour assurer une humidification constante et linéaire.

**SPIDER 37,90 €**
CAPO

Un objet étonnant, objet de création et d'inspiration aux pouvoirs très grands. Son principe : vous choisissez votre corde de blocage ou non de ladite corde. Au final, on se retrouve avec un mélange de cordes à vide et de cordes pinçées par le Spider. Les résultats sont réjouissants : on peut enregistrer des sonorités de type "Open-Tuning", mais aussi des modes beaucoup plus exotiques. Quelques exemples d'utilisations sont donnés sur la fiche jointe au Spider.

**LEVY'S SANGLE 43 €**
LMPN2

Inspiré du voyage de Tom Joad, célèbre personnage des "Rams de la Colère" la série LMPN2, à la "Route 66", propose quatre fresques retraçant l'aspect "Dust Bowl" des années 30. Les impressions par sublimation et les embouts en cuir (représentant la forme des fameux panneaux) proposent aux routiers dans le choix de choisir parmi l'Oklahoma, le Nouveau Mexique, l'Arizona et la Californie. C'est le Boss qui va être content ! "I'm sittin down here in the campfire light / Searching for this ghost of Tom Joad".

**KYSER KLOG 53,90 €**
FAT RAT

Voilà une petite innovation étonnante, et qui va elle aussi diablement amplifier la vie de beaucoup de guitaristes : le capo "open G". Le principe est simple : obtenir un open-tuning en Sol, sans toucher aux mécaniques. On place le capo sur la guitare pour l'accorder dans le ton sus-cité. C'est grâce au procédé du capo partiel que le tour de passe-passe est opéré, la pince n'agissant que sur certaines cordes. Tout simple tout bête, il suffirait d'y penser. Existe aussi pour le "Drop D".

**GEWA 88 €**
HAIR DRYER 52070

Voilà une idée géniale, toute simple, à laquelle il suffirait "juste" de penser, et c'est Gewa qui y a pensé. Il s'agit d'une sorte de harnais qui permet de porter un jeu de guitare à la manière d'un sac à dos, libérant ainsi mains et bras, tout en favorisant un meilleur portage pour le corps en évitant l'inévitable déséquilibre lié au portage unilatéral. Les courroies, réglables, viennent maintenir l'étau avec précision et fermeté, les bretelles en velours, rembourrées au niveau des épaules, procurent un bon confort de portage. Aucun montage ou modification de l'étau n'est nécessaire, et le système s'adapte à toutes les formes d'étau.

**MONSTER GRIPS 9,90 €**
DAX BANQUETAS

Fini les médiators qui tombent par terre en plein jeu ! Le Monster Grps est une petite pastille en silicone à placer sur le médiator pour doter ce dernier d'un "grip" fiable et agréable. Super adhérent, il favorise une excellente préhension du médiator tout en assurant un contact parfait et sans effort avec les doigts. Très fin et solide, il reste propre même après des heures à suer sur la guitare. Beaucoup d'autres usages sont également possibles ! Vendu par pochette de 8 pastilles.



HENRETTA 125 €

CRIMSON TREMOLO

Une micro pédale semblable à un petit cube, et qui nous vient du Minnesota. La Crimson est un tremolo qui ne prend pas la tête pour sonner. Il comporte deux petits réglages internes destinés à caler la profondeur et la vitesse, qu'on ajuste une fois pour toutes selon ses goûts. Ensuite, on fait "On/Off" au gré de ses envies, et la Crimson fait très bien son job en produisant un effet doux et naturel. On aurait presque envie de la laisser branchée en permanence !

TYPE : Régages internes de profondeur et de vitesse. Alimentation 9 volts uniquement par adaptateur secteur (non fourni).

NOTE : un très bon tremolo, et qui présente un format sympa et pratique (50 x 50 mm).

DOD 180 €

GONKULATOR RINGMOD

Des sons venus d'une autre galaxie ! Non seulement la Gonkulator 2016 produit des sons robotiques de l'origine (produit début 1950), mais elle ajoute quelques réglages étendus pour aller plus loin dans les traitements, si ce n'est les délires. On peut notamment agir sur la fréquence d'onde. L'autre nouveauté, Dod a ajouté une disto, histoire d'aller encore plus loin en interne dans la destruction massive du signal original de la guitare. Une pédale pour guitaristes en quête de sensations fortes, et pour tous les grands malades de la création sonore ultra pénible.

TYPE : modulations de type "rings".
DIVERS : Fréquence Résonateur, Gain, Disto, Niveau, True Bypass, alimentation pile et adaptateur (non fourni).

NOTE : quand on en a l'usage, les sonorités sont énormes !

KEELEY ELECTRONICS 210 €

PHASE 24

Le phaser Keeley propose un choix de deux ou quatre étages de phasing, pour des gammes de traitement, donc de sons, différents. La bande passante très large et les filtres offrent un très joli rendu sonore. Le mode à quatre étages de phasing produit une modulation de phase assez standard, tandis que le mode "2" présente un traitement moins courant. Le contrôle de profondeur répond très bien à l'ajustement du traitement pour un effet plus ou moins marqué.

TYPE : phaser.
DIVERS : Volume, Profondeur, sélecteur de modes.

NOTE : le choix entre deux modes, la richesse du son.

WAMPLER 231 €

LATITUDE STANDARD

C'est la déclinaison "light" du Deluxe. Wampler a conservé le cœur du circuit, qui produit un tremolo très musical, dans l'esprit du Fender mythique. Très facile à ajuster, il perd cependant le choix de la division rythmique notamment, et le tap-tempo, fort utiles et tellement appréciés sur la version Deluxe. À chacun d'apprécier la différence de prix entre les deux modèles (70 €). La performance sonore globale, de qualité, est identique sur les deux versions.

TYPE : Profondeur, Vitesse, Niveau, True Bypass.

NOTE : très belle qualité sonore (transparence, effet).

TC ELECTRONIC 154 €

HELEX

Le Phaser revient à la mode. TC ne s'y est pas trompé, qui agrémenta sa grosse collection de pédales d'une unité de phasing dotée de tout ce qui agrémentait les nouveaux effets de la marque : la collection de sons TonePrint et le chaînage par le système Stomp, depuis un smartphone. Avec trois modes, dont un paramétrable, l'Helex balaise une vaste gamme d'effets de phasing. Utilisé en stéréo, on touche un certain degré de perfection.

TYPE : phaser 3 modes.
DIVERS : Vitesse, Profondeur, Répétitions, Mix, sélecteur de modes (3), entrée et sorties stéréo, compai ble TonePrint et le Beam.

NOTE : le phaser le plus polyvalent de l'année !

MXR 181 €

UNI-VIBE

Un prix un peu élevé, mais somme toute assez justifié, considérant la vélocité des sonorités de type "vibe" dérivées, et de la qualité du signal, avec un rapport signal/bruit satisfaisant, pour un effet dont le traitement n'a pas toujours fait montre d'exemplarité. Les deux modes présentent de bonnes "vibes", c'est le cas de le dire. Boîte, circuit et potentiomètres, rien à redire, la qualité est au rendez-vous.

TYPE : Uni-Vibe.
DIVERS : Vibrato/Chorus, contrôles Vitesse, Niveau et Profondeur, RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8.

NOTE : la qualité sonore intrinsèque, le mode "vibe".

MOJO HAND FX 231 €

NEBULA REDUX

Le Redux est une version évoluée du Nebula original. Cette nouvelle mouture reprend le circuit à deux étages, mais présente quelques optimisations pour des sons plus riches. Le petit switch monté sur la droite de la face avant permet le choix entre un son de phaser assez classique dans l'esprit du Nebula original, tandis que la seconde position présente une ambiance plus chaude, un son globalement plus rond. Le large bouton du potentiomètre affecté au réglage du taux peut être contrôlé au pied, ce qui offre un avantage certain.

TYPE : phaser.
DIVERS : contrôle d'intensité/Mix d'effets, sélecteur de modes, True Bypass.

NOTE : le contrôle au pied, le mode "Thickness".

CATALINBREAD 252 €

ZERO POINT

Le visuel psyché qui agrémentait la boîte donne une certaine idée de l'effet... La Zero Point est une pédale qu'on utilise "en temps réel", avec un second footswitch qui, lorsqu'on appuie furtivement dessus, donne l'effet d'une intervention manuelle sur la bande d'un vieux fanger analogique. Deux lignes de retard travaillent conjointement et simulent l'effet de filtre de deux machines à bandes. Ça demande un peu de pratique pour profiter de toutes les subtilités induites par le fonctionnement, mais c'est fort efficace !

TYPE : fanger.
DIVERS : footswitch de contrôle de bandes.

NOTE : un fonctionnement original, pour des résultats sonores très intéressants.

SEYMOUR DUNCAN 303 €

TREMOLO SHAPE SHIFTER

Seymour Duncan a rassemblé au sein d'une unité "pédale" des contrôles et caractéristiques de machines de studio en rack. Totalement stéréo, et de la "vraie" stéréo, contrôle de phase entre les deux sorties, contrôle du Rate étendu, choix de la forme d'ondes, choix de la courbe... On ajoute un contrôle de vitesse coupé d'un tap pour un cisailé à la volée prêt-à-l'emploi. La qualité sonore suit sur toute la ligne, c'est le top du genre.

TYPE : stéréo / shape shifter.
DIVERS : Wave, Shape, Depth, Rate/Rate, Speed, tap-tempo, entrées et sorties stéréo, alimentation pile 9 volts ou adaptateur secteur 9 à 18 volts (non fourni).

NOTE : cher, mais c'est le tremolo/shape shifter ultime !

JHS PEDALS 336 €

UNICORN

JHS a eu la bonne idée d'ajouter la possibilité de brancher des contrôleurs externes afin de permettre le contrôle du tempo de cette vibe, combiné au tap interne, ou du LFO. Le potard de volume peut ajouter jusqu'à 9 dB de boost, Depth contrôle le mix, Ratio permet la sélection parmi quatre vitesses, enfin, Dry/Wet offre un niveau pré-défini de signal sans effet comme sur l'Uni-Vibe original, ou un son avec uniquement le vibrato. Les sonorités nous plongent en plein dans les univers Gilmour, Hendrix, Prince... Très fluide grâce à ses nombreux et efficaces contrôles, c'est l'une des toutes meilleures vibe du moment !

TYPE : vibe type "Uni-Vibe".
DIVERS : tap-tempo, contrôles LFO et tempo en externe.

NOTE : le très bel effet.

KORG 431 €

NUVIBE

L'Univibe revient, au plus près des caractéristiques originales. Korg a fait appel aux ingénieurs de l'époque pour recréer la machine mythique des années 70. 79 transistors sont assemblés sur le circuit ! La cellule photoélectrique CoS de l'originale est émulée par un circuit spécial dédié. Dix potentiomètres à curseur pour créer ses formes d'ondes personnelles, des contrôles de volume, d'intensité et de vitesse. Très cher, mais la vélocité sonore est très grande.

TYPE : Uni-Vibe.
DIVERS : contrôles des formes d'ondes, modes chorus et vibrato, alimentation piles et adaptateur secteur (non fourni).

NOTE : la qualité des modulations.

STRYMON 499 €

MOBIUS

À plus puissantes des unités de modulations au format pédale, et qui fait jeu égal avec les racks de studios pros : du chorus à l'Uni-Vibe, en passant par les phasers, flangers, et plethore d'autres effets à base de travail des ondes. On ne perd d'ailleurs un peu dans l'édition, et il faut du temps pour parvenir à créer ses propres sonorités. La connectique est géniale, et permet tout type de branchements, avec une même efficacité ! On peut ainsi affecter certains programmes en façade de l'amp et d'autres dans la boucle d'effets, avec réglages idoines et stéréos ! Un super produit, au tarif qui va avec !

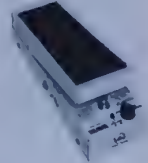
TYPE : multi-modulations.
DIVERS : 12 types de modulations ; 200 présets, Midi, tap-tempo, stéréo totale.

NOTE : la puissance sonore.

Nouveau site
www.beuscher.com

Complet
Convivial
Intuitif

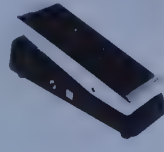
Une Wah au look sympa, mais ce n'est pas tout, puisque le circuit est doté de composants de qualité, façon "à l'ancienne". La course de la platine est bien proportionnée, pour une montée progressive des modifications du filtre. La plage de balayage peut être définie avec le potentiomètre dédié, parmi un choix de dix registres. Un switch permet d'autre part d'adapter finement le signal et les fréquences d'une guitare basse



Un micro looper qui peut monter jusqu'à 30 minutes d'enregistrement et accepte des overdubs illimités. Emplacements, emplacements ! La maîtrise du fonctionnement demande un vrai apprentissage pour être à l'aise avec l'unique footswitch, et sa réponse aux divers types de pression qu'on pourra exercer. Une fois qu'on connaît par cœur le fonctionnement, tout roule, car le circuit possède une bonne qualité de traitement. Comme pour toutes les pédales de format micro (ou presque), l'adaptateur secteur obligatoire... mais non fourni !



Malgré quelques évolutions, c'est LA wah Vox historique. Des évolutions qui visent à parfaire la transparence sonore, tout en assurant un prix de vente très concurrentiel... Quoiqu'il en soit, la VB47 reste une des Wah les plus "douces" du marché. Elle ne "déchire" pas les oreilles en son clair grâce à ses aigus "tempérées". C'est d'ailleurs ce que lui reprochent ses détracteurs : sur un son saturé, elle conserve cette douceur, cette "discretion"



La tendance, si ce n'est la mode, du format "mini" se poursuit dans l'univers des pédales d'effets. Hotone est spécialisée dans le genre, et c'est tout naturellement que la marque nous livre un tout petit kooper, craquant. Malgré son format cardement "micro", cette pédale embarque tout de même un contrôle de vitesse de lecture de la boucle ainsi qu'un réglage du niveau d'enregistrement et volume de sortie. Une fois ces contrôles câblés, c'est "tout au pied", pour 15 minutes de boucle possibles



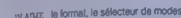
Le concept du mini épique est le wah multi-fonctions ! Un peu plus de 300 grammes, pour quelques dizaines de centimètres de long, tout juste cinq de large, sortez votre règle, vous verrez, c'est petit ! Et sous cet accoutrement minuscule trélande, Holtone a habillé un triple circuit : wah, volume, et expression ! Le mode wah est de type Cry Baby, il ne "vibre" pas les oreilles dans l'air en son clair, et ne s'écrase pas en dur, le signal fait "ressort" assez bien. En volume, le circuit conserve bien le grain original de la guitare sans affecter par trop le signal. En mode "Expression", la progression de la platine, déjà appelée en wah et en volume, procure une belle prédistorsion, malgré une coupe limitée par rapport aux bucs du genre (Boss Vt ou Ernie



C'est du côté des wah qu'on trouve l'une des nouveautés Mooser la plus attrayante : il s'agit d'une pédale type "mini" si ce n'est miniature. Son solide et beau boîtier en métal possède une petite platine rétractable : deux ailes qui se plient et se replient selon les désirs et besoins du guitariste. Placées de part et d'autre des ailettes, des capteurs sensibles à la pression déclenchent le traitement, un son de wah des plus classiques, rendant l'utilisation très conviviale malgré la taille très réduite de l'objet. La "course" de la platine est relativement standard. Cra-quante !



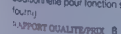
La mode actuelle du format mini atteint donc tout type d'effets, vous l'aurez constaté comme nous. Dans le domaine de la pédale à platine (wah, volume etc.) Dunlop crée aussi l'événement en nous sortant une wah mini. Sérieusement rétrécie côté physique, sa stabilité n'est pas tout à fait exemplaire, mais elle conserve le son typique qui fait d'elle le modèle de wah le plus vendu au monde.



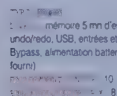
Dérivée de la célèbre Whammy, la nouvelle création Digitech est un pitch shifter/pédale de transposition. En activant le switch au pied, vous pouvez transposer entre -1/2 ton à -1 octave, selon le programme sélectionné. Un interrupteur "momentary" On/Off permet de choisir entre une utilisation continue ou momentanée de l'effet. Neuf options de transpositions. Demande une certaine pratique pour en tirer des effets très



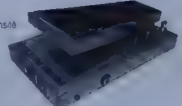
Le Dual Stereo Looper est un puissant looper. Il possède une interface d'utilisation très appréciable et intuitive. On commence comme d'habitude à l'utiliser sans lire le mode d'emploi, et on s'en sort très bien avec ses deux canaux indépendants, pour deux boucles, et toutes les possibilités de mélange, ou non. Comme Electro Harmonix ne fait jamais comme tout le monde, on trouve plein de fonctions connexes (reverse, octave, chorus...) des entrées et sorties multiples (jack, XLR...). Et une grosse mémoire pour conserver jusqu'à 100 boucles (sauvegardé sur carte SD). C'est une super machine ! Le futur looper idéal est visiblement conquis.



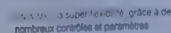
Après avoir été un micro Looper malin, le "Ditto" devient une véritable gamme au sein du catalogue TC Electronic. Sa version "Stereo", il prend un peu plus de temps que le précédent, tout en restant compact (72 x 122 x 50). L'unique point du Ditto Initial est la complétude d'un petit switch à deux positions qui donne accès aux fonctions de sauvegarde et de niveau relatives à l'échantillon enregistré dans l'emplacement mémoire prévu à cet effet, autre nouveauté du moment. La facilité d'usage ne gagne pas vraiment de terrain dans l'histoire, mais le format compact et la superbe qualité sonore restent des atouts de choix. À quand un Ditto avec des vrais presets ?



La Power Fuzz Wah Cliff Burton Tribute rend hommage au 2^e bassiste de Metallica, qui officia avec le combo de Metal jusqu'à sa disparition brutale dans un accident du tour bus en 1986. Cette Morley est l'association d'une Wah et d'une Fuzz, qu'on peut utiliser individuellement ou associée. Les bassistes retrouveront facilement les fameux sons de Cliff Burton, tandis que les guitaristes se la joueront de manière héroïque intense ou metal hurleur. Signations que le pédale a été créée pour recevoir avec la même et bonne qualité de traitement, le son d'une basse ou d'une guitare.



Voici une nouvelle wah, très complète, proposée par le spécialiste californien de la pédale boutique et de la pédale de série haut de gamme. Cette fois-ci, on s'attaque au mythe le la wah wah. La wah selon Xotic, c'est un boîtier généreusement équipé pour sculpter le son avec précision. Sons de wahs typiques, pour reproduire à l'identique des sonorités de wahs de référence, mais aussi pour produire des sonorités "exclusives" et uniques. Tout est réglable et paramétrable (bias, changement de fréquences du filtre, EQ 2 bandes, boost interne, largeur de fréquence, course/amplitude de la pédale... D.L la wah ultime ?



EAGLETON 42 € PUMPKIN

La citrouille le compresse ! Facile à régler, cette impitoyable Eagleton répond aux besoins amples de traitements du son, qui, si soit clair ou saturé. L'effet est parfois un peu "boulé", si on ne prend garde à y aller doucement avec le taux de compression, surtout en son clair, à moins de vouloir une sonorité marquée. En son saturé, le Pumpkin "contient" bien le dynamique tout en homogénéisant le jeu, sans pour autant gommer toutes les nuances de jeu.

TYPE : Compresseur
Niveau, Tonalité, Taux de compression
Alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON ADME : le format, le prix

CARL MARTIN 119 € DUAL INJECTION

Une pédale qui peut rendre de grands services, pour un prix encore modéré, il s'agit d'un double boost. Totalement transparent, le signal qui transite par le Dual est uniquement "plus fort", sans autre changement de ton. Chaque tranche compose un niveau indépendant. Très bonne idée, les deux boosts peuvent rester totalement indépendants et être utilisés en alternance, mais on peut aussi les additionner ! Génial pour le "live". Très bonne pédale.

TYPE : boost à 2 voies
Niveau, niveau 1, niveau 2, sélecteur de modes
Alimentation pile et adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON ADME : un véritable outil pratique

KORG 139 € MIKU STOMP

Korg nous a surpris avec cette pédale. Sur le principe d'une Talk Box, Korg propose de piloter une voix humaine de synthèse avec la guitare. Point de vue du tuyau ici, car la voix est intergérée au circuit, avec 11 parties vocales différentes, inspirées par la chanson "Semboukaku". Le graphisme ne cache pas l'inspiration japonaise Manga de l'objet d'ailleurs. Miku suit automatiquement l'harmonie de la guitare pour une harmonisation juste, il ajoute l'une des phrases mémorisées à votre son de guitare... Un peu étrange, certes, mais grosse ambiance assurée, avec franchises parties de rigolades garanties... !

TYPE : module de voix de synthèse
11 parties pré-programmées, alimentation pile et adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON ADME : c'est étonnant !

TC ELECTRONIC 154 € HYPER GRV

En parallèle du compresseur Hyper Gravity, la marque danoise sort en effet un très bon noise gate, qui devrait conduire bien des guitaristes à revoir leur règlement sur ce genre de machine. Tout se fait dans le respect du jeu du guitariste. Nuances, intentions, intensités, les trois paramètres algorithmes internes ne trahissent aucune faiblesse. Le mini sélecteur sert à choisir parmi trois modes de traitements, dont l'un est personnalisable selon la technologie maison TonePrint.

TYPE : noise gate
Niveau, sélecteur de modes (3) : Threshold, Damp, Decay, 3x3 9 volts uniquement par adaptateur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON ADME : les traitements de qualité, la boucle d'effets intégrée

VOX 104 € FLAT 4 BOOST

La 4B est un boost au cœur de brasse, en raison d'une lampe placée au centre du dispositif technique, qui fonctionne à plein régime (200 volts). A l'aide d'une EQ à 2 bandes et un boost spécifique au médium, on dispose d'une bonne plage de réglages. Très efficace, d'une intervention légère à un traitement beaucoup plus marqué, dans toutes les nuances du clean au high gain. Adaptateur secteur en option, mais indispensable. Prix en baisse.

TYPE : boost à lampe
Filtre, Volume, Gain, EQ 2 bandes, Mid Boost, True Bypass
Alimentation par adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON ADME : l'esthétique, la constance du gain

HENRETTA 125 € ORANGE WHIP

Un petit compresseur orange, ça ne vous dit rien ? Henretta redonne quasiment vie au mythe Orange Squeeze de Dick Armstrong. Le format est super mini, mais l'Henretta comporte des micro polaris internes pour ajuster le taux de compression et le volume de sortie. Vous voulez savoir comment ça sonne ? Henretta donc sur votre platine le tout premier album de Dire Straits, et ré-écoutez le son de guitare du grand Mark.

TYPE : compresseur
Niveau, contrôles de compression et de niveau de sortie (internes)
Alimentation par adaptateur secteur 9 volts uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON ADME : un son unique

TC ELECTRONIC 154 € HYPER GRAVITY

Avec trois modes de compression, l'Hyper Gravity propose une large gamme de traitements, tous de très bonne qualité, d'autant plus si on considère le format encore raisonnable de l'objet. Outre les deux modes internes, aux réponses fort différentes, on peut ajouter un 3^e mode issu de la grosse bibliothèque TC TonePrint. En rythmique comme en solo, en clair comme en lead à haut gain, il propose toujours plusieurs bonnes solutions. Country, funk, metal, il trouve sa place dans tous les styles. Très bon.

TYPE : compresseur
Niveau, 3 modes, Sustain, Niveau, Ataque, Mix, True Bypass compatible TonePrint et Beam, alimentation par adaptateur secteur uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON ADME : les 3 modes, pour des traitements exemplaires

FULLTONE 157 € 2B

La célèbre marque californienne lance un nouveau boost, le 2B. Son Gain peut ajouter jusqu'à +20 dB au signal original. Le contrôle Dynamics est associé à un circuit supplémentaire de limiteur à diode au germanium qui intervient sur les fréquences graves en leur donnant une constance accentuée. En outre, le 2B évalue les fréquences aigües par trop marquées lorsqu'on joue à volume élevé. Fonction buffer grâce à son op amp JFET, y compris quand la pédale n'est pas active. Une pédale simple, mais bien spécifiée et très utile.

TYPE : boost
Niveau, Gain, Dynamics, alimentation pile et adaptateur secteur (non fourni), de 9 à 18 volts
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON ADME : l'efficacité

DIGITECH 159 € MOSAIC

La Mosaic recrée une sonorité de type douze-cordes à partir du signal de votre guitare six-cordes. Voilà le câblage des charges. Le résultat, pour qu'il soit de qualité et réaliste, demande un peu un peu adapté. Les arpegges prennent une dimension "3D", avec le petit effet chorus propre aux douze-cordes et leur résonance interne. On aura un effet plus ou moins marqué selon le taux de traitement appliqué au signal original. Pratique !

TYPE : simulateur de 12 cordes
Niveau, intensité, tonalité, alimentation fournie
Alimentation par adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON ADME : originale et pratique !

SEYMOUR DUNCAN 210 € VISE GRIP COMP

La Vise Grip offre beaucoup de possibilités, sans doute trop pour le guitariste non initié à la compression, qui risque de passer du temps à bien comprendre l'influence de chaque contrôle. Pour les guitaristes habitués à pratiquer ce type de traitement, ça sera un régal. Difficile de ne pas brouter au sein de cette petite pédale la réponse la mieux adaptée à la moindre demande. De la country au funk en passant par un gros son lead hard, la Vise Vise pile au bon endroit.

TYPE : compresseur
Niveau, Volume, Mix, Ataque, Sustain, sélecteur de registres (Mid/High)
Alimentation par adaptateur secteur 9 volts uniquement (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON ADME : des contrôles hyper flexibles, bien conçus et efficaces

EARTHQUAKER DEVICES 263 € INTERSTELLAR ORBITER

L'Interstellar Orbiter est un double filtre à résonance contrôlé par un LFO. Ce LFO balaye chaque filtre dans des directions opposées. Le potentiomètre "Frequency" permet le contrôle de la fréquence centrale de ces deux filtres, la Rate est assignée au LFO, à "Direct", un mix entre signal original et traitement. Grâce aux entrées pour pédales d'expression, il est possible de contrôler la fréquence et le LFO en temps réel, c'est un autre des gros atouts de cette pédale ! Grande diversité de sonorités.

TYPE : filtre
Niveau, 2 filtres indépendants, 2 entrées pour contrôleurs externes
Alimentation par adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON ADME : les sons, les possibilités de contrôles en temps réel

RIVERA 299 € SUSTAIN SHAMAN

Une pédale assez unique en son genre, dont les traitements égalent ceux des gros racks de studio dix fois plus cher. À l'aide de composants haut de gamme la Sustain Shaman apporte des réponses supplémentaires vives au son original, et un sustain prolongé à souhait. Les deux canaux offrent beaucoup de souplesse sur scène, on en vient à regretter de ne pas switcher les canaux à distance, en cas d'usage d'un pédalier de type "boucles de pédales".

TYPE : compresseur/égaliseur
Niveau, 2 canaux, True Bypass
Alimentation par adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON ADME : la qualité des composants ; la pertinence des traitements

MAD PROFESSOR 180 € EVOLUTION ORANGE UNDERDRIVE

Un traitement plutôt innovant que celui proposé par l'Underdrive. Cette pédale est une sorte "d'anti-overdrive" puisque son traitement nettoie le son de toute trace de crunch ou disto ! Si votre ampli possède un seul canal, vous pouvez son "faisal" favori, et votre sonorité devient clean ! Elle peut également faire office de boost de médiums, en ajoutant à l'attaque l'EQ d'origine et en montant le volume. Notez aussi la sortie du Simple Predriver, pédale qui combine grosso modo préamp/boost/compresseur/enhanceur (!)

TYPE : traitement de nettoyage sonore et boost
Niveau, Volume, EQ 3 bandes
Alimentation par adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON ADME : des usages variés, sur une base très intéressante

TECH 21 210 € NYC BOOST COMP

Un compresseur taillé pour trouver une réponse aux demandes de traitement du signal, que ce soit pour augmenter le sustain ou compacter la sonorité. Totalement analogique et élaboré autour d'un transistor FET, le Boost Comp de l'américain Tech 21 répond parfaitement aux attentes. Traitements au choix "Pre" ou "Post", pour une gamme de sons différents. Le Boost intégré ajoute à la pertinence de cette pédale.

TYPE : compresseur et boost
Niveau, Tonalité, Compression, Presence, Boost, footswitch, Boost
Alimentation par adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON ADME : un produit de qualité, des traitements efficaces qui restent "musicaux"

VERTEX 279 € BOOST

Le est chère, mais c'est le prix à payer pour un traitement ultra transparent. Le Boost Vertex permet de hausser le niveau sans aucune modification du signal entrant. En sortie, on a le même son, sauf que c'est plus fort, voire beaucoup plus fort, puisque le Vertex monte jusqu'à +16 dB de pur son clair. Meux encore, on peut raccorder une pédale d'expression, le Boost devient alors une unité de volume gérable au pied. Idéale sur scène, redoutable en studio, c'est l'outil pro par excellence.

TYPE : boost
Niveau, jusqu'à +16 dB, switch True Bypass / Buffer, entrée pour pédale d'expression
Alimentation par adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON ADME : une qualité exceptionnelle, sur toute la ligne

KEELEY ELECTRONICS 347 € COMPRESSOR PRO

L'américain est l'un des plus éminents spécialistes du compresseur, et a adapté au format pédale des machines de qualité "studio". Avec le "Pro", Keeley propose le top. Cette pédale intègre des composants "high-grade" et une gamme de contrôles remarquablement spécifiques. On travaille avec précision pour une réponse sonore précise et un rapport signal/bruit exceptionnel. La machine est si bien faite qu'un novice pourra rapidement devenir le maître à bord, après quelques heures de petites expérimentations. Le meilleur compresseur au format pédale.

TYPE : compresseur
Niveau, Threshold, Ratio, Attack, Release, Gain, sélecteur Kneel, sélecteur Auto, volume à LED, True Bypass
Alimentation par adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON ADME : la meilleure pédale de compression !

VOX 75 €
SL1G

Un prix incanté ! On peut quasiment y aller les yeux fermés et les oreilles bien ouvertes. Ce petit pédalier possède l'architecture de ses aînés, avec les mêmes DPS en interne, l'interface et le hardware ayant tout de même subi une cure d'amélioration. Il reste cependant le minimum pour disposer d'une ergonomie satisfaisante. Les sonorités couvrent tous les styles de musiques, du blues au heavy metal, préamplis et effets inclus.

DIVERS : 100 programmes ; 20 emplacements mémoire utilisateur ; 8 effets simultanés ; accordeur ; alimentation piles et adaptateur secteur (en option)
ERGONOMIE : 7
TRAITEMENT SONORE : 7
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le prix !

KORG 139 €
PANDORA PX-STOMP

Le Pandora a fait peau neuve, et Korg de poursuivre l'évolution de ce boîtier à matrices qui n'a plus rien à voir avec l'unité originale. Sans être excellente, l'ergonomie a cependant positivement évolué, pour intégrer maintenant un footswitch, et permettre ainsi d'accéder enfin à des fonctions sans lâcher le manche, notamment le rappel de mémoires d'utilisateur. On retrouve les larges bibliothèques de rythmes, effets, un accordeur et quelques "goodies" bien conçus. Le PX-ST est désormais proposé en plusieurs coloris.

DIVERS : jusqu'à 7 effets simultanés parmi 158 ; 100 patterns de rythmes ; USB
ERGONOMIE : 6
TRAITEMENT SONORE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : le potentiel général sous un format mini

LINE 6 219 €
AMPLIFIER FX100

Une grosse usine à sons, directement dérivée des deux combos de la même série. Quantité d'effets, de modélisations d'amplis et d'encintes sont emballées. Mais plus encore, on bénéficie des applications pour systèmes iOS et Android développées autour du système AmpliFi, pour des usages très larges et inédits. Maison, cours, home-studio et studio, scène, le FX100 présente un potentiel incroyablement, dont certaines fonctions font montre d'une originalité étonnante, comme la création "automatique" d'un son de guitare similaire à celui de la guitare "lead" d'un titre choisi dans la bibliothèque de votre iPhone ! Application "AmpliFi Remote" indispensable pour l'édition et l'utilisation des fonctions évoluées.

DIVERS : jusqu'à 8 effets simultanés ; 200 modèles d'amplis et de baffles/micros ; 100 presets internes, nombreux limités avec l'app. "AmpliFi Remote" ; Bluetooth ; streaming audio ; sonnet stereo
ERGONOMIE : 8
TRAITEMENT SONORE : 7
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le genre, nouveau, la guitare "2.0" facile !

ZOOM 89 €
G1XON

Un orlé de petit pédalier, qui peut paraître minimaliste de prime abord, mais qui ne l'est point lorsqu'on commence à mettre ses oreilles dedans. Il comporte 100 effets, dont 5 peuvent être combinés et utilisés en même temps. Un lecteur de rythmes offre la possibilité de jouer sur l'une des 68 boucles de batterie chargées dans la machine. On a aussi droit à un looper, avec une durée d'enregistrement de 30 secondes maxi. Le logiciel interne facilite l'organisation des presets et leur utilisation en "live". Super pratique, notamment pour les répétitions, mais pas que.

DIVERS : 75 effets ; 22 modèles d'amplis ; 100 mémoires ; accordeur ; lecteur de rythmes ; Pédale d'expression ; USB ; entrée aux... ; sorties stéréo ; alimentation par piles (4 AA) ou adaptateur secteur (non fourni)
ERGONOMIE : 8
TRAITEMENT SONORE : 7
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : petit, pratique, et assez complet

BOSS 179 €
ME-25

Toutes les meilleures pédales Boss ou presque rassemblées dans une même unité, bien conçue pour faire face aux exigences de la scène sans dommage. Le format "contenu" ne pénalise point l'ergonomie, la conception de machine ayant été étudiée pour tirer le meilleur profit des trois footswitchs intégrés. Les 60 emplacements mémoires sont largement suffisants pour stocker ses programmes personnels. Très bon rapport qualité/prix !

DIVERS : 60 effets ; looper 38 secondes ; 60 emplacements mémoire ; USB (livré avec logiciels : stéréo ; alimentation piles ou adaptateur secteur (non fourni)
ERGONOMIE : 9
TRAITEMENT SONORE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : le prix

ZOOM 299 €
G5

La lampe est ici bien plus qu'un simple argument esthétique et/ou marketing. Elle prend toute sa place dans le circuit de préamplification, allant à produire un signal supérieur à 16 dB. Les quatre larges écrans de contrôles assurent une excellente lisibilité tout en conférant une prise en main intuitive et plutôt rapide. Avec un choix de 22 modèles de préamplis et 123 programmes d'effets agencés comme des pédales unitaires, il y a de quoi passer du jazz le plus velouté au NO le plus déjanté. La pédale d'expression permet en outre quelques traitements d'effets assez délinquants.

DIVERS : lampe 12AX7, boîte à rythmes, accordeur, looper, 9 effets simultanés
ERGONOMIE : 9
TRAITEMENT SONORE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : quasiment un "tout-en-un", au meilleur prix

TECH 21 399 €
NY SANSAMP FLY RIG RK5

Système analogique complet et sans mémoire, le Fly Rig5 joue sur deux tableaux : la facilité d'usage, et le réalisme sonore. Pour le premier point, on va utiliser chaque bloc d'effets comme une pédale "stand-alone", dans le second cas, on bénéficie du circuit du Sans Amp, dont les qualités ne sont plus à démontrer, de la réverb du Boost R/VB de la maison, du delay de la pédale Boost DLA Iou ainsi que des boosts, overdrives et saturations du Hot Plex. 100 % pratique et 100 % efficace ! Prix en hausse, dommage... !

DIVERS : alimentation par adaptateur 12 volts fourni
ERGONOMIE : 9
TRAITEMENT SONORE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : on a tout sous le pied et sous la main, sans perte de signal ni aux patchs

LINE 6 480 €
FIREHAWK FX

L'une des dix grosses nouveautés de chez Line 6, catégorie pédales multi-effets. Le Firehawk bénéficie d'une esthétique superbe. Lignes fluides, panneau de commande épuré, c'est la classe ! Mais cela ne fait pas la qualité des sons. Pour ce faire, Line 6 a retravaillé les Pod HD500X et AmpliFi FX et leurs modélisations et redessiné des circuits flexibles et bénéficiant d'une très grande puissance de calcul. À l'arrivée, on a une machine gonflée à bloc, à l'ergonomie excellente qui procure une manipulation intuitive. Une station complète pour la maison, le home studio, et les gigs.

DIVERS : 200 modèles d'amplis et effets, 128 mémoires internes, boucle d'effets stéréo, connecteur Variax, USB, soft d'édition et de contrôle et application iOS et Android
ERGONOMIE : 9
TRAITEMENT SONORE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AIME : la facilité d'utilisation, la foule de sonorités "prêtes à l'emploi" de qualité, l'application iOS

EVENTIDE 842 €
H9 MAX

Pour cette année, Eventide décline "vers le haut" son petit bijou, après nous en avoir proposé des versions "light". Le Max porte bien son nom. Sous cette dénomination, le H9 est un effet chargé d'un max-maximum (il) de programmes. C'est bien simple, il comporte tous les effets des TimeFactor, ModFactor, PitchFactor et Space, Eventide a également ajouté un nouveau looper au programme. L'interface a été encore améliorée pour une "extrême" simplicité d'usage, l'utilisation d'un iPad restant, et de loin, la solution la plus agréable, facile et rapide, pour gérer l'édition. Une machine pro très réjouissante sur le plan sonore !

DIVERS : 500 presets d'usine, USB, MIDI, entrées et sorties stéréo ; entrée/pédale d'expression, compatible MAC/PC, application iOS, livré avec alimentation
ERGONOMIE : 5 - 10 avec l'éditeur Mac/PC via iPad
TRAITEMENT SONORE : 10
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : cher, mais c'est le mot en matière de qualité sonore et de puissance de traitement

BOSS 439 €
GT-100

Haut de gamme de la maison japonaise, le GT-100, au tarif à nouveau en baisse importante, reste un outil possédant tous les attributs d'un produit professionnel. Qualité des sons, rapidité des traitements, interface à l'édition poussée, c'est un vrai carné ! On peut l'utiliser comme une collection de pédales, ou comme un multi-effets à programmes. Effets, préamplis, l'embarque tout, de l'essentiel au superflu.

DIVERS : switching ampli ; sorties stéréo ; boucle d'effets ; looper ; pédale d'expression ; USB
ERGONOMIE : 9
TRAITEMENT SONORE : 8
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 10
ON AIME : le prix en chute libre !

T REX 665 €
SOULMATE

T Rex a intégré 5 de ses pédales les plus prisées, dans une unité "au sol", programmable et compacte. On retrouve les boosts, overdrive et distors de la Moller et de la Mudda, les delays des Replica et Reptile, et la réverb de la RoomMate ainsi qu'un circuit de modulation inédit basé sur celui de la Twister 2. Les sonorités sont identiques aux pédales originales, mêmes grains, mêmes possibilités de contrôles. Deux façons de l'utiliser : en mode "pédales" ou en mode "bankes". Prix en hausse...

DIVERS : 10 mémoires ; 5 blocs d'effets ; tap-tempo ; accordeur ; sorties jack stéréo ; entrée pour pédale d'expression ; livré avec alimentation et gig bag
ERGONOMIE : 9
TRAITEMENT SONORE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : la facilité d'usage ; les deux modes d'utilisation ; les sons

LINE 6 1628 €
HELIX

Cette impressionnante machine a fait le buzz des mois durant avant sa sortie. Il faut dire que Line 6 a innové comme un produit exceptionnel. Ce produit est disponible en format pédalier ou en format rack ; dans cette version, on ajoute le pédalier de commande dédié pour profiter de la remarquable polyvalence de l'Helix, et de la haute qualité sonore. Enfin un concurrent à la hauteur du Fractal Axe-FX ! L'Helix est animé par un double DSP de nouvelle génération. Il intègre la dernière technologie de modélisations développée par Line 6. L'Helix a vu le centre opérationnel de tout votre son : préamplis, effets, boucles d'effets, switching, on en passe ! L'ergonomie a également été remarquablement étudiée, et on craque devant l'affichage en couleur. Très cher, mais il vous suivra de la scène à la scène de votre prochain festival, en passant par le studio et le club.

DIVERS : 48 modèles d'amplis, 30 baffles, 70 effets, 3 entrées pour pédales d'expression, 10 entrées, 10 sorties (switching canal ampli, boucles d'effets, DI, digitales...), connecteur Variax, USB, MIDI...
ERGONOMIE : 9
TRAITEMENT SONORE : 9
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AIME : des sons excellents, des fonctions remarquables...



ROCKTUNER 39 €

RTP12

Joil design pour le Rocktuner, mais qui fait également montre de bonnes caractéristiques d'usage : analyse rapide et précise, affichage lumineux adaptable à l'éclairage ambiant, et une très large plage de reconnaissance des notes. Il est doté de deux sorties, qu'on choisira selon qu'on souhaite avoir ou non le signal sonore en sortie, lorsque le RTP12 est en mode "On".

TYPE : accordeur chromatique
DIVERS : True Bypass, précision 1/100°, 2 sorties
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AMÉ : belle petite machine très efficace

JHS 85 €

LITTLE BLACK BUFFER

Une petite boîte indispensable lorsqu'on utilise une chaîne de pédales d'effets conséquente. Le JHS conserve toute sa qualité (niveau, ton) c'est le but d'un buffer. Mais JHS ajoute une seconde sortie, afin de proposer un agencement d'usage supérieur. On utilisera cette 2^e sortie pour alimenter une autre chaîne de pédales, ou encore un accordeur, un second ampli avec son "dry". Main malin !

TYPE : buffer
DIVERS : entrée, 2 sorties, alimentation par adaptateur secteur (non fourni)
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AMÉ : super pratique, avec sa 2^e sortie

DIGITECH 224 €

TRIO BAND CREATOR

Un outil malin et très, pour ne plus jamais jouer seul... Le Trio Band Creator écoute ce que vous jouez, puis vous propose sa rythmique basse/batterie en adéquation avec vos harmonies et autres suites d'accords. Ne reste plus qu'à choisir le genre musical parmi 7, du jazz au rock, puis le style, parmi deux choix, le recordement au footswitch FSX de la maison permettant d'exécuter certaines fonctionnalités (mémoire, sections du morceau...). Super pratique pour jammer tout seul, bosser ses compos, apprendre des covers, les pros apprécieront aussi l'apport pédagogique indéfinissable.

TYPE : générateur d'accompagnement basse/batterie
DIVERS : 7 genres musicaux, 12 styles par genre, entrée guitare, entrée footswitch, sortie mix et sortie ampli, USB.
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AMÉ : on n'est plus jamais seul !

CARL MARTIN 398 €

OCTA-SWITCH MK3

Troisième évolution du switch/cooper de la marque danoise, ce module jouit d'une grande facilité d'usage, le système par micro-switches "DIP" étant rapide et pratique à multiplier. Cette version 2016 peut gérer huit boucles différentes, dont une stéréo et générer les changements de canal d'un ampli. Solide, spoliée "True-Bypass" ou buffer, relais plaqués or, il associe transparence sonore et ergonomie soignée. Pratique, il est proposé à un tarif intéressant.

TYPE : switch/cooper
DIVERS : 8 boucles, dont 1 stéréo, circuit True Bypass ou buffer, sorties stéréo, switching canaux ampli
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AMÉ : simple, efficace

VOX 69 €

AP-10

Voil une interface USB simple et très facile à utiliser, et qui devient quasiment les derniers guitaristes rétroconvertis à profiter des différents logiciels dédiés. Reprenant le concept "Amplug", l'AP-10 se branche directement sur la sortie de la guitare, le connecteur qui oriente souvent plusieurs angles pour s'adapter à tout type de sorties Jack. Il est alimenté par 2 piles AAA, ou par USB. Le soft JamVox est offert avec l'AP-10 (à télécharger). Compatible avec certaines applications iPad.

TYPE : interface USB-Audio/accordeur
DIVERS : volume d'entrée, sélecteur de niveau, Jack orientable, accordeur à LEDs, compatible Windows 7 mini, Mac OS 10.8 ou ultérieur, iOS 7 ou ultérieur
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 7

ON AMÉ : l'aspect très pratique, le prix

PALMER 119 €

PWT 08

Le sérius de la maison allemande se retrouve intact dans cette alimentation qui propose huit sorties indépendantes et isolées, caractéristique de choix pour préserver l'intégrité du courant de tout phénomène de roussette et autre "buzz". Parmi ces huit sorties, deux offrent trois choix de tension : 9, 12 et 15 volts. Avec le câble en "Y" on peut combiner deux sorties pour obtenir des tensions spécifiques. Bonne stabilité de tension en sortie, et protection contre les surcharges et courts-circuits.

TYPE : alimentation universelle
DIVERS : 8 sorties 9 volts, 2 sorties assignables 9/12/15 volts, livrée avec 8 câbles standard et 1 câble "Y", jusqu'à 2000 mA d'intensité de sortie maxi
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 9

ON AMÉ : une alimentation sérieuse à prix très séduisant

MESA BOOGIE 388 €

CABCLONE

Le Cab Clone est un simulateur de HP et réducteur de puissance. Sa charge d'amplification lui permet d'émuler jusqu'à 100 watts, ce qui laisse tout de même de la marge. Ou comment faire travailler un ampli à lampes au meilleur de son rendement, tout en conservant un volume sonore propice aux bonnes sessions de volage, ou pour des usages dans tout lieu nécessitant un niveau sonore contrôlé si ce n'est modeste. Sorties Jack HP, Line Out, Casque, sortie DI, XLR.

TYPE : réducteur de puissance/simulateur de HP
DIVERS : Sélecteur de voicing de simulation de HP à 3 modes : inverseur de phase, niveau de réduction de puissance de sortie, disponible en version 4, 8 et 16 Ohms, système passif
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AMÉ : la bonne conservation du grain, même à bas niveau

RADIAL 1335 €

HEADLOAD

Radial frappe un grand coup. Le Headload est une "loadbox", une machine pouvant absorber l'importance quel que soit la puissance d'un ampli à lampes (combo ou tête) en reliant au HP (input) ou buffer le volume sonore souhaité. On peut ainsi faire tourner l'ampli à plein régime et profiter d'un gain en réduisant le niveau sonore et pression acoustique. La headload peut aussi être utilisée pour les enregistrements, grâce aux sorties spécifiques et aux simulateurs de HP intégrés. Les composants sont de très grande qualité. Très cher, mais c'est une machine de pro, conçue pour la route.

TYPE : atténuateur de puissance à simulateur de HP
DIVERS : 3 modèles selon impédance (4/8/16 Ohms), filtres, taux d'atténuation à 6 niveaux, inverseur de phase, sorties direct avec EQ, fabriqué au Canada
RAPPORT QUALITÉ/PRIX : 8

ON AMÉ : la très grande qualité du produit

JOYO 25 €

COBRA JT-02

L'accordeur Joyo Cobra (JT-02) utilise les dernières technologies en matière de programmation software qui lui permettent de s'accorder rapidement, simplement et le plus précisément possible. Alimenté par une pile lithium rechargeable par USB, son clip rotatif et ses pinces courvées de mousse permettent un positionnement optimal et s'abîment jamais le manche de votre instrument. Le JT-02 Cobra est un accordeur chromatique pour guitare, basse, violon et ukulélé, avec une fréquence d'accordeur A4 440 Hz et une plage d'accordeur de 64 (27.5-50) - 5c (418.01 Hz). Existe en noir et en orange.

KORG 89 €

BEATBOY

Elle est inclassable, la petite boîte à tout faire Korg. Le BeatBoy est un compagnon malicieux type "mini station de travail" pour jouer, travailler, jammer. Le multi-boitier rouge embarque effets, patterns de rythmes (100 phrases) métronome, accordeur et même un enregistreur (jusqu'à 20 minutes). Le HP interne et la connectique bien dotée (USB intégré) associent à l'agrément d'utilisation de cette machine.

SHADOW 431 €

PANAFLEX ET PANAMAG

Unique en son genre, tendance "tout-en-un", les Shadow PanamAG et PanamAG (micros différents) combinent un capteur guitare, un préampli, un accordeur et un système sans fil performant. Les deux modèles ont en commun les spécificités suivantes : contrôle de panoramique (possibilité de travailler également en mono), contrôles de tonalités séparés pour les trois cordes aiguës et les trois cordes graves, accordeur chromatique. Son stéréo ou mono. La portée est de 80 mètres, avec une latence inférieure à 6 ms au maximum, pour une transmission en 0.2 GHz. Equipé d'une batterie interne, l'autonomie est de 6 heures, rechargeable avec l'adaptateur fourni, ou par USB, câble également fourni. Le PanamAG est disponible en deux versions, pour guitare folk (ACW) et classique (CGV).

PRODIPE 99 €

GL21 LAMEN

Le GL21 est constitué d'une petite cellule électret, la connectique adéquate et un système de fixation indolore pour la lutherie de la guitare. Le montage est facile et rapide. Très réaliste, la sonorité présente un très bon rendu des très registres. Belles attaques, profondeurs des basses, richesses des médiums, tout est présent. Attention à ne pas heurter le micro lors du jeu en rythmique, car ça ne pardonne pas ! Micro électret externe pour guitare à caisse, jusqu'à 140 dB de pression acoustique. Nécessite une alimentation fantôme 48 volts. Livré avec supports de fixation et câble.

KORG 107 €

PITCHBLACK CUSTOM

C'est la grande classe pour ce tout nouvel accordeur Korg, accordeur dédié en de nombreux formats. Sous format "pédale", c'est la fois le plus pratique et le plus discret. Il est solide, fiable et précis, avec une réactivité excellente. Son afficheur fait appel à une nouvelle technologie par proposer un écran de type "3D". Le confort de lecture est remarquable, c'est le grand confort, dans toutes les conditions de luminosité. True Bypass, alimentation plus et adaptateur (non fourni) et sortie 9 volts DC pour alimenter d'autres pédales. Proposé en 4 couleurs différentes.

SEIKO 36 €

DM908

Le petit objet malin par excellence, et qu'on aura toujours sur soi, ou plus exactement, vu la gamme de services offerts, il propose en effet 8 fonctions : métronome, chronomètre, minuteur, horloge, alarme, thermomètre, hygromètre. Il n'accepte pas encore les capsules Nespresso, non. Chaque fonction est bien étudiée. La plage de temps du métronome va de 30 à 250 BPM, par exemple.

KORG 23,90 €

RIMPICHT-C RP-C1

Tès pratique et discret, cet accordeur se fixe sous la rosace en pourtour de la table. L'inclinaison de l'écran offre une parfaite lisibilité, complétée par un affichage couleur très bien étudié. Facilement mis en place, il peut rester "à demeure", ou au contraire, être ôté après les séances de jeu.

GOPRO 219,99 €

HERO4 SESSION

Avec la toute nouvelle Hero4 Session et sa gamme d'accessoires impressionnante, GoPro renforce le clou. La Session est une caméra ultra compacte et discrète. Elle filme en 1080p60, 720p100 et 1440p30 et permet de prendre des photos en 8 MP dans trois modes – photo simple, rafale et timelapse (localisés). Elle reprend en grande partie les fonctionnalités innovantes présentes sur les HERO4 Black et Silver. Elle est compatible avec la GoPro App et la Smart Remote et tous supports de fixation et les accessoires GoPro. Fixées sur le manche de la guitare, sur la sangle, sur un pied de micro, la Hero4 Session joue d'une excellente qualité sonore et plus encore, d'une qualité d'image remarquable.

Cette année, Le Guide d'Achat attribue des distinctions aux produits les plus méritants de leur catégorie.

Conséquences des résultats de nos tests et essais au bureau, en studio et sur scène tout au long de l'année, ces récompenses viennent mettre en lumière les instruments et les périphériques qui se détachent et se démarquent singulièrement, à différents titres, de leurs concurrents comparables et pour des conditions d'usages similaires.

CES DISTINCTIONS EXCEPTIONNELLES SONT AU NOMBRE DE 4.



COUP DE CŒUR 2016

Une craquerie, un coup de foudre, un coup de cœur pour des raisons "X", "Y" ou "Z" ! On prend une guitare entre les mains, et plus ou moins rapidement, on se dit "wahou" ! et la magie perdure longtemps, y compris après un temps de latence pendant lequel on a mis volontairement de côté le modèle. Mêmes causes mêmes effets pour les pédales et amplis, bien sûr.

EXCELLENCE RAPPORT/QUALITÉ PRIX 2016

L'équilibre parfait entre les spécificités du modèle sur le papier, ses caractéristiques en situation de jeu, et le prix affiché. Un bon moyen d'acheter en toute confiance, même, et surtout, si on n'y connaît rien. Cela concerne toutes les catégories de prix, bien sûr.



PICK D'OR GUITARIST 2016

Et si la guitare parfaite, l'ampli idéal, ou la pédale magique existait ? Nous avons attribué cette récompense "ultime" aux produits les plus remarquables. À coup sûr, les produits Picks d'Or feront référence dans leur domaine et resteront à terme des "classiques du genre".



MEILLEUR 1^{er} PRIX 2016

Parce que "premier prix" ne signifie pas obligatoirement "qualité moindre", nous avons distingué les références de marques témoignant d'un effort particulier et réel, pour des modèles et produits très abordables financièrement et tout à la fois dotés de sérieuses qualités.



JIMMY PAGE

SLINKY. CÉLÈBRE DEPUIS 1965

ernieball.fr | #playslinky

Jimmy joue sur Ernie Ball
Super Slinky® 9-42



ERNE BALL
Crafted in Southern California, USA

Plus, plus,
Toujours plus de jeux



3 pour le prix de 2

Bonus Packs Elixir Strings

Offre limitée jusqu'à épuisement des stocks

En avoir plus pour moins cher... Profitez de notre offre des Bonus Pack tant qu'il y en a. Bénéficiez d'un troisième jeu de cordes gratuit pour l'achat de deux jeux. Un petit coup de pouce de la part d'Elixir Strings pour jouer encore plus longtemps.

Si vous êtes fan des cordes Elixir, alors il est temps de faire vos emplettes. Et pour ceux qui n'auraient encore jamais essayé, c'est le moment idéal pour tester les cordes Elixir – des cordes réputées pour sonner comme au premier jour pendant très longtemps.



Pour plus d'informations et savoir où acheter vos cordes :
www.elixirstrings.fr/bonuspack

